

Я чувствую щепотку принадлежности из-за Дженни и ее Пикачу. Если подумать, пара действительно шипучая. Их бодрые характеристики всегда заставляют меня хихикать с первого дня, когда я их встретила. Хотя иногда они могут быть раздражительными и ребяческими, но я в порядке с этим. Смех, кажется, излечивает мой унылый дух во времена печали или даже горя.

Помимо Дженни и Пикачу, похоже, Ралтс тоже пришла поиграть со мной. Я никогда не знала, что Покемон придет и будет искать меня, просто чтобы поиграть. Надеюсь, Сабрина права, может быть, Ралтс - дикий покемон? Или она попадает во владение другого тренера?

"Луна, куда ты меня ведешь?!" Дженни задает вопросы несколько запинаящимся тоном, пока я тащу ее за руку по коридорам этого грандиозного приюта. Просто таща ее и отводя в места, где она никогда раньше не была, в приют, мое сердце наполняется энтузиазмом и энтузиазмом. Это то, что чувствуешь, когда у тебя есть друг? Веселое и энергичное сердце?

"Ты увидишь, увидишь ..."

Сегодня я покажу ей одно из лучших мест приюта - библиотеку Мириам.

Да, мастер Мириам владеет этой библиотекой. Именно она предложила приюту создать библиотеку в первые дни существования Шафран-Сити. В течение многих лет книжные черви извиваются, чтобы прочитать бесчисленное количество книг и романов.

"Библиотека?! Этот приют огромен. Сначала парк, теперь библиотека? Это место не могло быть лучше! " Эвнойя Дженни берет верх, когда изобилие вспыхивает, как ядерная бомба, падающая в глубины города.

"Ты... ты любишь перечитывать, читать?" Мой голос запинаяется, когда я смотрю на волнующее лицо Дженни. Даже ее Пикачу, цепляющийся за ее плечо, очень рада видеть перед нами ярлык "Библиотека", однако Ралтс и Петилл в замешательстве по поводу термина "Библиотека"

"Эм ... Я обычно ходила сюда со своей матерью, когда была маленькой. Я девушка, которая любит читать книги, пока в них есть картинки. Мое воображение и изобретательность немного не в порядке, хе-хе. " Дженни произносит смущенным голосом, почесывая голову. Я отвечаю хихиканьем, толкая две тяжелые двери Библиотеки.

Наши глаза восхищаются красотой библиотеки. Винтовые лестницы, большие королевские люстры и гламурное благоухание окутывают дом книг и романов.

Ряд за рядом аккуратно выстроенных книг корешками наружу, с цветовой маркировкой точками, раздел художественной литературы, расположенный в алфавитном порядке, раздел для молодежи, раздел для детей с низкими полками и напольными подушками, удобные кожаные кресла, столы для спокойного изучения.

"Доброе утро, Луна, Дженни, добро пожаловать в библиотеку". Мириам здоровается со своего стола, переворачивая тонкую страницу из книги, которую она сейчас читает. Мы отвечаем красноречивой улыбкой, проходя по залам библиотеки.

Не издано ни единого звука. Не было слышно даже легкого шепота или шепота. В этом месте живут только ограниченные люди, так как не все любят читать книги.

На большой черной тонированной скамейке сидим мы с Дженни. Перед нами пара коричневых блестящих круглых столов, отбрасывающих яркие отражения.

"Ты пришла сюда не для того, чтобы читать, не так ли?" Дженни вздыхает, наблюдая, как я роюсь в сумке в поисках определенного предмета. Ралтс и Петилил начинают становиться лучшими друзьями, поскольку они чаще взаимодействуют друг с другом.

Я согласна с Дженни, я здесь не для того, чтобы читать романы и книги. Такие места, как это, дают мне спокойное чувство покоя и умиротворения во время рисования и зарисовок. Моя мама купила мне новый альбом для рисования, как и обещала. Это оставляет меня с двумя колодками в общей сложности.

Я достаю свой потрепанный альбом для рисования и оживляю его, используя свой творческий потенциал и воображение. Смотреть на это скучно, особенно для таких буйных людей, как Дженни и Пикачу.

"Извините, но я не очень люблю смотреть, как люди рисуют. Есть ли что-нибудь веселое, что мы можем сделать?" Дженни задает вопросы с здравым смыслом, наполненным тусклостью. Она продолжает смотреть на продукт моего воображения.

"Это зависит, от твоего определения, от определения удовольствия". Мой голос снова запинаяется. В то же время мои руки изо всех сил стараются применить все, что я себе представляла, к моему блокноту для рисования. Это все равно, что рисовать то, что захватывает ваш разум, с помощью способностей и тонкого ума.

"Я впервые слышу, как ты произносишь длинное предложение. Если бы я только могла легко общаться с тобой. В любом случае, как ты вообще смогла получить дисфемию? Ты родилась с этим?" Дженни задает вопросы с нетерпением узнать ответ. Я не могла ответить, так как мое объяснение было бы слишком длинным. Я просто одарила ее доброй улыбкой и продолжаю рисовать в своем новом альбоме для рисования.

Дженни стало очень скучно с тех пор, как мы здесь. Все, что она могла сделать, это смотреть либо на меня, Пикачу, либо на Ралтса и Петилила. "Луна, Ралтс там с тобой? Ее тренеры ждут ее снаружи." Афина входит в библиотеку и задает вопросы, бросая небольшие взгляды на мои работы.

Мое сердце печалится, услышав об этом. Все это время я думал, что Ралтс попадет в мою собственность, но я думаю, что повороты действительно могут произойти. У меня нет выбора, кроме как улыбнуться и попрощаться с Ралтсом.

Дженни подошла со мной и моей мамой к стойке приюта. Оттуда я вижу двух симпатичных мужчин, у одного из которых усы. Их куртки сделаны из тонкой шерсти и волокон, а обувь выкована из кожи и шкуры.

Я остановилась, увидев их знакомые лица. Я знаю, что что-то не так. Конечно, для Дженни и моей матери они кажутся типичными, поскольку они никогда не сталкивались с ними раньше, но я? У меня такое чувство, что я их где-то видел.

"Ральц! Вот ты где. Ты заставил меня и Лукаса волноваться! Где ты был?" Один человек встает с белого мягкого дивана. Его голос кажется искренним, но знакомым. Все возвращается ко мне, как вспышка света, ослепляющая глаза. Команда Ракет ворчит, притворяясь невинными гражданскими лицами.

Ралтс определенно в беде. Я крепче сжимаю ее и отступаю как можно дальше от этих ворчунов, которые называют себя "невинными", даже Петилил прячется за моими ногами с дрожащим телом. "Уходи!" Я резко кричу, пытаюсь защитить Петилила и Ралтса. Даже

невежественный будущий офицер не мог заметить, что они Команда Ракет.

"Луна! Прояви немного уважения, эти мужчины старше тебя ". Мать ругает с небольшим повышением тона.

"Ралты не ... принадлежат им". Я пытаюсь объяснить, но мой голос удерживает меня. Даже Ралтс пытается избежать сближения этих двух мужчин.

"О чем ты говоришь? Ралтс принадлежит нам ... верно, малыш? " Абсурдный самозванец шевелит пальцем на лице Ралтса, вызывая укусы за палец. Самозванец ругается и пытается ударить Ралтса по лицу, но хорошо, что я могу защитить ее, бросившись за спину моей матери.

"Хорошо! Очевидно, что у вас нет Ралтсы! Покажите свои истинные личности! " Дженни требует голосом, принадлежащим офицеру. Именно тогда я осознала ее потенциал в том, чтобы занять место своей матери.

"Ах! Все, я сдаюсь. Сдайте Ралтсу Команде Ракет прямо сейчас! " Самозванец, укушенный Ралтсей, бесится, как лесной пожар. Его друг кажется безмолвным и виноватым.

"Заразить мир разрушением!"

"Чтобы уничтожить всех людей в каждой нации!"

Чтобы осудить доброту истины и любви! "

"Чтобы распространить наш гнев на звезды наверху!"

"Командная ракета! Кружит вокруг Земли весь день и ночь! "

"Сдавайся сейчас, или ты наверняка проиграешь бой!"

<http://tl.rulate.ru/book/43832/2759323>