

[Ралтс в настоящее время знает три хода:

-Рычание

* Ход уменьшает характеристики атаки всех соседних противников на один ход.*

-Путаница

* Атака, наносящая урон, с десятипроцентной вероятностью сбивает противника с толку.*

- Двойная команда

* Повышает уклончивость покемона как минимум на одну ступень. Точность противника, однако, уменьшается на одну ступень.*

Способность Ралтса известна как [Трассировка] Эта способность позволяет пользователю копировать способности противника, такие как Ловушка на арене или даже вспышка огня] Объясняет Канто Декс, показывая изображения и клипы движений Ралтсы на черном экране, расположенном в центре декса.

Мое тело удовлетворено и довольное тем вкусным яблочным карри, которое мы с Дженни ели на обед. Щепотка специй обожгла мой язык, в то время как сладкий соус карри доставил удовольствие моему желудку, а моченые и сушеные яблоки добавили чашку пикантности. От тарелки до моих ноздрей доносился аромат, такой же вкусный, как если бы ты ел через нос.

"Итак, Луна, поскольку ты не фанатка сражений, могу я спросить, какие еще забавные вещи ты здесь делаешь, кроме рисования, чтения и рисования?" Дженни задает вопросы с нетерпеливым и восторженным лицом. Ее сердце наполнено скукой и летаргией, все, что она хочет делать весь день, это возиться. Я? Мне не так скучно, так как я привыкла к каждой рутине, происходящей здесь. Я отвечаю, поднимая два плеча вверх. Это зависит от определения человеком веселья, это может быть весело для нее, но скучно для меня, так же, как борьба с покемонами.

"Я чувствую, что разговариваю сама с собой каждый раз, когда ты отвечаешь использованием своего тела. Интересно, каково это - все время заикаться. Я заикаюсь только тогда, когда собираюсь проиграть спор или дебаты ". Дженни немного понижает тон. Это похоже на то, что она пытается вспомнить печальное воспоминание, наполненное ничем, кроме горя.

"Ты чувствуешь, что весь мир против тебя". Я заикаюсь, искренне пытаюсь закончить свой ответ.

"Вау, наличие дисфемии, несомненно, вызывает беспокойство. Мне жаль тебя, наверное, многие люди запугивают тебя, не так ли?

Мы ничего не можем с этим поделать, жизнь действительно несправедлива. Единственное, что мы могли сделать, это адаптироваться и стремиться. Я рада, что встретила тебя, ты хорошая подруга.

Прости мое буйное отношение, я впервые получаю удовольствие от кого-то другого. У меня нет друзей, кроме Пикачу и моей матери. Когда мы впервые встретились? Я знала, что ты отличаешься от остальных. Если бы ты только могла говорить, я бы смогла тебя выслушать.

Надеюсь, наша дружба продолжает укрепляться. Представь, что однажды мы станем врагами?

Я? Полиция, арестовывающая такого друга, как ты? Надеюсь, этого никогда не произойдет ". Дженни произносит торжественным голосом, засунув руки в карманы.

Я ни за что не смогу стать врагом своему единственному другу в будущем ... или мы могли бы?

"Эй! Я знаю, я слышала об этом месте под названием Суши-Хаус. Это просто на другой стороне улицы, может быть, мы с тобой могли бы провести некоторое время вместе?" Торжественный дух Дженни наполняется оптимизмом и энтузиазмом. Ее глаза сверкают, а рот жаждет суши.

"Нет. Это, противозаконно ". Я отказываюсь заикающимся голосом. Неподчинение правилам и законам запрещено, и друзья не являются исключением.

"Да ладно! Пожалуйста, это ненадолго. Мы подростки, мы можем справиться сами, пока рядом с нами есть покемоны. Итак, что ты скажешь? Почему бы нам не заказать суши на десерт?" Глаза Дженни продолжают блестеть. Она наклоняет голову ко мне, умоляя меня сказать "да". Независимо от того, сколько раз я отвечаю "нет", Дженни все равно заставляет меня сказать "да".

"Слишком много охранников", - отвечаю я. Меня даже не интересуют суши, я даже не люблю есть пищу, завернутую в морские водоросли.

"О, я так не думаю, сейчас час дня, охранники обедают. Пожалуйста, скажи "да"! Пожалуйста!" Дженни возражает и продолжает умолять высоким тоном.

"ССТV" Я извиняюсь, указывая на камеру на самом краю зала.

"Хм! Давай, только на некоторое время. Давайте сделаем безумный рывок через ворота ". Дженни зашла слишком далеко и начинает тащить меня, Петилила и Ралтса по коридорам точно так же, как я тащила ее, когда мы впервые встретились. Я не могла выпустить свою хватку из ее руки, ее изюминка еще крепче сжимает мои руки.

Дженни была права, охранники сейчас не в своей смене. Во второй половине дня все охранники, горничные и остальной персонал отправляются в столовую, чтобы пообедать.

Через крепкие ворота приюта мы с Дженни совершили безумный рывок. Ее хватка чрезвычайно мощная, как у Геракросса, собирающегося использовать сейсмический бросок на меня.

"Не волнуйся, я знаю, как ориентироваться в этом городе", - успокаивает Дженни, когда мы проезжаем через сам город. Прилавки, магазины, додзе, вы называете это! Этот город - мегаполис, заполненный предприятиями и рекламой повсюду. Помимо этого, знаменитый Сильф. Со также находится здесь, они известны своими бесчисленными изобретениями покемонов, такими как малиновый мастер мяч. Если я не ошибаюсь, этот новый тип мяча в настоящее время находится на стадии прототипа.

"Извините меня! Извините меня! Я возьму два суши-ролла, пожалуйста ". Дженни бросается к стойке так называемого продуктового киоска Суши Дом. Она отпускает свою хватку, и моя кровь, наконец, может снова потечь к моей руке.

"Привет, тренер. Два суши-ролла будут стоить 100 Покемонов, это нормально?" Бармен приветствует нас развлечением. Он и его Заклинатель демонстрируют свои классные методы приготовления, чтобы пробудить в наших душах интерес к их продуктам.

"Бывший ... дорогой". Я тихо произношу. Я собираюсь покинуть стойло, но Дженни снова тянет мою рубашку. Развлечения бармена, кажется, мне очень надоели. Суши действительно не в моем вкусе.

<http://tl.rulate.ru/book/43832/2759325>