

23:00 по местному времени. Тацуя смотрел вверх на звёздное небо, стоя на пустыре в пригороде Кагана, Узбекистан. Где-то позади него был припаркован большой фургон, переделанный в кемпер.

Одет он был в обтягивающий скафандр. Этот плотно прилегающий к телу костюм больше напоминал не комбинезон или гидрокостюм, а нечто вроде гоночного костюма или даже боевого костюма из "Super Sentai*" с дополнительным элементом в виде огнеупорного капюшона.

[Японский оригинал, на основе которого был сделан американский Power Rangers (это те, у которых разноцветные обтягивающие костюмы)]

Тацуя обернулся на звук открытия задней двери кемпера.

Оттуда вышли двое в таких же скафандрах, как и на Тацуе. Лишь по одним изящным изгибам их тел, облачённых в эти облегающие костюмы, можно было понять, что это женщины. Под непрозрачным козырьком, объединённым с капюшоном костюма, не было видно их лица. Однако и так было ясно, что эти двое, одними своими силуэтами излучающие ауру красоты — это Миюки и Лина.

— Размер вроде подходящий. — Обратился к ним Тацуя, когда они приблизились до дистанции разговора. Однако на самом деле ждать приближения не было необходимости, так как капюшоны были полностью герметичны, и разговор вёлся через устройства связи.

— Эм, я не выгляжу странно?

Голос Миюки раздался у самого уха Тацуи. Словно она прошептала ему это на ухо, стоя вплотную к нему.

Так как это была именно Миюки, Тацуя не ощутил никакого дискомфорта. А вот будь это кто-то другой, он действительно испытал бы от этого какие-то странные чувства.

— Не вижу ничего странного. Ты самый настоящий астронавт.

Исторически сложилось так, что "астронавтами" называют "прошедших подготовку в Америке космонавтов", однако Тацуя употребил это слово в общем смысле.

— А про меня что скажешь?

А вот прозвучавший у самого уха голос Лины таки вызвал у Тацуи чувство неловкости.

— Разумеется, и ты тоже, Лина. Никаких странных чувств от тебя не ощущается.

"За исключением голоса" — не сказал вслух Тацуя.

Скафандр — это инструмент для так называемой ВКД — внекорабельной деятельности (англ. EVA — Extra-vehicular activity). Однако в нынешнюю эпоху, когда пилотируемые исследования небесных тел не проводятся уже более века, не будет ошибкой называть его просто приспособлением для выхода в открытый космос.

Соответственно, можно даже не объяснять, с какой целью Миюки с Линой надели эти скафандры.

— Так вот какой космос...! По ощущениям похоже на магию полёта, но... нет. Не знаю, как выразить это словами...

В то время, пока Миюки не знала что сказать, будучи переполненной эмоциями...

— Ахах! Космос! Давно хотела тут побывать. Как же круто! Ахахахаха!

Лина пребывала в некоем довольно забавном напряжённо-возбуждённом состоянии.

Тацуя смотрел на этих двоих с улыбкой.

У них перед глазами была ночная сторона Земли. А позади них был гигантский орбитальный жилой комплекс ("орбитальная резиденция"). Сверху, снизу, слева и справа во тьме космоса висели звёзды. Троица прибыла к Такачихо посредством "виртуального спутникового лифта".

— Как вам космос?

Услышав новый голос по коммуникатору, Миюки с Линой развернулись. В космическом пространстве нет точек опоры, однако данные скафандры оборудованы устройством магического полёта, позволяющим передвигаться в любом желаемом направлении. ...Кстати говоря, Тацуя обернулся ещё до того, как к ним обратились сзади.

— Минору-кун!

— Минору! А скафандр!?

Обернувшиеся Миюки с Линой повысили голос от изумления.

Минору висел в космическом пространстве в обычной повседневной одежде.

— Каждый раз переодеваться слишком хлопотно.

Тем не менее, Миюки с Линой быстро оправились от удивления.

Увидев реакцию пожавшего плечами Минору, они осознали, что удивляться тут нечему. Если бы они сами проживали тут так же долго как и он, то у них тоже быстро пропало бы желание каждый раз надевать скафандр.

Не только для Минору, но и для Миюки или Лины с их магическими способностями было бы не трудно выходить наружу — в космос — обёрнутыми противообъектным+противорадиационным щитом, внутрь которого набран воздух.

— ...Здесь, конечно, великолепный вид, но может уже зайдём внутрь?

Глаза Минору были направлены на Тацую, но было очевидно, что его слова адресованы Миюки и Лине.

Тацую, Миюки, Лина и Минору сидели за одним столом в жилой секции Такачихо.

— Вот, пожалуйста.

Минами выставила перед каждым из них напитки. Это был кофе в чашках. В порции Миюки и Лины к кофе было добавлено вспененное молоко.

— И правда, тут можно жить точно так же, как и внизу... — Восторженно пробормотала Лина, взяв чашку в руку.

Здесь, в жилой секции Такачихо, с помощью магии гравитации, сохранённой в искусственный реликт "Хранилище магии", поддерживается такая же как и на Земле гравитация в 1g. Давление здесь тоже 1 атмосфера. Находясь внутри, практически забываешь, что ты сейчас в космосе.

Подобные мысли были сейчас и у Миюки.

Они обе знали, что Тацуя спроектировал данное сооружение именно на такой функционал. Однако испытав это на личном опыте, они осознали, что окружающая обстановка здесь похожа на Землю куда сильнее, чем они могли ожидать.

— Минору. И Минами тоже, извините, что мы в такое время.

Минору с Минами живут здесь по японскому времени. А по японскому времени сейчас около четырёх часов утра. Несмотря на то, что согласие было получено заранее, это всё равно можно назвать довольно обременительным временем для прихода в гости.

— Нет, пожалуйста, не волнуйтесь об этом.

Быстрее Минору на это ответила Минами, причём с точно таким же почтительным отношением, что и раньше.

— Наоборот, мы даже рады, что вы пришли. Минами-сан с крайним нетерпением ждала возможности повидаться с вами. — Добавил после неё Минору.

— Минору-сама!? — Покраснев, протестующим повышенным тоном сказала Минами. Однако было очевидно, что покраснела она не от гнева, а от стыда.

Минами направила на Минору укоризненный взгляд, а тот ответил ей любящим взглядом. И от этого наполненного любовью взгляда лицо Минами покраснело ещё сильнее.

Минами отвела взгляд первой.

Взгляд Минору наполнился ещё большей любовью, а на его лице совершенно неосознанно всплыла мягкая улыбка.

Однако это был максимум, что он себе позволил сделать.

— ...Похоже, у вас двоих тут всё хорошо. Рада за вас.

После этого замечания Миюки лицо Минору стало таким же красным, как и у Минами.

Прошло около десяти минут, прежде чем беседа возобновилась (а точнее, перешла к главной теме).

— На следующем сближении с Японией мы высадимся на Миякидзиме.

— Понял. Я отрегулирую орбиту соответствующим образом.

Такачихо может менять свою орбиту на 30 градусов севернее или южнее при сохранении той же высоты. Это не изменение орбиты с помощью двигателей, а изменение орбиты с помощью магии, работающей по тому же принципу, что и магия полёта. На модифицированные магией явления действует так называемая восстановительная сила, поэтому через определённое время орбита автоматически вернётся к исходной.

— К вражескому волшебнику — Люй Дунбиню — я пойду один. Миюки с Линой останутся на Миякидзиме.

Услышав слова Тацуи, Минору посмотрел на Миюки с Линой взглядом, в котором читался вопрос "вас это устраивает?".

Лицо Миюки ничего не выражало, отражая её позицию "я не согласна, но смиренно подчиняюсь", в то время как Лина выразила своё смирение, сделав брови домиком и обессиленно улыбнувшись, словно давая понять "с этим ничего не поделаешь".

— ...Минору, и Минами тоже, не хотите высадиться с нами? Так Миюки с Линой будет веселее, чем просто ждать моего возвращения.

Заметив зрительный контакт между Минору, Миюки и Линой, Тацую сделал неожиданное предложение.

— А, эм, тогда...

Минору отвёл взгляд в сторону. И, немного подумав, предложил:

— ...тогда можете взять с собой только Минами-сан?

Тацую с Миюки переглянулись.

— Когда Тацую-сама уедет, Минору-куну, наверное, будет некомфортно быть одним парнем среди девушек... Минами-тян, не хочешь составить нам компанию до тех пор, пока Тацую-сама не закончит со своими делами?

— Если можно, то с радостью.

Несмотря на такой внезапный поворот, Минами не запаниковала.

— Было бы неплохо, если бы Минору тоже пошёл с нами.

Лина попыталась ненастойчиво переубедить Минору, однако тот лишь молча покачал головой, едва заметно улыбнувшись.

Сидение за столом продолжилось чаепитием среди только девушек.

Тацуя ушёл под предлогом проверки звёздного реактора и других магических систем, а Минору последовал за ним.

Точнее, не то, чтобы проверка систем была просто предлогом...

— ...Похоже, пребывание в космическом пространстве не означает быстрый износ.

— Рад это слышать.

Тацуя внимательно осмотрел каждый искусственный реликт "хранилище магии", используемый в системах Такачихо.

— Как насчёт перерыва? — Предложил Тацуя после проверки всех реликтов, когда они были в информационном центре — помещении, переоборудованном из командного пункта подводной лодки.

Минору приказал своему помощнику — кукле-паразиту модели "Марко" — принести воды так, чтобы этого не заметила Минами.

Взяв два пластиковых стаканчика, которые принесла гендерно-нейтрально выглядящая кукла-паразит, один из них Минору протянул Тацуе.

— Похоже, что твой нынешний противник — соратник тех людей, с которым я сразился в Тибете.

— Это просто предположение, но я почти уверен.

На вопрос, который был задан во время протягивания стаканчика, Тацуя ответил довольно уверенным тоном, хотя при этом сказал, что это лишь предположение.

— Кстати. Я хотел бы услышать твоё мнение. — Добавил Тацуя с довольно несвойственным ему лицом, будто говорящим "мне только что пришло это на ум".

— О чём?

— Те люди, предположительно из "Восьми Бессмертных", с которыми ты сразился в Тибете, использовали технику нейтрализации магии.

— Да. Ты хотел спросить что-то по поводу этой техники?

— Верно. Минору, как ты считаешь, как именно она проводит нейтрализацию?

— Думаю, что это по крайней мере не грам-снос и не грам-рассеивание.

Минору дал довольно продуманный ответ. Дело в том, что он тоже много размышлял о техниках нейтрализации магии, и пока ещё не пришёл к какому-то конкретному заключению.

— Ясно. Лично я считаю, что это может быть противодействующая нейтрализация с применением техники "возврата проклятия". Как думаешь?

— ...А можно сначала спросить, почему ты так считаешь?

В ответ на этот вопрос Тацуя поделился с Минору сведениями о бое Рёске, полученными от Фудзибаяси.

— ...Магия была отменена сразу же после того, как атака достигла противника? То есть, не в тот же самый момент, когда магия достигла противника?

— Противник вряд ли принял этот удар без какой-либо защиты. Он наверняка применил какую-либо технику избежания или по крайней мере уменьшения урона. К тому же, трудно себе представить, что он вообще не тренировал своё тело выносить удары. Вместо предположения, что рёбра были сломаны ударом голым кулаком, разумнее будет считать, что в момент удара ещё работал эффект магии персональных доспехов.

— Понятно... Ты имеешь в виду, что отключение магии произошло с небольшой задержкой, и урон был нанесен буквально за мгновение до того, как она была нейтрализована?

— Думаю, перелом можно считать результатом совокупного урона, нанесённого в том числе и ударом голым кулаком.

— Тооками ведь почувствовал своей рукой перелом рёбер, верно?

Следуя примеру Тацуи, Минору тоже называл Рёске просто по фамилии без каких-либо суффиксов.

— Значит, задержка была всего на мгновение?

— Думаю, это самое мгновение — это время, необходимое для создания и испускания противофазной псионовой волны.

— ...Кстати, я тут кое-что вспомнил.

Немного подумав, Минору откопал кое-что в своей памяти.

— Когда я отразил вражескую атаку "возвратом проклятия", противник не смог нейтрализовать отражённую магию.

— И что это значит?

— Это техническое ограничение древней магии. "Возврат проклятия" не может быть отражён "возвратом проклятия". Если это позволить, то отражение зациклится с постепенным повышением мощности до бесконечности.

— ..."Мир не приемлет бесконечность"?

— Верно. Этот принцип применим и к древней магии.

Тацую с Минору переглянулись и кивнули друг другу.

— В общем, я считаю верными рассуждения о том, что техника отмены магии, которой пользуются те люди — это противодействующая нейтрализация с применением "возврата проклятия".

Минору повторил вслух тот вывод, который они сделали во время этого своего зрительного контакта.

◇□◇□◇

14 августа, 10:00.

— Тацую-сан, Миюки-сан, Лина. Рада встрече. Минами-сан, давно не виделись.

Этих четверых, высадившихся на Миякидзуме, встречала Аяко.

— Встретить пришла?

— Да. Я провожу тебя до укрытия Люй Дунбиня.

Аяко широко улыбнулась Тацуе.

У Тацуи, в свою очередь, был извиняющийся вид.

— Прости, но я хотел бы отдохнуть перед отъездом. Этой ночью мы почти не спали. Это будет бой с противником, способности которого нам неизвестны. Нужно быть в наилучшей форме.

— П-понятно. Хорошо, я подожду.

На лице Аяко тоже проявились признаки смущения.

◇□◇□◇

Когда Тацуя с Аяко сели в небольшой VTOL, шёл уже пятый час дня.

Кстати говоря, всё это время Аяко ждала не одна, а проводила его за чаем с Минами. Возможно, это было из-за становления паразитом, но Минами практически не требовался сон. По её собственным словам, производительность её деятельности совершенно не зависит от того, спит она или нет. Похоже, на её физическое состояние влияет не время сна, а совокупное время использования магии.

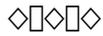
— Ладно, я поехал.

— Будь осторожен.

— Жду с нетерпением подробный рассказ о поездке.

Миюки как всегда проявила беспокойство о Тацуе, а Лина не проявила ни капли серьёзности по поводу его отъезда. Ну а Минами просто учтиво поклонилась, ничего не сказав.

Провожаемые взглядами этой троицы, Тацуя с Аяко взлетели с Миякидзимы.



Для начала Тацуя приземлился на вертолётной площадке на крыше токийского штаба Йоцубы в Тёфу.

Оттуда на автомобиле под управлением подчинённого семьи Куроба его повезли в Нишикавагучи. Тацуя не сел за руль сам по той причине, что его не должно сейчас быть в Японии. По той же самой причине он не воспользовался и привычным аэрокаром.

— Здравствуй, Тацуя-сан. И ты тоже, нээ-сан.

Добравшихся до целевого места ближе к 18:00 Тацую с Аяко встретил Фумия.

С того самого момента, как они встретились на Миякидзиме, и до сих пор Аяко носила лёгкий летний свитер и длинную юбку из тонкой ткани — так называемый "повседневный костюм студентки". А вот Фумия по какой-то причине был облачён в (нечто похожее на) аозай.

— Привет, Фумия. Как я понял, это для маскировки?

Вообще, аозаи бывают и мужские. Поэтому было бы ошибкой спрашивать "это кроссдрессинг?", глядя на этот наряд. Тот факт, что Тацуя без колебаний спросил "это маскировка?", говорил о том, насколько привычно для него всё это.

— Да. Этот наряд довольно популярен среди молодых жителей этого района.

— Ясно.

Правильнее было бы сказать "среди молодых женщин", однако Фумия умудрился исказить это до нейтрального "среди молодых жителей". Тем не менее, Тацуя не стал расспрашивать дальше, не заметив это, либо притворившись, что не заметил.

И эффективность этой "маскировки" на вид была впечатляющей. По улице гуляло довольно много молодых женщин, одетых как Фумия. Среди них можно было заметить даже предположительно японок, однако в отличие от китайского квартала, являющегося туристическим местом, большинство местных прохожих выглядело как переселенцы, студенты и гастарбайтеры с континента.

— Я тебя провожу. Сюда.

— Подожди немного. Я тоже замаскируюсь.

Тацуя активировал "Хранилище магии", спрятанное на внутренней стороне его летней куртки. В данном хранилище была сохранена последовательность магии "Аидоней" — магии препятствования распознаванию.

— Ого! ...Поразительно. Это и есть "Аидоней"?

Фумия выразил своё восхищение Тацуе, чей образ только что внезапно стал крайне нечётким.

— Впервые видишь? Но я ведь просил Юку-сан отдать приоритет снабжения семье Куроба...

Ответ Фумии озадачил Тацую.

— До нас она ещё не дошла. Отец всё ещё тестирует её. — Ответила Аяко.

— Уже месяц прошёл... Довольно скрупулёзный подход. — Ошарашенно пробормотал Тацуя.

Фумия криво улыбнулся.

— ...Тут ничего не поделаешь. Отец не желает полагаться на Тацую-сана. Это лишь моё предположение, но, похоже, он изо всех сил ищет причину отказаться от использования изобретения Тацуи-сана.

Сказав это, Фумия обхватил обеими руками левую руку Тацуи.

Это было довольно невинно выглядящее поведение, прямо как у типичной ученицы старшей или даже средней школы.

Тут даже Тацуя не смог не удивиться. Прямо скажем, он был поражён.

— Когда вот так касаешься, чувства приходят в норму. Нет никакого ощущения искажения восприятия. Но даже так распознавание сильно ослаблено.

Фумия убрал руки и посмотрел на Тацую с минимально близкой дистанции.

— Сейчас, когда я знаю, что это Тацуя-сан, я могу распознать, что это он, пока на него смотрю. Но если я не буду это знать, то не замечу его, когда мы пройдем по улице мимо друг друга и

даже если при этом столкнёмся плечами... Точнее, стоит нам сейчас ненадолго разминуться, как я тут же перестану понимать, что это он.

Фумия сомкнул руки за спиной и лёгкой походкой сделал пару шагов назад. Глядя на это, Тацую даже подумал что-то вроде: "какие-то у него слишком женственные манеры".

— Да, всё-таки, лучше будет вести тебя, держа за руку.

— Фумия! — Раздражённым тоном упрекнула Фумию Аяко.

Фумия наигранно вжал голову в плечи.

— Ладно, это не потребуется. Главное не теряй меня из виду, Тацую-сан. Следуй за мной.

Фумия двинулся вперёд лёгкой скачущей походкой.

Его фигура практически мгновенно стала неразличима во тьме сумерек.

— Ну вот... — Ошеломлённо пробормотала Аяко.

— Интересно, что же так развеселило Фумию...? В общем, я тебя провожу, Тацую-сан. — С виноватым видом предложила она Тацую.

— Нет, Аяко, давай-ка ты вместо Фумии возьмёшь на себя командование сетью окружения.

Сказав это напоследок, Тацую быстрым шагом последовал за Фумией.

Как и Фумия, он тут же растворился в сумерках.

Пункт назначения находился в пяти минутах ходьбы от их места встречи.

— Жилой комплекс...?

— Автоматических замков там нет, поэтому в квартиры проникнуть легко. Однако при этом неизбежно нанесение ущерба окружающей обстановке.

Сказав это, Фумия посмотрел на Тацую взглядом, спрашивающим "что будем делать?".

— Не хочется терять время. Заходим так.

— Типичное для Тацуи-сана, типичное мужское решение. Я восхищён.

Тацуя невольно на некоторое время задержал взгляд на Фумии.

У него были только общие знания о том, что такое "типичное мужское" или "типичное женское", однако ему показалось, что Фумия постепенно становится всё женственней.

— Ты чего? — С невинным выражением лица озадаченно спросил Фумия у испытывающего такие опасения Тацуи.

— ...Веди дальше.

Тацуя моментально переключился на дело.

— Хорошо.

К счастью для Тацуи, Фумия не проявил никаких подозрений.

Отключив "Аидоней", Тацуя вошёл в здание в одиночку.

Фумия со своими подчинёнными остались наблюдать за зданием снаружи. Они будут ожидать наготове на тот случай, если Люй Дунбиню каким-то образом удастся сбежать от Тацуи.

Квартира, в которой скрывался Люй Дунбинь, была самой дальней на третьем этаже этого четырёхэтажного здания. Рядом со входом в квартиру есть аварийная лестница. Выход на лестницу заперт, однако такая решётчатая дверь, как там, не является препятствием для Тацуи. Вероятно, и для Люй Дунбиня тоже.

На первых двух этажах явно имелись жильцы.

А вот на третьем этаже признаков присутствия людей уже не ощущалось.

Тацуя не пользовался "Элементарным взглядом" ввиду возможности обнаружения по обратной связи, поэтому нельзя было сказать, что здесь точно никого нет. Но по крайней мере, у него не было никаких сомнений, что здесь нет обычных жильцов, живущих обычной повседневной жизнью.

Тацуя повысил бдительность. И можно даже сказать, что именно это помогло ему справиться с тем, что произошло дальше.

Тацуя осторожно шагал по внешнему коридору. И в тот момент, когда он проходил мимо двери в предпоследнюю квартиру (за одну квартиру до той, где скрывался Люй Дунбинь)...

В этой предпоследней квартире прогремел взрыв.

Снесённая взрывом железная дверь полетела прямо в Тацую.

Он моментально отпрыгнул, но не назад, а вперёд. И этот выбор оказался правильным.

Потому что следом прогремел взрыв уже в третьей с конца квартире, дверь которой тоже выбило.

Всё здание сотряслось, и отовсюду послышался скрежет железобетонных конструкций.

Натиск или отступление? Выбор был сделан моментально.

Тацуя протянул руку к двери перед собой.

И повернул ручку. Дверь была не заперта.

"Засада?"

Будучи убеждённым, что это ловушка, Тацуя распахнул дверь.

Из квартиры в него полетел нож.

Причём не управляемый магией дистанционно. Вероятно, это было сделано для того, чтобы не дать заранее обнаружить атаку магическим путём.

Обычная внезапная атака с помощью техник метания ножей.

Тацуя не стал уклоняться от ножа. Лезвие было заблокировано магическим щитом, развёрнутым вдоль всего его тела ещё до взрывов. Этот щит хранится в искусственном реликте, который он носит с собой для самообороны. И этот щит даже более прочный, чем тот, который Тацуя развернул бы сам.

Тацуя занёс правую руку за спину и достал пистолет из задней кобуры.

И это был не САД в форме пистолета, а обычный автоматический пистолет, стреляющий 9мм пулями. Только с небольшой модификацией: к нижней части ствола в штатное место под фонарик или лазерный целеуказатель был вставлен специализированный САД с магией глушения звука.

Другими словами, это можно было назвать пистолетным оружием устройством, в котором магия используется в качестве глушителя.

Тем не менее, Тацуя потянул спусковой крючок пистолета, так и не активировав магию глушения.

Уже прогремело два взрыва, так больше не было смысла скрывать выстрелы. За счёт этого Тацуя избежал небольшой задержки во времени, необходимой на активацию глушащей магии.

Только что бросивший нож мужчина не успел спрятаться. Выпущенная Тацуей пуля попала ему прямо в грудь.

Мужчина упал на спину. Другой мужчина, стоявший у первого за спиной, бросился в атаку с ножом в руке.

Застигнутый врасплох Тацуя немного опоздал с реакцией. Он совершенно не ощущал признаки присутствия этого мужчины.

Тацуя потянул спусковой крючок.

Мужчина на удивление смог отклонить от себя пулю коротким лезвием ножа, который он держал в своей правой руке.

Нож сломался, а пуля от ricochetнула в стену.

Левой рукой мужчина метнул в Тацую тонкий кинжал.

Следуя интуиции, Тацуя увернулся от этого кинжала.

Клинок кинжала прошёл щит насквозь и прошёл рядом с головой Тацуи.

Чувства нейтрализации магического щита не было.

"Щит был нарушен магическим силовым полем, прикреплённым к кончику лезвия?"

Тацуя мгновенно проанализировал вражескую атаку.

Он не смог понять природу этого силового поля, но хотя бы понял, что именно было сделано.

Мужчина достал новый нож и взмахнул им по Тацуе.

Его левую руку с ножом Тацуя отбил вверх своей правой рукой, держащей пистолет.

Нанесённый без задержки выпад правой рукой противника он заблокировал, оттолкнув в сторону его запястье.

Последовавший за этим удар коленом принял на точно так же поднятое колено.

После чего мужчина и Тацуя уставились друг на друга с ближней дистанции.

Мужчина быстро отступил назад, однако за это мгновение Тацуя успел разгадать загадку, почему он не мог обнаружить признаки присутствия этих мужчин.

Признаки присутствия первого (получившего пулю) мужчины были идентичны признакам второго мужчины.

"Проецирование признаков присутствия... «Кодама»?"

Ещё во времена обучения Тацуи в старшей школе Якумо показал ему ниндзюцу, вводящее противника в заблуждение путём проецирования собственных признаков присутствия пользователя на деревья или валуны. И это было не обучение, а простое избиение его с применением этой техники. Вероятно, второй мужчина прикрепил свои признаки присутствия к первому мужчине с помощью техники, основанной на схожих принципах.

Пока Тацуя размышлял об этом в дальнем углу сознания, его палец потянул спусковой крючок.

Все выпущенные прямо в этого мужчину пули были отражены летающим кинжалом.

Этот кинжал управлялся через нематериальную воображаемую нить.

Что соответствовало характеристикам магии Люй Дунбиня, о которой рассказывал Рёске.

Ещё один нож полетел в Тацую со спины.

Это была ещё одна ловушка.

Тацуя увернулся от него, согнувшись пополам.

Точнее, не просто увернулся, а ещё и схватил левой рукой пролетающий мимо него нож за рукоять.

Одновременно с этим разложив последовательность магии дистанционного контроля.

"Рассеивание заклинаний" сработало без проблем. Тацуя взял это на заметку.

Пока Тацуя разбирался с атакой врага, его правая рука продолжала нажимать на спусковой крючок.

Одна из пуль сломала лезвие ножа.

Практически без задержки появился новый клинок, тоже став щитом.

Потом это повторилось ещё один раз.

Затвор пистолета остановился в сдвинутом назад состоянии. Так называемый останов затвора сигнализировал об опустевшем магазине.

Увидев в этом шанс, предполагаемый Люй Дунбинь (точнее, на данном этапе уже можно было с уверенностью сказать, что это он) развернулся к Тацуе спиной и побежал на балкон.

Тацуя активировал "разложение".

Однако сразу же после того, как последовательность магии "разложения" приземлилась на информацию о теле Люй Дунбиня, её поглотила и расплавила псионовая волна, вылетевшая из точки приземления.

"Отражение, как и предполагалось. Но не противодействующая нейтрализация, а скорее растворение или расплавление."

Под взглядом Тацуи, спокойно анализирующего ситуацию, когда его магия была нейтрализована, Люй Дунбинь выпрыгнул на улицу через открытый настежь балкон.

<http://tl.rulate.ru/book/43753/2477989>