

Мир перед ним изменился. Все затуманилось, когда его сознание отделилось от тела, которое все еще болталось на плечах огров, как тряпичная кукла. Арнольд быстро огляделся вокруг.

"Только разрушенные здания и заброшенные дороги. Похоже, мне придется идти дальше..." – сознание Арнольда пронеслось мимо них, как призрак.

Это было одним из преимуществ повышения способности [предвидения]. Мало того, что длительность навыка увеличилась в шесть раз, его первоначальное значение, теперь можно было также выбрать место или человека, которого он знал, чтобы просмотреть будущие события, связанные с этим человеком или местом. Однако у этого дополнительного эффекта была и обратная сторона. Конкретное место или человек, о котором шла речь, должны были находиться в радиусе ста километров от него в момент активации навыка. Независимо от этого, если он все еще заставлял себя и использовал навык на ком-то или где-то, что не было в пределах вышеупомянутого диапазона, его способность не могла работать, и он испытывал головную боль, которая длилась в течение четырех-шести часов, и никакая исцеляющая способность не могла остановить эту боль. Именно по этой причине он всегда использовал способность предвидения, когда его ум был спокоен и расслаблен, чтобы тот не блуждал где-то еще и не причинял ему боль.

Арнольд продолжал двигаться в том направлении, куда направлялись огры. Но как бы быстро он ни летел, все, что он мог видеть, были старые, заброшенные и ветхие здания, которые были на грани разрушения, и несколько сломанных автомобилей, похороненных глубоко под участками растительности. Казалось странным, что именно здесь росли деревья и растительность, непохожие на другие части Пустоши, где он побывал.

Сеть дорог, ведущих к центру города, теперь была неотличима от окружающего пейзажа. Упавшие деревья преграждали некоторые пути, в то время как другие продолжали расти, их ветви больше не мешали расти в разрушенные дома.

Некоторые дверные проемы казались в относительно приличном состоянии, в то время как другие были полностью разрушены и неотличимы от других рухнувших стен и груды щебня. Многие крыши обрушились, а в некоторых случаях унесли с собой все здание. Другие здания выглядели паршиво и были заполнены грязью.

Когда-то это был растущий город на подъеме к лучшему будущему, но теперь это была просто жуткая оболочка его прежнего "я". Воцарилась зловещая тишина, прерываемая лишь треском дерева на ветру и редкими криками чудовищ, обосновавшихся под одной из многочисленных обрушившихся крыш. Арнольд наткнулся на железнодорожную станцию, которая тоже обвалилась, и рельсы были покрыты кустарником и упавшими ветками. Никто больше не ждал следующего поезда, не спешил в следующий пункт назначения и не ждал тех, кто возвращался домой.

Несмотря на множество мелких мутировавших млекопитающих, таких как крысы и белки, населяющих этот город, он все еще был очень тревожным зрелищем. Природа наложила свой отпечаток на подавляющее большинство жителей города. Но даже при том, что многие здания обрели новое назначение, было просто невозможно восстановить прежний облик этого города.

Даже если монстры ушли навсегда.

Когда он двинулся вперед, что-то привлекло его внимание... дюжина мужчин в защитных костюмах, похожих на тот, что был на нем, стояли перед зданием. Мало того, что внутри защитного костюма они были одеты в военную форму, которая была точно такой же, как у Аманды и других, но что-то было не так... их глаза были безжизненны. Как глаза человека, который потерял все в своей жизни и ждал, когда смерть постучится в его двери и заберет их из этого ада.

"Это те солдаты, которые исчезли во время поисков церкви?"

Они были вооружены мечами и пистолетами и стояли снаружи определенного здания, как будто им было поручено охранять его. Арнольд понял, что нашел именно то, что искал.

Со стороны Арнольд мог сказать, что здание, которое они охраняли, было в лучшем состоянии, чем любое другое здание, которое он видел с тех пор, как покинул базу, но все же мало кто из людей был занят восстановлением и ремонтом всего, что можно было починить. Двухэтажное здание было построено из коричневых камней и украшено ореховым деревом, Арнольд не знал, зачем они украшали здание, если на самом деле пытались спрятаться. Большие восьмиугольные рамы без окон асимметрично дополняли общую "красоту" здания. Он увидел еще несколько охранников, стоящих у окон.

Рядом со зданием находилось что-то вроде гаража, в котором было припарковано от десяти до пятнадцати автомобилей. Большинство из них были военными машинами, в то время как некоторые из них были спасены и отремонтированы, чтобы снова функционировать. Механик не смог сделать большую работу, но все машины были в рабочем состоянии.

Само здание имело форму буквы "Т". Две пристройки выходили на садовую дорожку, которая тянулась до конца этой стороны здания и была окружена электрическим забором.

Крыша была довольно высокой, как и положено часовне, и покрыта серой деревянной черепицей. В центре крыши торчал небольшой дымоход. Несколько длинных узких окон пропускали много света в комнаты под крышей и служили сторожевыми постами.

"Это, должно быть, их оперативная база! Мне нужно поторопиться и попасть внутрь. Время имеет огромное значение!" - воскликнул Арнольд и протиснулся внутрь здания. "Но здесь слишком много охранников... Как только я доберусь сюда *физически*, мне придется играть в свои карты, защищаясь, пока я не смогу приблизиться к жрице и положить всему конец."

Это было правдой, он должен был спешить, потому что продолжительность его способности могла закончиться в любой момент. Он поспешно вошел внутрь. Внутри здание было лучше, чем снаружи, Арнольд чувствовал себя так, словно находился в каком-то шикарном отеле, полностью оборудованном свечами и массивной люстрой, свисающей с потолка. Бесчисленные люди неторопливо прогуливались вокруг здания, все они были одеты в ту же одежду, что и люди, которые пришли, чтобы захватить его. В отличие от людей, находившихся снаружи, эти

люди выглядели оживленными. И это было еще не все, Арнольд чувствовал странную ауру, окружавшую почти всех.

Арнольд двинулся дальше, так как хотел найти жрицу как можно скорее, но ничего не знал о ее местонахождении, и у него не было времени неторопливо передвигаться и проверять каждую комнату внутри здания. Все, что он мог сейчас сделать, это идти по следу стражников, поскольку знал, что они должны защищать жрицу, поскольку она была самой важной фигурой для них. Поэтому, не теряя больше драгоценного времени, он поплыл по тропинке, которая охранялась самым серьезным образом.

Тот факт, что никому, даже другим "членам", не было позволено пройти через это, еще больше укрепил решение Арнольда. Он продолжал плыть по коридору, который был совершенно пуст, если не считать охранников, стоявших там.

"Прямо сейчас я чувствую себя призраком Кантервиля," - пробормотал Арнольд, все глубже и глубже забираясь в здание.

Он прошел по коридору несколько секунд, и тот резко оборвался перед гигантской дверью. Арнольд думал, что наконец-то нашел жрицу и прошел через дверь в комнату... но вместо этого внутри его ждал отвратительный сценарий.

С одной стороны комнаты десятки мужчин и женщин были привязаны к кроватям, которые находились внутри комнаты, их рты были насильно открыты через металлические крюки, как будто они были в середине какой-то стоматологической процедуры. Они яростно пытались освободиться от цепей.

В то же время люди на другой стороне комнаты тоже были связаны, но не пытались освободиться... они просто лежали на кровати, их глаза были точно такими же, как те, что Арнольд видел у входа в здание. Подойдя ближе к одному из них, он увидел красновато-черную жидкость, вытекающую изо рта одного из притихших людей.

"Это... кровь?"

Арнольд оглядел комнату и заметил то, что сначала пропустил... обмякшие и обезглавленные тела различных монстров висели вверх ногами в одном углу комнаты, их кровь собирали в сосуд. Несколько человек были заняты сбором крови из сосуда и насильно подавали ее тем, кто изо всех сил пытался сопротивляться, но все было напрасно, так как они были вынуждены глотать.

Арнольд заметил, что как только кровь касалась их губ, они сразу же замолкали, как и все остальные. Арнольд почувствовал отвращение и отвернулся... только чтобы увидеть, как в комнату вошла женщина, одетая в черное. Он не мог видеть ее лица, так как оно было закрыто черным капюшоном.

Люди внутри, казалось, точно знали, кто эта женщина, когда немедленно опустились на колени и одновременно сказали женщине в черном:

- Да здравствует жрица!

Женщина медленно откинула капюшон и улыбнулась тем, кто стоял перед ней на коленях. В этот момент Арнольд почувствовал, что его разум возвращается обратно в тело, поскольку время действия его навыка истекло, но это уже не имело значения, он уже видел лицо "жрицы".

"Итак, мы снова встретились... Элис," - подумал Арнольд, когда его сознание вернулось в "бессознательное" тело.

- - -

Примечание автора: Кентервильское Привидение - это рассказ, написанный Оскаром Уайльдом и впервые опубликованный в 1887 году. До сих пор у него было около 4 экранизаций (я думаю). Мне пришлось изучать его как часть моих академических занятий еще в 2016-2017 годах, но это была отличная история, так что, если кто-то из вас любит комические истории, я думаю, что вам она тоже понравится!

Примечание переводчика: да, классная вещь, мне тоже зашла.

<http://tl.rulate.ru/book/43842/1118722>