

## Местоположение руин

Сан-Франциско, 19 июля 2100 года.

Местная полиция совершила внезапный налёт на FAIR, радикальную экстремистскую организацию, выступающую за идеологию "волшебники — это избранные".

Проникнув в штаб FAIR, полиция арестовала множество оказавших сопротивление членов организации, а также конфисковала множество предметов, предположительно добытых преступным путём. Лидер организации Рокки Дин и сублидер Лора Саймон смогли сбежать, однако полиции удалось раздобыть качественные и количественные улики, которые можно считать достаточными для доказательства организованной преступности. Департамент юстиции Сан-Франциско выдал ордера на арест Дина и Лоры.

Полиция сосредоточилась на розыске этих двоих. Как только было подтверждено, что конфискованные улики действительно были добыты незаконно, они стали просто очередными предметами, подлежащими хранению на складе улик.

Поэтому когда 20 июля РУМО (DIA) прислало запрос о предоставлении им "белых каменных табличек", ни у полиции, ни у следствия, ни у суда не было причин для отказа.

Разведывательное агентство РУМО, входящее в состав министерства обороны, специализируется на обработке военной информации. Но почему РУМО заинтересовалось артефактами с неизвестной археологической ценностью? Потому что было установлено, что эти артефакты с большой вероятностью являются магическими реликвиями.

В современном обществе между магией и военной силой существует прямая связь. Современная магия с самого начала разрабатывалась именно как военный инструмент, однако многочисленные международные конфликты, произошедшие с 2095 по 2097 год сделали ещё более очевидной полезность магии в военном деле.

Кроме того, благодаря использованию искусственных реликтов (копий магических реликвий) в качестве ядра для Звёздного реактора (стационарного термоядерного реактора на основе последовательности магии контроля гравитации), который привлёк к себе внимание как новый источник энергии, ценность магии и магических реликвий возросла ещё больше. Теперь магию признали не только непосредственно военной силой, но и компонентом поддерживающих эту военную силу технологий социальной инфраструктуры, который нельзя игнорировать.

При таких обстоятельствах органы военной разведки не могли не заинтересоваться артефактами, тайно откопанными потенциально террористической группировкой, выступающей за превосходство волшебников. Так что желание РУМО тщательно исследовать "белые таблички", хранящиеся на складе улик городской полиции, было вполне естественным.

Когда предполагается, что предмет может являться магической реликвией, нужны магические методы исследования. У РУМО есть и свои собственные магические ноу-хау. Однако чтобы обеспечить точный анализ, РУМО запросили помощь у Звёзд — сильнейшего в федеральной армии подразделения волшебников, находящегося под непосредственным командованием объединённого Генерального штаба армии США.

Звёздам было передано на временное хранение в общей сложности 16 табличек: 15 конфискованных городской полицией Сан-Франциско, и одну, которую перед этим предоставила организация FEHR в качестве улики.

◇□◇◇

21 июля, Миякидзима, после полудня. Тацуя встретился с Минору для продолжения вчерашней беседы. Встреча проходила в личной комнате Тацуи в его резиденции на Миякидземе.

Тема разговора была той же самой, что и вчера вечером. На белых каменных табличках, откопанных на горе Шаста в северной части штата Калифорния, спрятана карта, предположительно показывающая местонахождение легендарного города Шамбала.

Интерпретируя это с современной точки зрения, когда магия стала реальной действующей технологией, Шамбалу можно рассматривать как город, в котором пика своего процветания достигла некая развитая магическая цивилизация. Вот только в наше время, когда мир можно сказать стал тесным и маленьким, трудно себе представить, что описанный "процветающим" город остался известен только в легендах. Поэтому если Шамбала и существовала, то сейчас от неё остались лишь руины.

Легенды бывают и вымышленными. И большинство людей таковыми их и считает. Однако исследователи магии и вообще хоть как-то причастные к магии люди не могли просто проигнорировать руины неизвестной магической цивилизации. И теперь, когда были обнаружены подсказки к местонахождению этих руин, варианта "не искать" больше не существовало. Тацуя пригласил Минору как раз для обсуждения поисков этих самых руин Шамбалы.

Они сидели друг напротив друга, но не на диванах в гостиной, а за обеденным столом. Минами, как и прежде одетая в белый фартук поверх чёрного цельного платья, поставила перед ними по стеклянной чайной чашке. Они с Минору спустились на поверхность с орбиты около часа назад.

Кстати говоря, цельное платье Минами было укороченной длины и с короткими рукавами,

соответствуя текущему сезону. В поданных ею чашках был ледяной кофе. С помощью магии Минами не только ускорила заваривание кофе путём манипуляции осмотическим давлением, но и охладила его.

— ...Тацуя-сан, то есть, ты считаешь, что руины "Шамбалы" находятся в Узбекистане?

— Да. — Кивнув, ответил Тацуя на вопрос Минору.

— Значит, "река Сита" — это не реки Тарим или Сырдарья, а река Амударья?

Минору задал Тацуе следующий вопрос.

Согласно Калачакра-тантре, священному писанию тибетского буддизма, легендарная утопия "Шамбала" расположена "на северном берегу реки Сита, которая берет начало из озера Манасаровар у подножия горы Кайлас". Тогда возникает вопрос, какой настоящей реке соответствует эта "река Сита"?

Наиболее подходящими являются три кандидата. Первый — река Тарим, протекающая через Уйгур. Второй — река Сырдарья, которая протекает через Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан и Казахстан. И третий — река Амударья, протекающая по границам Афганистана, Туркменистана и Узбекистана (Индо-Персийский Союз (ИПС/ИПУ), как и следует из его названия, является федеративным государством, и то, что раньше называлось странами, теперь является субъектами федерации). Среди них, рекой, "на северном берегу" которой расположен Узбекистан, является Амударья.

— Не знаю. — Покачав головой, ответил Тацуя. — Просто если продолжить направления, в которых сдвинулась "компасная мини-табличка" в Калифорнии и Токио, то полученные прямые линии пересекутся в окрестностях Узбекистана. Мини-табличка сдвинулась всего на 1-2 сантиметра, поэтому точность оставляет желать лучшего. И то если это действительно "компас"... — Добавил он, указывая на небольшую каменную табличку правильной восьмиугольной формы, лежащую на столе. Точнее, "каменной табличкой" это трудно было назвать, так как толщиной она была около четверти от своей максимальной ширины. Возможно, гораздо уместней было бы называть это не "табличкой" или "плиткой", а чем-то вроде "сплющенного камня", однако среди Тацуи и его окружения прижилось название "компасная мини-табличка" или сокращённо "компас".

"Компасная мини-табличка" была выкопана лично Тацуей в той же самой пещере, где были обнаружены "каменные таблички". Если в неё влить псионы в особой форме, то она слегка сдвинется в определённом направлении. И судя по всему, она сдвигается не в определённую сторону как магнитный компас, а в направлении какого-то конкретного места.

А учитывая, что "компас" был найден рядом с "белыми табличками", предположительно являющимися картой Шамбалы, Тацуя и остальные пришли к выводу, что это "конкретное место" и есть местоположение Шамбалы.

— Понятно. И правда, если придерживаться только информации из легенд, то правильный ответ найти не получится. Возможно, нам следует сосредоточиться на имеющихся у нас зацепках, а не опираться на легенды, в которых полно неясных моментов. — Заявил Минору, соглашаясь с ответом Тацуи.

Минору был искренне впечатлён, однако Тацуя воспринял это как просто слова для поддержания разговора.

— Вот только сведений у нас тоже недостаточно. — Коротко прокомментировал Тацуя.

Минору лишь едва заметно криво улыбнулся в ответ на это типичное для Тацуи отсутствие любезностей в разговоре.

Увидев, что Тацуя взял чашку и поднёс ко рту, Минору тоже потянулся к своей чашке.

— Извините, Тацуя-сама.

Пока оба были заняты напитком, заговорила Минами, молча сидевшая всё это время рядом с Минору.

— Искомую область ведь можно сузить, если применить "компас" во множестве разных точек?

— ...Совершенно верно.

Медленно поставив чашку на стол, Тацуя подтвердил предположение Минами.

У Минами порозовели щёки. Равнодушный тон Тацуи для неё прозвучал как недоумение "разве это не очевидно?". ...И разумеется, так было лишь в её воображении.

— Тогда давай я спущусь в нескольких местах в Центральной Азии и проведу наблюдения?

Минору не воспринял ответ Тацуи на слова Минами как насмешку над ней, ведь в итоге именно её слова стали предпосылкой к его предложению, значительно ускорив весь процесс.

— Хм. А давай.

Тацуя без проблем согласился. После чего подтолкнул лежащую на столе "компасную мини-табличку" в сторону Минору.

Поверхность этой мини-таблички была гладкая как стекло. Её полупрозрачный чёрный цвет выглядел как полированный обсидиан или покрытие из (стеклянной) глазури. Тацуя лишь

слегка подтолкнул её, после чего она плавно проскользила по скатерти и остановилась в руке Минору.

— Принимаю на хранение.

Взяв попавший ему в руку "компас", Минору положил его в нагрудный карман своей рубашки. Будучи паразитом, Минору тоже может пользоваться этой магической реликвией. И это уже было проверено на практике.

Минору не растерялся и не смутился от того, что Тацуя без колебаний доверил ему эту ценную реликвию. Между ними уже имелся такой уровень взаимного доверия, когда необходимость в сомнениях полностью отпадает.

Заметив, что чашки опустели, Минами торопливо встала.

◇□◇□◇

В исследовательской лаборатории при штабе Звёзд было проведено множество экспериментов с белыми табличками, полученными у городской полиции Сан-Франциско. В ходе этих экспериментов не прекращались оживлённые дискуссии.

Одной из участниц этих исследований и дискуссий была молодая женщина двадцати двух лет по имени Эвелин Тейлор. Это была талантливая женщина, окончившая престижный инженерный университет в 17 лет и впоследствии нанятая техническим офицером в федеральную армию.

Окончив университет, она целый год прослониалась без дела, после чего подала заявку на поступление в академию подготовки офицеров ВВС, и так уж вышло что во время экзаменов её заметили и завербовали техническим офицером. Кроме того, на обследовании, проведённом сразу после поступления на госслужбу, выяснилась её высокая пригодность к становлению боевым волшебником. Её назначили сотрудником исследовательской лаборатории Звёзд, но при этом она также прошла через тренировки для боевого персонала Звёзд. Такая вот своеобразная у неё была карьера.

С оглядкой на Тацую в качестве живого примера, ставший главнокомандующим Звёзд Канопус захотел иметь среди своих подчинённых боевых волшебников, сведущих в магической инженерии. Он был уверен, что офицеры с продвинутыми знаниями магии и технологий нужны не только в тылу, но и на передовой.

Эвелин оказалась именно тем кадром, которого искал Канопус. Попавшись ему на глаза, она сразу же приступила к тренировкам кандидата на звёздный класс, даже не пройдя курс кандидатов в Звёзды под названием "Звёздный свет". Это было два года назад.

В настоящее время она является помощником главного научного сотрудника "Звёзд" по имени Эбигейл Стюарт, а также самым перспективным кандидатом на получение звания класса первой звёздной величины с кодовым именем "Вега".

Стюарт первой вызвалась провести анализ "белых табличек". Однако сама она была занята анализом "Вавилона" — магии доисторической цивилизации, едва не вызвавшей серьёзные социальные волнения, затронув многих жителей Западного побережья. И тогда выбор Эбигейл пал на Эвелин, которая, будучи её помощником, не только обладает продвинутыми знаниями в магической инженерии, но и имеет высокий уровень магических навыков.

Группа аналитиков под руководством Эвелин довольно быстро выяснила, что при вливании "нейтральных псионов" в "белую табличку" на ней проявляется некий узор, похожий на карту.

— Эвелин, я закончил расшифровку символов.

— Спасибо. — Дружелюбным тоном ответила Эвелин, услышав доклад мужчины-исследователя из группы анализа.

Она была руководителем группы, но при этом младше всех остальных. Хотя в их организации царила меритократия, но она понимала, что ей всё равно завидуют. И что трепание чужих нервов не пойдёт ей на пользу. И что по сравнению с понижением производительности команды из-за препирательств на эмоциональной почве, небольшое презрение по отношению к ней — это не такое уж и тяжкое бремя.

И за всем этим стояло её осознание, что Канопус и Стюарт всячески лелеют её. Благодаря этому она смогла подавить свою напористость и не боялась, что подчинённые присвоят себе её достижения.

И такая политика руководства до сих пор работала довольно хорошо.

— Надписи на табличках оказались символами старинной индийской письменности.

Специальностью этого мужчины-исследователя была не магическая инженерия. У него даже и магического фактора практически не было. Он был специалистом по ИИ. Но не инженером-разработчиком ИИ, а экспертом по применению ИИ.

Не разбираясь в магии, он не проявил интереса к магическим хитростям "белых табличек". Даже не надеясь на получение каких-либо подсказок магическими методами, он посвятил всё своё время анализу уже имеющейся информации.

— И похоже, что эта "карта" указывает на местоположение Шамбалы.

— Шамбалы? Той самой утопии тибетского буддизма, которой был страстно одержим некий диктатор, некоторое время правивший Германией в прошлом веке?

— Помимо немецкого диктатора, похожий интерес проявлял ещё и диктатор из предыдущего Советского Союза.

— В любом случае, и что там с этой Шамбалой? — Спросила Эвелин.

Исследователь кивнул и ответил:

— На карте показана территория между современными городами Самарканд и Бухара, расположенная в центре Узбекистана, входящего в состав Индо-Персийского Союза. К сожалению, больше ничего установить не удалось.

Он использовал новейший суперкомпьютер для определения местоположения без помощи "компаса".

◇□◇□◇

Орбитальная резиденция "Такачихо", обращающаяся вокруг Земли на высоте около 6400 километров. Ранее это была крупногабаритная подводная лодка Нового Советского Союза, которую подняли со дна после затопления и переоборудовали в жилой искусственный спутник.

— Минору-сама, хорошая работа.

Вернувшегося с поверхности Минору в шлюзе встретила Минами.

— Угу, я вернулся.

— Как прошло?

— В целом вроде удалось понять. — Ответил Минору на вопрос Минами.

Они перешли в информационный центр — помещение, переоборудованное из командного

пункта подводной лодки.

Не садясь на стул, Минору провёл манипуляции с консолью, и вывел на дисплей карту Центральной Азии.

После чего неким устройством в виде ручки прочертил по экрану две прямых линии. Первая брала своё начало на юго-восточном побережье Каспийского моря в Туркменистане, а вторая — на северном побережье Аральского моря в Казахстане. Это были локации, куда Минору спустился, чтобы проверить, куда укажет "компасная мини-табличка".

— Компас указывает... вероятно, вот сюда.

Минору приблизил место, где пересекались эти две линии.

— Бухара, Узбекистан. Полностью соответствует гипотезам, выдвинутым исследователями Калачакра-тантры.

Калачакра-тантра — это священное писание тибетского буддизма. Её можно назвать одним из самых показательных литературных источников, донёвших легенду о Шамбале до наших дней. В некотором смысле её, вероятно, можно даже считать первоисточником легенд о Шамбале.

— Тогда нам следует немедленно доложить Тацуе-сама?

Исследование с применением "компаса" было поручением Тацуи. Поэтому вопрос Минами "не пора ли отчитаться перед Тацуей" был вполне естественным.

— Нет, я хочу сделать ещё один заход, чтобы убедиться.

Однако Минору дал отрицательный ответ.

— После практических испытаний я понял, что "компасная мини-табличка" имеет свойство реагировать тем более чувствительно, чем ближе она находится к месту назначения. По сравнению с Миякидзимой, в этих двух точках она вела себя намного более отзывчиво.

— То есть, не просто сдвинулась сильнее, чем раньше?

— Угу. Я подумал, что "компас" должен как-то среагировать, даже если его использовать не в месте назначения, а хотя бы там, где зарыта какая-нибудь реликвия из Шамбалы.

Услышав слова Минору, Минами не смогла скрыть своё удивление.



— У тебя есть идеи, где могут быть зарыты такие реликвии?

— По одной из легенд, во дворце Потала в Лхасе имеется подземный проход, ведущий в Шамбалу. Думаю, нам стоит изучить это место.

— Лхаса, которая в Тибете!? Минору-сама, но там же опасно.

Минами выразила свои опасения в вежливой манере, но довольно строгим тоном.

Для ее беспокойства были веские причины. Тибет в данный момент формально считается независимым государством, но по факту является сателлитом Великого Азиатского Альянса. По указанию ВАА, нынешнее правительство Тибета не разрешает японцам въезд в страну.

В данный момент Минору больше не японец. "Кудо Минору" умер три года назад. Однако фальшивый паспорт, который он использует для деятельности на поверхности, тоже японский. Местные органы обязательно попытаются задержать Минору за незаконный въезд. То же самое они сделают, если он осмелится вообще не носить с собой паспорт.

Однако тибетские органы правопорядка вряд ли станут для Минору особой помехой. Проблема не в них, а в войсках ВАА, расквартированных повсюду в Тибете как у себя дома.

Тибет граничит с ИПС. ИПС хочет отделить Тибет от ВАА, а ВАА пытается ограничить влияние ИПС на Тибет. В результате Тибет стал чем-то вроде арены для тайных сражений между секретными агентами двух держав.

Скорее всего, в Тибете присутствует самая элита из элит военной разведки и агентуры ВАА. С такими даже Минору непросто будет справиться. Учитывая это, он не должен был смотреть на проникновение в Тибет с таким оптимизмом.

— Я не смотрю на них свысока. Я не собираюсь вступать в бой или трогать важные объекты. И я вернусь через 4 часа, даже если не получу никаких результатов.

4 часа — это время, за которое Такачихо совершает один виток по своей орбите. Однако из-за вращения Земли фактическое время одного оборота составляет 4.8 часа. Соответственно, оптимальное время на поездки по поверхности составляет всего один час в одну сторону. Или два часа, если проигнорировать все возможные трудности в пути. Другими словами, Минору собирался не просто по-быстрому спуститься и сразу подняться обратно. Он намеревался провести в Тибете не менее двух часов, рискуя пропустить следующую возможность вернуться на Такачихо даже при наличии опасности.

Минами посмотрела на Минору с тревогой на лице.

— Не волнуйся. Я не собираюсь делать ничего неразумного.

Однако, увидев, что за мягкой улыбкой Минору скрывается твёрдая решимость, она уже не смогла сказать ничего, что остановило бы его.

◇□◇□◇

Дворец Потала был построен в 17 веке, во времена, когда Европа была опустошена Тридцатилетней войной. Его строили так, чтобы полностью покрыть целый холм, и по комплексной площади застройки он занимает одно из первых мест в мире. Глядя на это величественное сооружение, Минору выдохнул от восхищения.

В данный момент он выглядел как обыкновенный турист. Среднестатистический молодой человек, следящий за своей внешностью. На нём была модная одежда, популярная в Гонконге и Шанхае. В общем, он притворился туристом из ВАА с помощью "Парада" — магии маскировки информационных тел.

И хотя взгляд Минору отвлёкся на дворец, он не забыл о своей цели.

"«Компас» никак не реагирует..."

Украдкой использовав "компас" вдали от чужих взглядов, он вернул его в карман. После чего перевёл взгляд на основание дворца Потала. Точнее, он направил свой "взгляд" внутрь холма Марпо Ри, на котором построен дворец.

"Что-то вроде подвала или подземелья? Там наверняка что-то есть..."

"Компасная мини-табличка" никак не среагировала, однако восприятие Минору учуяло, что под дворцом сокрыто нечто, обладающее магической силой. Вероятно, множество Реликтов.

"...Не стоит туда лезть. Лучше пока вернуться."

Нельзя отрицать, что у него чесались руки заняться этим прямо сейчас. Однако риск был слишком велик.

Даже если под дворцом и существует скрытое подземное сооружение, где хранятся Реликты, проникнуть туда без шума будет крайне сложно. Даже со способностями Минору. А если Реликты не хранятся в подземелье, а просто захоронены под толстым слоем земли, то задача усложняется ещё больше.

При любом раскладе нужна решимость вступить в серьёзное противостояние с силами ВАА. Но Минору не было настолько одержим Реликтами.

"...Что? Магия?"

Внезапно Минору почувствовал, что на него вот-вот окажет воздействие магия.

"Это...«Марионетка»?"

Магия внешнего контроля над физическим телом высвободилась на созданное "Парадом" ложное информационное тело, "надетое" поверх основного тела (а если говорить точнее, то развёрнутое таким образом, чтобы скрывать под собой истинное информационное тело, соответствующее физическому телу).

Знания, которые Минору поглотил вместе с остаточными мыслями Чжоу Гунцзиня, сказали ему, что это было заклинания управления чужим телом, основанное на восточноазиатской континентальной древней магии школы "даосизма".

"Откуда? И как меня заметили?"

Нетерпение попыталось овладеть сознанием Минору.

"Первым делом нужно спрятаться."

Подавив нетерпение силой воли, Минору решил бежать.

Развернувшись к дворцу спиной, Минору быстрым шагом направился в сторону торгового квартала, организованного специально для туристов. В данный момент за Минору следил всего один человек. Вероятно, о нём ещё не сообщили ни властям, ни обычным военным. Однако этот единственный преследователь явно был высокоуровневым волшебником.

Подавляя желание перейти на бег, Минору направился к большому скоплению людей. "Парад" был сведён к минимуму, чтобы только поддерживать маскировку. От использования "Кимон Тонко" он тоже воздержался. Он решил, что его обнаружили, потому что почувствовали применение им магии.

Невозможно, чтобы подозрения возникли из-за его внешности. Если бы маскировка "Парадом" была неполноценной, то его уже допросила бы местная полиция, находящаяся под влиянием ВАА, либо сами солдаты ВАА, свободно гуляющие тут как у себя дома.

А касаясь "Парада"... его Минору использовал с максимальной осторожностью, чтобы не дать другим людям заметить использование им магии. Если не рассматривать обладателей крайне редкого сверхвосприятия, способных улавливать пушистые сигнатуры, то фактически единственным человеком как в Японии, так и в США, сумевшим заметить применение им "Парада", был Тацуя.

То есть, у человека, прямо сейчас преследующего Минору, было сравнимая с Тацуйей способность восприятия, или же...

"...Или он почувствовал применение «компаса»?"

Минору посчитал, что это более вероятно. Принцип работы "компаса" был неизвестен. Всё, что о нём было известно — это как им пользоваться. Нельзя отрицать, что помимо псионов, вводимых в него для активации, он мог излучать какой-то особый сигнал, который не заметил ни Минору, ни Тацуя.

Вскоре после того, как Минору проскользнул в толпу туристов, количество наблюдающих за ним взглядов удвоилось. И почти одновременно с этим появились признаки активации магии. А в следующий момент ушей Минору достиг звук флейты.

Минору почувствовал головокружение. Он напряг чуть было не подкосившиеся ноги, и одновременно с этим восстановил контроль над чуть было не рассеявшимся "Парадом". От этого головокружения пострадал не только он. Множество туристов, которых он использовал для отвлечения внимания от себя, а также продавцы уличных магазинов, ведущие с этими туристами дела, один за другим присели на корточки или даже упали на дорогу, потеряв сознание.

"Звуковое оружие? Нет..."

Минору отверг возможность существования технологического оружия, способного мгновенно проникнуть ему в голову. Услышанный им "звук" не был физическим явлением. Это были псионовые колебания. То есть, магический "звук".

"Магия, которая воздействует на неопределённое число людей, давая им «услышать» псионовые волны?"

В современной магической теории принято считать, что магия оказывает воздействие на какую-то конкретную заранее назначенную цель (или цели). Нет, это не значит, что не бывает магии, воздействующей на неопределённое число целей. Примерами такой магии можно считать те же "Парад" и "Кимон Тонко". Отлично владеющий обеими этими магиями Минору не был связан мнением, что "для сотворения магии обязательно нужно назначать её цель".

Кстати говоря, у "Парада" и "Кимон Тонко" есть кое-что общее. Они обе по сути относятся к древней магии. "Парад" — это переработанная (с добавлением различных ноу-хау из

современной магии) древняя магия школы ниндзюцу под названием "Множественный Мираж Матой", а "Кимон Тонко" — это усовершенствованная версия древней магии школы даосизма.

"Кстати, та «Марионетка», с которой всё началось, тоже основана на принципах даосизма."

"Значит, противник — даос?"

"Даосами" называют адептов, практикующих восточноазиатскую континентальную древнюю магию школы даосизма. Так исторически сложилось, что в армии ВАА много боевых волшебников-даосов.

"То есть, противник — волшебник ВАА."

"Это понятно по последней атаке. Противник без колебаний вовлекает обычных людей."

Вовлечение гражданских в намерения самого Минору не входило.

Тем временем, Минору сейчас был единственным в торговом квартале для туристов, кто остался стоять на ногах. У него больше не было скрывающего занавеса из толпы.

Лицо скрывающей Минору иллюзии стало безвыразительным. Минору стал готовиться к магической битве, экономя даже мыслительные ресурсы, отведённые на то, чтобы лицо иллюзии повторяло движения реальных глаз, носа и рта.

В этот момент за спиной у Минору снова зазвучала флейта. На этот раз это был реальный звук. Не псионовые волны, а колебания воздуха.

Минору обернулся. Там стоял миниатюрный человеческий силуэт, играющий на флейте.

"Ребёнок...?"

По японским меркам роста это был мальчик примерно из старших классов младшей школы. Однако по соотношению размеров головы, рук, ног и туловища, это был явно взрослый. Если не смотреть на рост, то по лицу это был мужчина лет тридцати. А если добавить к общей картине его одежду, то это был полноценный взрослый мужчина, только в слегка уменьшенном масштабе.

Тем не менее, ослаблять бдительность было нельзя. Хотя у простых гражданских нет сопротивляемости к магии, но, насколько можно было судить, именно флейта (а точнее, псионовые волны, воспринимаемые как звук флейты) этого мужчины за один подход сделала недееспособными около сотни человек.

В действительности, прямо сейчас и сам Минору был дезориентирован псионовой мелодией, играющей поверх физического звука. Вероятно, этот "звук" был магией, препятствующей нормальному функционированию мозга. Неспособность стоять на ногах от головокружения и трудности с поддержанием магии (а точнее, трудности с обновлением уже активированной магии) — это, вероятно, тоже результат вмешательства в функционирование мозга.

Проблема в том, что эта магия (которую, наверное, следует называть "магической флейтой") принимает форму музыки. Вместо того, чтобы "стрелять" по конкретным целям, она действует без разбора в пределах слышимости непрерывно излучаемых ею псионовых волн. И пока вы остаётесь в области её действия, вам не сбежать даже с "Парадом".

"Может, лучше будет уйти на некоторое расстояние «Псевдо-телепортацией»?"

Эффект подавления магии у "магической флейты" примерно такой же, как у Глушения заклинаний (другое название — "помехи"). То есть, недостаточно сильный, чтобы полностью подавить способность активировать магию, но при этом достаточно неприятный, чтобы не хотеть оставаться под воздействием вражеской магии. Слиться с толпой теперь уже никак не получится, поэтому больше не было смысла скрывать свои магические способности. Больше не было причин колебаться с использованием магии.

Минору немедленно активировал "Псевдо-телепортацию". Но не для возврата на Такачихо. Он не был в настолько безвыходном положении, чтобы прыгать на орбиту, не имея времени на то, чтобы должным образом сосредоточиться. Да и рисковать раскрытием существования Такачихо тоже ни в коем случае было нельзя.

Минору исчез, и в следующее мгновение появился на крыше одного из магазинов. Прежде чем прыгнуть сюда, он уже убедился своим "взглядом", что данное место находится за пределами области действия магии, наложенной на звук флейты.

Он быстро развернулся и попытался контратаковать.

Однако ему в экстренном порядке пришлось переключить создаваемую магию на защитную.

Его атаковал невидимый клинок. Но это был не обычный "воздушный клинок" (воздух, сжатый до формы плоского тонкого лезвия), часто применяемый пользователями современной магии, а вакуумная рубящая атака под названием "Кама-итачи". Однако человеческая кожа не настолько слаба, чтобы её можно было порезать изменением давления всего в одну атмосферу (давление на уровне моря составляет одну атмосферу, а давление в вакууме — ноль). Опасность заключалась не в самом естественном явлении под названием вакуум, а во вложенном в него намерении "разрезать на куски".

"Это больше похоже на проклятие, чем на рубящую атаку... Видимо, тоже что-то из даосизма."

Среди знаний Чжоу Гунцзиня были сведения о древней магии под названием "Цюнцзи". Это

разновидность магии психического вмешательства, накладывающая на ветер проклятие, которое внедряет в разум врага ложные ощущения "ранения" и "боли", под воздействием которых противник сам наносит себе повреждения. Вероятно, что эта магия называется "Цюнцзи" потому, что в 19 веке Кама-итачи был реимпортирован обратно в Китай из Японии, где Кама-итачи\* считался тем же самым существом, что и китайский Цюнцзи.

[<https://ru.wikipedia.org/wiki/Кама-итати>]

Даже если в действительности вышеупомянутые ощущения были ложными, Минору не мог их просто проигнорировать. Отражая прилетающие один за другим вакуумные атаки (и вложенные в них проклятия), он выискивал местоположения противника.

Судя по ощущениям от магии, её оператором был не тот низкорослый мужчина с флейтой. А какой-то другой преследователь.

"Где он...?"

"...!?"

Враг был прямо под ним. Стоял прямо под крышей, на краю которой стоял Минору, и смотрел на него снизу вверх. Как только их взгляды встретились, враг запрыгнул на крышу. Минору поспешно отпрыгнул назад.

На вид противнику было около сорока. Ростом лишь немного выше, чем Минору, а вот по телосложению раза в два шире. На первый взгляд, просто толстяк средних лет, но при ближайшем рассмотрении под слоем жира можно было заметить грудку мышц.

Едва запрыгнув на крышу, противник сразу же атаковал Минору, не дав ему толком набрать дистанцию. В руке у него было нечто вроде железного веера. Но не оружие в форме складного веера, а скорее просто веер, пластины которого (как внешние, так и внутренние) были сделаны из железа.

Минору развернул противообъектный щит. И этот щит остановил удар этим железным веером.

— ...Гх!

Тем не менее, Минору испытал сильную боль. Хотя фактически у него не было подобного опыта, но сейчас он подумал, что "такую боль, наверное, испытываешь, получив удар бейсбольной битой". Эта боль проникла через магический щит и поразила Минору.

Противник уже замахивался на ещё один — на этот раз боковой — удар веером. Чтобы набрать дистанцию, Минору попытался отбросить врага.

Простейшей магией скорости с использованием силы вмешательства в явление паразита. Это даже можно считать скорее телекинезом, чем магией.

Расчёт был на мгновенность, поэтому он не вложил в это много силы, однако этого должно быть достаточно, чтобы отбросить противника с таким телосложением на пару метров.

"...Магия была нейтрализована!?"

Однако по факту ему удалось лишь ненадолго прервать вражескую атаку веером. Враг всего лишь замер всем телом примерно на одну секунду, будто чтобы перетерпеть внезапный порыв ветра, после чего возобновил свои атакующие действия.

"Грам-снос? Нет, что-то другое. Потока псионов я не видел."

"Да кто такой этот тип!?"

Минору перепрыгнул на крышу здания с противоположной стороны улицы, на этот раз применив к самому себе магию движения одновременно с магией контроля инерции. Приземлившись, он сразу же выстрелил в противника шаровой молнией, созданной с помощью системной магии излучения.

Эта шаровая молния, летевшая со скоростью около 300 километров в час, врезалась прямо в цель. Попытка противника отбить шаровую молнию своим железным веером, вероятно, была чем-то вроде рефлекторной защитной реакции. Пройдя через железные пластины складного веера, электрический разряд поразил этого волшебника древней магии — "даоса". Он схватился за руку и присел на корточки.

Однако добить его следующим выстрелом не удалось. Потому что в тот же самый момент, когда Минору выстрелил шаровой молнией, противник тоже запустил свою "Цюнцзи".

Проклятый ветер нахлынул на Минору. И ему не оставалось больше ничего, кроме как сосредоточиться на защите от проклятий.

В этот момент Минору снова услышал мелодию "магической флейты". Это означало, что второй даос уже их догнал. Даже в одиночку "ветряной даос" уже был непростым соперником, а противостоять ему одновременно с "даосом-флейтистом" было совсем плохой идеей.

"«Самым умным решением в трудной ситуации является временное отступление»."

Минору и так прибыл в Тибет не для сражений. Его первоначальная цель уже была достигнута.

С помощью "Псевдо-телепортации" он поднялся на высоту одного километра и начал



высматривать оттуда подходящее для приземления место. После чего за несколько применений "Псевдо-телепортации" он выпрыгнул за пределы Лхасы.

<http://tl.rulate.ru/book/43753/2477979>