



В итоге за первый день в Бухаре они сделали всего один круг по городу и на этом остановились.

Однако Тацуя не чувствовал разочарования или нетерпения только потому, что быстрый результат не был получен.

Хотя вокруг в основном пустынные земли, но Бухара с древних времён является городом с довольно большим населением. Если руины Шамбалы было бы настолько легко обнаружить, то странно, что их до сих пор не нашли при таких условиях.

Кроме того, сегодня они тоже начали только во второй половине дня, потому что для начала требовалось получить базовые сведения о местной географии. Полноценное исследование планировалось начать завтра.

В отеле они взяли два двухместных номера. В одном были Тацуя с Хёго, а в другом Миюки с Линой. Миюки особо не жаловалась на такое распределение мест.

Сразу после того, как они вернулись в свои номера после ужина в ресторане отеля, поступил вызов по спутниковой связи. Тацуя предусмотрительно поставил у окна ретранслятор на случай экстренного звонка из Японии.

Позвонившей была Фудзибаяси.

— ...По всей видимости, Лора Саймон из FAIR сегодня нелегально въехала в Японию.

Таково было содержание срочного доклада.

— Вы смогли её обнаружить, хотя она даже не объявлена в международный розыск?

Рокки Дин и Лора Саймон из FAIR объявлены в розыск только внутри США на общенациональном уровне. А вот до объявления их в международный розыск дело ещё не дошло. Лора не прошла надлежащие процедуры при выезде из США, поэтому её въезд считается нелегальным, однако японские службы по идее не должны были быть готовы обнаружить это несоответствие.

— Я на всякий случай добавила данные Лоры Саймон в систему распознавания лиц, и, как оказалось, не зря. Изображение было размытым, поэтому нельзя утверждать наверняка, но вероятность, что это она, превышает 80%.

— Видимо, она приняла лишь минимальные меры предосторожности, поэтому раз вероятность больше 80%, то это точно она.

Под размытостью изображения имелось в виду не то, что оно было не в фокусе. С современными технологиями захвата изображения такой проблемы уже не существует. И если изображение таки получилось размытым, это означает, что либо использовалось какое-то препятствующее съёмке электронное устройство, либо использовался макияж/грим с применением красок, вызывающих сбой в работе матрицы захвата изображения, либо были задействованы какие-то другие методы нарушения работы распознавателя лиц.

— И где она была обнаружена?

— Международный аэропорт Кансай, зона обслуживания Макинохара скоростной автомагистрали Токио-Нагоя, выезд на развязку Ацуги.

— Не Матида, а Ацуги...?

Если бы это была Матида, то целью можно было считать лабораторию FLT, производящую искусственные реликты. А раз она свернула в Ацуги, то нельзя игнорировать вероятность, что она нацелилась на КПМТ в Идзу.

— Возможно, это попытка ввести нас в заблуждение, включив в свои расчёты вероятность быть обнаруженной.

— Я тоже так думаю. — Согласился Тацуя с доводами Фудзибаяси.

— В общем, я считаю, что целью является лаборатория третьего отдела разработки FLT. Предлагаю сосредоточить охрану там.

— Думаю, это подходящие меры, но... Хм, пожалуйста, передай Хирото-сану, чтобы присоединился к личной охране Такары-сана.

— Принято.

Фудзибаяси Хирото — личный подчинённый Тацуи. Для Фудзибаяси Кёко он является единокровным младшим братом её покойного отца Фудзибаяси Нагамасы. Другими словами, они друг для друга дядя и племянница, но при этом Кёко всего на два года младше Хирото.

Три года назад, когда между Тацуей и Минору возник конфликт из-за Минами, Нагамаса поступил вероломно по отношению к Тацуе, ведущему в тот момент преследование Минору. Хирото был передан в распоряжение Тацуи в качестве компенсации за это.

В КПМТ, который планируется открыть в следующем месяце, на должность директора был принят Яцусиро Такара, младший брат главы семьи Яцусиро из Десяти главных кланов. Если с ним что-то случится, то виноват будет не только Тацуя. Есть опасения, что это может перерасти в конфликт между семьями Яцусиро и Йоцуба. Пока существует вероятность, что на КПМТ нацелятся, следует обеспечить дополнительные меры по обеспечению личной безопасности Такары.

— А Сазгусу-сан и Тооками-сана добавьте к охране третьего отдела. Прикажите им обоим оставаться в офисе в Матиде.

Штаб Компании Магиан расположен в городе Матида. В здании по соседству с третьим отделом разработки FLT. Если они будут в штабе, то смогут оперативно среагировать в случае нападения на лабораторию третьего отдела разработки.

По правде говоря, Тацуя хотел поручить это Фумии и Аяко. Однако в данный момент семья Куроба занята другим важным делом, в которое эти двое вовлечены с самого начала летних каникул.

В качестве второго по оптимальности варианта Тацуя решил усилить охрану двумя своими сотрудниками — Маюми и Рёске, которые весной отбили нападение преступников-магистров из FAIR. Про Маюми можно даже не говорить, а способности Рёске Тацуя уже тоже оценивал довольно высоко.

— Хорошо. Я попрошу этих двоих помочь с боеготовностью штаба.

В штабе основанной в апреле Компании Магиан имеются свои штатные офисные сотрудники на полную ставку. Однако и Тацуя, и Миюки настолько редко с ними общаются, что вопрос поддержания благоприятной рабочей среды можно считать "отложенным до лучших времён". Фудзибаяси неоднократно пыталась привлечь внимание Тацуи к этому вопросу, однако тот не относился к этому с должной серьёзностью, отдавая приоритет своим исследованиям.

— ...Да, так и сделайте.

Заминка Тацуи с ответом, вероятно, была связана с тем, что у него в голове сейчас возникли извинения за свою беспечность.

Хотя, это могло быть просто чувство освобождения, возникшее от спихивания незаконченного дела на другого человека.

Скорее всего, даже он сам не знал, какой из этих вариантов правильный.

◇□◇□◇

И Маюми, и Рёске — наёмные работники Компании Магиан. Кроме того, они оба присоединились к компании по собственной просьбе.

Обычно офисные работники не любят подобное, но когда возникает ситуация, что сегодня они работали в Идзу, а завтра им говорят работать в Матиде — они обязаны подчиниться.

К тому же, этим двоим подробно объяснили причину: сообщники тех преступников-волшебников, пытавшихся в апреле украсть искусственные реликты, с высокой вероятностью предпримут новую попытку кражи реликтов.

— ...Тооками-сан, а вы знаете эту Лору Саймон из FAIR?

Составляя список необходимого офисного оборудования, Маюми заговорила с Рёске, сидевшим за низкой перегородкой.

— Знаю. Но не в том смысле, что мы знакомы или друзья. — Ответил ей Рёске, работающий в программе планировки офиса. Кстати говоря, Маюми была не в курсе, что он летал к горе Шаста, чтобы спасти своего товарища из FEHR.

— Похоже, она из верхушки FAIR. Интересно, какой из неё магист?

— Она не просто из верхушки, а заместитель лидера. А ещё говорят, что она — любовница лидера Рокки Дина.

Первым делом Рёске немного поправил Маюми.

— Любовница...

Маюми не покраснела, а слегка скривила лицо.

Рёске никак на это не среагировал и продолжил.

— Лора Саймон — тот тип волшебниц древней магии, которых называют ведьмами.

Точно так же, как вместо слова "волшебник" теперь есть слово "магист", для выражений "волшебник древней магии" и "волшебник современной магии" тоже есть новые слова. Однако англоязычные выражения слишком длинные и неудобные, поэтому в повседневной речи японцами практически не используются.

— Ведьмы... насколько я помню, они специализируются на вмешательстве в явление под названием "человек", верно?

Маюми выудила из памяти университетские знания о "ведьмах". Её специализацией в Университете магии были разновидности и характерные черты волшебников.

— Я не знаю подробностей о способностях Лоры Саймон, но она несомненно является грозным противником. — С суровым выражением лица ответил Рёске. Его голос при этом был переполнен личным опытом.

— Эм... то есть, вы с ней сражались?

Настолько, что Маюми невольно задала этот вопрос.

— А, э, нет... я не это имел в виду. Просто она довольно известная фигура в магическом сообществе Ванкувера...

Отговорку Рёске трудно было назвать правдоподобной.

Маюми посмотрела на него с подозрением во взгляде.

— ...Значит, там тоже есть сообщество волшебников?

Но в итоге Маюми отвела взгляд и пробормотала это тоном разговора с собой.

◇□◇□◇

Нападение на лабораторию FLT произошло ночью того же дня.

Предпринимать какие-либо действия на следующий день после того как тебя обнаружили — это своего рода неожиданный ход. Не только Маюми с Рёске, но и Фудзибаяси, и находящийся в Узбекистане Тацуя ожидали, что на подготовку уйдёт несколько дней.

Тем не менее, бдительность никто не ослаблял. Это как раз был первый день усиленной бдительности. И хотя в голове гуляли лишние мысли вроде "не верится, что это случилось сегодня", но ни у кого всё равно не было расслабленности, вызванной усталостью или долгим сидением наготове.

В итоге Маюми остановилась в ближайшем отеле, номер в котором для неё забронировала Фудзибаяси, а Рёске дремал в комнате отдыха в штабе Компании.

Поэтому когда на терминал Рёске ночью пришёл сигнал тревоги из лаборатории, он сразу же вскочил с кровати.

Он впопыхах надел рабочие штаны, висевшие рядом с кроватью, обернул САД вокруг запястья, накинул тактический жилет поверх рубашки с длинными рукавами, и надел на ноги ботинки. Потратив на это около трёх минут, Рёске выбежал из комнаты отдыха.

На улице шёл дождь. Не особо сильный, но такой, при котором обычно уже пользуются зонтом.

Тем не менее, Рёске выбежал под этот дождь, не боясь промокнуть.

Согласно информации, поступающей на его терминал в режиме реального времени, воров остановили защитные ставни на первом этаже. Комната охраны ещё не пала. Более того, по всей видимости, на неё ещё даже не напали.

"Камуфляж...? Или же..."

Если у воров и был какой-то план, то Рёске понятия не имел, какой. После недолгих раздумий он решил действовать по инструкции.

Предписание о помощи охране пришло совершенно внезапно вчера вечером, однако уже к утру Фудзибаяси набросала детальную инструкцию.

"Из комнаты управления первого этажа не приходило запроса на поддержку. В этом случае..."

Рёске направился к аварийному выходу сбоку здания. Это дверь, которая обычно закрыта.

За этой дверью находится запасная лестница, ведущая на второй этаж. А на втором этаже лаборатории как раз находится оборудование для производства искусственных реликтов.

Чтобы войти в цех, где производятся искусственные реликты, необходимо использовать ключ, который хранится в комнате управления второго этажа. Это были меры по усилению безопасности, принятые на основе анализа произошедшего в первой декаде мая проникновения в лабораторию так называемого "Януса" — дуэта преступников-волшебников из FAIR.

Согласно инструкции Фудзибаяси, в данном случае требовалось, не открывая защитные ставни, подняться на второй этаж по аварийной лестнице и усилить своим присутствием охрану комнаты управления.

Рёске засунул правую руку в потайной карман тактического жилета. Там у него лежала ключ-карта для аварийного выхода. Однако как только его пальцы коснулись ключ-карты, он резко передвинул руку в другой внутренний карман, так и не взяв карту.

Достав из этого кармана раздвижную дубинку, Рёске резко развернулся.

Благодаря его развороту, внезапная вражеская атака сзади стала обычной атакой спереди. Атакующим оказался охранник FLT, махнувший сверху вниз такой же раздвижной дубинкой, как у Рёске.

Рёске принял удар на свою дубинку. Ударившись друг о друга, дубинки сильно согнулись.

Поняв, что от кривой дубинки никакой пользы, Рёске тут же её выбросил.

А охранник сделал повторный замах своей погнутой дубинкой.

Рёске встретился глазами с охранником. И в тот же самый момент понял, что этого охранника кто-то контролирует.

Рёске схватил охранника левой рукой за запястье держащей дубинку руки, и выкрутил ему эту руку. Охранник не упал, а выстоял в позе наклона вперёд.

Рёске просунул правую руку под защиту шеи охранника спереди и надавил пальцем на артерию.

Силы покинули тело охранника. Это было так называемое "обморочное" состояние, или, другими словами, "обморок каротидного синуса".

Охранник рухнул на мокрое дорожное покрытие. Рёске не мог себе позволить отвлекаться на то, чтобы уложить его плавно, чтобы он не поранился. А причиной тому был тот факт, что он был окружён другими охранниками, которые по идее должны были быть на его стороне.

Окруживших Рёске охранников было четверо. А всего на первом этаже было дислоцировано шесть охранников.

Вероятно, следует считать, что один охранник забаррикадировался в комнате управления, а пятеро, которые были в патруле, стали марионетками.

— Ведьминское отродье, Лора Саймон! Прекращай прятаться и покажись! — Раздражённым голосом прокричал Рёске. Он был уверен, что это именно Лора взяла охранников под свой контроль.

— Тооками, я же знаю, что твой щит — довольно проблематичная помеха.

Лора ему ответила. Вот только её голос звучал так, будто лился с небес или бил ключом из-под земли. Невозможно было определить направление, откуда он приходит.

И такое было не только с голосом.

Были признаки её присутствия где-то поблизости. Однако Рёске не мог понять, где именно она прячется.

— Твои обёрнутые в щит кулаки крепче чем сталь. Не хочешь ударить таким кулаком своих союзников, которые сейчас в моей власти?

От Лоры последовала насмешливая провокация. Эти слова были предназначены для того, чтобы заставить Рёске колебаться с использованием "Реактивной брони".

— Тооками, давай заключим сделку. Ты откроешь эту дверь, а я взамен отпущу этих ребят.

— Думаешь, сможешь обмануть меня настолько очевидной ложью?

— О чём это ты? Ведьмы не лгут. В отличие от вас, волшебников современной магии, мы дорожим своими словами.

Рёске плохо разбирается в древней магии. Точнее, он плохо разбирается вообще в любой магии.

Он лишь смутно понимал смысл, который Лора вкладывала в фразу "мы дорожим своими словами". Поэтому он не мог судить об достоверности её слов "ведьмы не лгут".

— ...То есть, от меня требуется только открыть?

Этот встречный вопрос чётко показывал колебания Рёске.

— Я не буду просить тебя уйти оттуда или не мешать нам. — Заявила Лора, чётко проговорив все слова, чтобы не было недопониманий. Неизвестно, была это правда или ложь, однако в её словах не было колебаний.

Отсутствие колебаний оказывает серьёзное воздействие на "силу" слов. Сказанные без колебаний слова сильны, даже если это ложь.

Рёске уже был готов принять предложение Лоры.

Но в этот момент...

— Извиняюсь, что задержалась!

Одновременно с этими словами с неба упали некие белые "камни", перемешанные с дождём. Однако было темно, и Рёске не смог рассмотреть, что конкретно это был за "град".

Камни были размером с мяч для гольфа, и всего их было 4 штуки. И сделаны они были из сухого льда.

Такой кусок сухого льда угодил прямо в лицо каждому из охранников-марионеток. Но не ударил по лицу, а исчез за мгновение до удара.

Окружившие Рёске охранники попадали на дорогу, словно марионетки, которым перерезали нити.

— Саэгуса-сан, что это было...? — С подозрением спросил Рёске новую участницу событий — одетую в дождевик Маюми. Он не понял, почему охранники упали.

Причиной был явно не удар этой белой штуковиной (куском сухого льда). Рёске знал это, потому что ему было хорошо известно, как выглядят падения от ударов. И на такое "обрушение" они не похожи. К тому же, эти упавшие с неба "объекты" вообще не долетели до охранников. Они растворились в дым прямо перед их лицами.

— Потом объясню.

Маюми, подбежавшая к Рёске и вставшая спиной к аварийному выходу, взяла отсрочку для ответа. У неё уже было много опыта насчёт того, что не стоит раскрывать свои карты перед противником.

Не стоит и говорить, что упавший с неба сухой лёд был создан магией Маюми.

Её особая магия "Сухой метеор".

Эта магия создаёт сухой лёд, собирая углекислый газ из атмосферы, в которой он присутствует в небольших количествах, и сублимирует его перед лицом противника. Высокая концентрация углекислого газа, внезапно возникшая во вдыхаемом воздухе, легко вызывает сильнейшую интоксикацию.

Поражённый "Сухим метеором" противник теряет сознание больше из-за гипоксии, чем из-за отравления углекислым газом, однако и то, и другое может привести к смерти в зависимости от тяжести оказываемого воздействия.

Разумеется, Маюми настроила свою магию таким образом, чтобы этого не происходило. Мощность поразивших охранников-марионеток "Сухих метеоров" тоже была понижена до таких значений, при которых они гарантированно не умрут.

— Лучше расскажите мне, каково текущее положение дел.

Услышав вопрос Маюми, Рёске осознал, что сейчас не та ситуация, когда можно поддаваться любопытству.

— Как видите, все кроме одного охранники первого этажа попали в руки врага, но комната управления, похоже, в безопасности. Признаков проникновения на второй этаж не наблюдается. А я сам попал здесь в засаду.

— То есть, противник пытается проникнуть через аварийный выход? Похоже, им известна планировка здания.

Информация об аварийном выходе лаборатории не является публичной. Маюми подумала, что если воры устроили здесь засаду, то, вероятно, произошла утечка этой информации.

— Думаю, они узнали это от охранников, когда превратили их в марионеток.

А Рёске пришёл немного к другим выводам. Но вместо того, чтобы спорить, он с нескрываемой досадой в голосе продолжил:

— Охранников контролирует Лора Саймон. К сожалению, я не могу понять, где она прячется.

— А я вас прекрасно вижу. Так что лучше прекратите сопротивление и не стойте у нас на пути.

Лора предприняла попытку добиться победы словами. Но её уловка заключалась не в самих словах. Одновременно с этим она применила магию, лишаящую воли (но не сознания).

— Хмм... это что-то вроде газовой атаки?

Однако этот "лишающий воли аромат", созданный магией Лоры, был заблокирован щитом, возведённым Маюми.

Усвоив урок из опыта попадания в опасную ситуацию во время газовой атаки членов ФПЧ, Маюми ещё до вступления в битву окружила себя магическим щитом, выборочно блокирующим все газы, не входящие в состав атмосферы.

Подул порывистый ветер. Магический нисходящий поток воздуха, запущенный в связке с магическим щитом Маюми, сдул насланный Лорой "аромат" вместе с падающими дождевыми каплями.

— ...Вот вы где.

Сразу после этого бормотания Маюми скопившаяся на дорожном покрытии вода превратилась в ледяные гранулы и взлетела в воздух. В богатой водой среде проще создавать ледяные снаряды, чем вытягивать понемногу углекислый газ для создания сухого льда. К тому же, углекислый газ растворяется в воде. С химической точки зрения, количество растворённого в дождевой воде углекислого газа незначительно, однако концепция "углекислый газ растворён в этой воде" снижает эффективность магии.

Когда "Сухой метеор" использовался против охранников, возможность понижения мощности была весьма полезна. А в данном случае, когда эта магия используется в качестве чистого средства атаки, вместо сухого льда лучше использовать обычный лёд.

"Град", магия, выпускающая шквал из градин.

Крупинки града, выросшие до примерно одного сантиметра в диаметре, взлетели в воздух, собравшись в "рой".

Придорожные деревья имеют высоту более 20 метров.

Шквал градин обрушился на верхушку одного из этих деревьев.

При этом там образовалась рябь будто от попадания градин по поверхности воды.

После чего слившийся с чёрными ночными тучами туман рассеялся.

Над верхушкой дерева парили две человеческие фигуры.

Мужчина и женщина.

— Лора Саймон! — Увидев женщину, прокричал Рёске.

— Значит, это и есть сублидер FAIR...?

Услышав Рёске, Маюми узнала, кто эта женщина.

"Но кто тогда этот мужчина...?"

Рядом с Лорой в воздухе парил некий мужчина средних лет. Его рука была обвита вокруг талии Лоры, словно это он держал её в воздухе. Можно было подумать, что это подчинённый Лоры член FAIR. Однако в глазах Маюми он таковым совершенно не выглядел.

"Кто это может быть... Можно даже сказать, что у него есть признаки сильного..."

От самой Лоры исходило некое чувство бездонной "зловещести". Однако интуиция подсказывала Маюми, что наибольшую угрозу здесь представляет именно этот мужчина.

Те же самые чувства испытывал и Рёске. Когда Лора и мужчина медленно спустились на дорогу, Рёске прикрыл Маюми спиной.

— ...Мужчину я беру на себя. Саэгуса-сан, а вы займитесь Лорой Саймон. — Не сводя глаз с врагов, сказал Рёске. Тем временем, мужчина убрал руку с талии Лоры. Та тоже убрала руки с его шеи и отстранилась от него.

— Значит, развлекать меня будет не Тооками, а ты, мисс?

Лора в насмешливой манере заговорила с Маюми.

— Ара, у меня нет причин развлекать незваных гостей. Я бы предпочла, чтобы вы убрались туда, откуда пришли.

У Маюми не настолько воинственный характер, чтобы безоговорочно вступать в бой, которого можно избежать. Однако, сочтя такое отношение Лоры оскорбительным, она сама ответила в подобной насмешливой манере.

— ...Девочка, могу я услышать твоё имя? Сочти за честь, что я буду его знать.

— Я не настолько молода, чтобы называть меня девочкой. А вы, похоже, уже в возрасте, раз используете такие обращения.

— Умри. ■■■■■■■■

Из горла Лоры полился пронзительный хриплый звук, не похожий ни на песню, ни на молитву.

Магия "ведьм" — это вмешательство в явление под названием "человек". В неё также входят техники модификации своего собственного тела. "Звук", который только что издала Лора, представлял собой технику сокращённого пения, которую ведьмы изобрели относительно недавно на замену устаревшим "распевам заклинаний", при которых для вступления эффекта в силу требовалось определённое время.

Лора модифицировала своё горло так, что оно теперь может издавать несколько "звуков" одновременно. Составные накладывающиеся друг на друга фонемы становятся чем-то вроде символов, несущих в себе магический смысл, и тем самым играют ту же самую роль, что и выводимая из CAD последовательность активации.

Если обратить изданные Лорой звуки в слова, то получится фраза: "Приди из Скорпиона, посланник Плутона. Потусторонне абсолютное существо, написавшее гнев, горе и печаль свежей кровью. Пусть тем, кто оскорбляет и унижает рабов твоих, воздастся именем посланника".

Название этой магии — "Ангел смерти[Азраил]". Её эффект заключается в параличе сердца одного конкретного противника в пределах досягаемости "звука". Это проклятие, вызывающее сердечный приступ, вмешиваясь в явление под названием "человек".

Для тех верующих, которых в Европе называют "язычниками" или "еретиками", это довольно абсурдное название заклинания. Одно из главных злодейств "ведьм" выражается в том, что они спокойно или даже с гордостью занимаются тем, что другие считают кощунством.

— Какая досада. Слишком медленно.

Однако даже со всей своей изобретательностью она не смогла угнаться за скоростью современной магии.

В тот же самый момент, когда Маюми пробормотала это, одновременно активировались "Зона подавления магии" и "Укрепление данных". Одновременная активация множества магий является темой исследования всё ещё работающего Третьего института. А семья Саэгуса[□□ — с цифрой 7] раньше имела фамилию Саэгуса[□□ — с цифрой 3]. Они являются волшебниками из Чисел, перебравшимися из Третьего института в Седьмой. Именно приобретённые семьёй Саэгуса в Третьем институте магические навыки были причиной тому, что Маюми смогла так спокойно и быстро активировать сразу две контрмагии.

У "ведьминской" магии принцип действия тот же самый, что и у любой другой. Неважно, каким именно образом это происходит: с помощью самостоятельно построенной последовательности магии, или же с помощью подконтрольного вам информационного тела. Магия — это "временная перезапись Эйдоса". Будь это "ведьминская" магия, или какая другая, если "зона подавления" или "укрепление данных" превосходят её по силе вмешательства в явление, то активация этой магии завершится неудачей.

"Азраил" Лоры не смог прорваться через магическую защиту Маюми.

На Лору обрушился ещё один "Град" Маюми.

Она увернулась от него, сделав большой прыжок метров на 10 назад.

Однако дальше отступить она не могла. Её спина уперлась в ствол придорожного дерева.

Если бы Маюми выпустила очередную порцию ледышек в этот момент, её победа была бы решена. Она известна как мастер магии точной стрельбы с дальней дистанции. А уж на текущей дистанции она точно не промахнётся.

Однако вместо выстрела градом она решила создать снаряд из сухого льда. Если не трогать жизненно важные органы, то нейтрализовать противника можно и градинами, однако кровопролития в таком случае не избежать. Маюми пыталась победить Лору, не проливая крови.

У современной магии превосходная скорость активации. Тем не менее, время на выбор магии и время на переключение между магиями дало Лоре шанс на контратаку. В результате Лора получила время, необходимое на активацию древней магии, уступающей по скорости современной.

Тело Лоры задрожало, потускнело и слилось с корой придорожного дерева. Разумеется, это было не по-настоящему, а лишь иллюзией, создаваемой с помощью магии.

Маюми тоже сразу поняла это, поэтому не удивилась. Но при этом она не могла не разволноваться. Мысли Маюми были охвачены сожалением о том, что если бы не её наивность, победа уже была бы у неё в руках.

Она суетливо начала искать Лору. У неё ведь есть своего рода способность удалённого наблюдения под названием "Мультископ". Это способность видеть выбранное место в реальном времени сразу с нескольких точек зрения, независимо от наличия блокирующих обзор препятствий на пути. В данный момент она пыталась обнаружить Лору этой способностью.

Однако "Мультископ" — это как раз способность визуально наблюдать за местом/объектом, которые видно, когда на них падает свет. С помощью неё не увидать то, что не видно, даже

когда на него падает свет.

Кроме того, использованная Лорой магия основана на том же принципе, что и "Кимон Тонко": через направленные на пользователя взгляды она внедряет в смотрящих внушение "ты меня не видишь". И чем сильнее кто-то старается увидеть пользователя, тем сильнее воздействие этой магии на него. Можно даже сказать, что эта магия — крайне неудобный "естественный враг" Мультископа.

Маюми почувствовала, как что-то начало биться в стену Укрепления данных, наложенного ею на саму себя. Это чувство означало, что её атакуют магией.

В данный момент пока не было ощущения, что через этот барьер прорвутся. Но если только защищаться, то со временем ситуация будет лишь ухудшаться. В теории Маюми всё это понимала.

Но на практике она не сможет атаковать, пока не обнаружит противника. Маюми плохо разбирается в магии неизбирательных атак, вроде бомбардировки обширных территорий. Поэтому для начала она решила укрепить оборону и дожидаться шанса.

Уперевшись спиной в стену лаборатории, Маюми повысила концентрацию своей "зоны подавления" за счёт уменьшения радиуса её действия, а также расширила стену "укрепления данных" до трёх слоёв.

<http://tl.rulate.ru/book/43753/2477986>