

Вылазка в США (часть 3)

28 мая, 2 часа ночи по японскому времени.

Минору с Минами высадились на территории США. По местному времени сейчас было 10 часов утра 27 числа. Самое подходящее время для осмотра достопримечательностей.

Разумеется, Минору не забыл о своей миссии — исследовании активности FAIR. Просто ему не хотелось ограничиваться лишь этим.

Это была земля чужой страны — труднодоступное для магианов место.

Однако для Минору с Минами куда труднее сейчас было ступить на землю родной страны. Единственным участком земли, на который им было позволено высаживаться (а точнее, "спускаться"), была Миякидзима — территория под контролем Йоцубы.

Минору считал себя виноватым в том, что Минами не может жить на земле. И он понимал, что это не просто его субъективное мнение, а факт. Поэтому он ни в коем случае не собирался упускать шанс дать Минами насладиться пребыванием на земле.

Необходимые для посещения туристических мест поддельные паспорта и кредитные карты на указанные в этих паспорта имена им предоставил Тацуя. Он отнёсся с пониманием к этому желанию Минору "дать Минами насладиться улицами Сан-Франциско, пока они проводят своё расследование". И Минору собирался воспользоваться этой благосклонностью Тацуи по полной программе.

При этом Минору даже не замечал, что и сам наслаждается этим свиданием с Минами.

Как и позавчера, Минору выбрал для высадки безлюдное место на берегу озера Сан-Андреас. Но, в отличие от позавчерашнего дня, сегодня с ним была Минами.

Первым делом Минору вызвал роботакси. Пунктом назначения он назвал Международный Аэропорт Сан-Франциско.

— Зачем нам в аэропорт? — Озадаченно спросила Минами. И это был вполне естественный вопрос, с учётом того, что они только что прибыли в Сан-Франциско.

Ответ Минору был таким же бесхитростным, как и этот вопрос.

— Обычно путешествие в другую страну начинается с того, что прибыв туда, ты выходишь из аэропорта, верно?

Похоже, Минору собирался с максимальной точностью придериваться легенды, что они туристы.

— И правда. — Улыбнувшись, ответила Минами. Улыбнулась она потому, что это своего рода ребяческое поведение Минору показалось ей забавным. Однако сам Минору не понял смысл этого направленного на него тёплого взгляда.

В Сан-Франциско сохранялась ещё довоенная инфраструктура. Многие из систем общественного транспорта начала 21 века тоже продолжали работать. От аэропорта до центра города они тоже добирались не на современной транспортной системе для небольших групп людей (сети электрокабинок), а посредством старомодной скоростной железной дороги.

Но это не означало, что Япония была более развитая, чем США в плане общественного транспорта. Просто в США была более развита система роботакси, чем система электрокабинок. Такси там было больше, и стоимость поездки была дешевле, чем в Японии.

— Этот приятный ветерок... Освежающее ностальгическое чувство. — Высказала вслух свои впечатления Минами, сидя в вагоне трамвая. Минору была не по душе обстановка с толпящимся вокруг народом, но в остальном он был с ней согласен.

Прибыв в город, они первым делом направились в Рыбацкую пристань — главный туристический район Сан-Франциско, расположенный на его северном побережье. Когда они вдоволь нагулялись по району, разглядывая витрины магазинов, уже подошло обеденное время, поэтому они взяли себе в передвижном киоске знаменитый местный ролл с лобстером, разделив его на двоих. Съев по половинке ролла, они оба осознали, что проголодались куда сильнее, чем думали.

Но вместо того, чтобы покупать то же самое ещё раз, они решили попробовать что-нибудь другое, поэтому отправились в известную пекарню, о которой также сообщалось в туристическом путеводителе.

Многие пекарни также сочетают в себе функции кафе, и заказанным им блюдом был местный клэм-чаудер (похлёбка из моллюсков). После недолгого ожидания им принесли две порции — своеобразные "тарелки", выполненные из местного кислого хлеба, середина которого была вырезана, а в получившуюся ёмкость была налита та самая похлёбка из моллюсков. И налита она была до самых краёв, почти проливаясь (точнее, по факту, немного даже уже пролилось).

— А не многовато?

На этот раз они заказали не одну порцию на двоих, а две полноценные порции, но размер оказался больше, чем ожидалось. Поэтому Минору задал этот вопрос обеспокоенным тоном.

— Разве? — С озадаченным лицом спросила у него Минами.

— М... Хикару-ниисама, ты в порядке?

В итоге страдальческое (от переедания) выражение появилось на лице именно у Минору.

Минами чуть было не назвала Минору по имени, но быстро опомнилась, и назвала его "Хикару" — это было его вымышленное имя, указанное в поддельном паспорте. Точнее, строго говоря, это имя было вполне себе настоящим. Официально Минору сейчас мёртв, и его новое официальное имя — "Одзима Хикару".

— Я в порядке, Ми...на.

Собственно, Минами тоже считается погибшей (если можно так выразиться, то став паразитом, она умерла как человек), и её нынешняя официальная личность — младшая сестра Минору по имени "Одзима Мина".

"Брат с сестрой" было компромиссным решением. Сперва Тацуя собирался сделать поддельные паспорта под легенду супружеской пары. Однако Минору был категорически против (по большей части из-за смущения), и предлагал сделать их просто друзьями. Однако у людей, являющихся друг другу "чужими" юридически, могут возникнуть лишние проблемы при прохождении различных бюрократических процедур в местах вроде отелей и аэропортов.

Кроме того, Минами тоже, в силу своих привычек, предпочла отношения, в которых нужно обращаться к Минору через "ниисама" или "сама", а не через "сан" или "кун". У Минору, в свою очередь, тоже было нежелание называть Минами без "сан", а вот при обращении к ней по вымышленному имени с этим уже было проще. "Минами" и "Мина" сильно отличались по написанию, но были очень схожи по произношению, так что он решил воспользоваться этим шансом, чтобы попрактиковаться в таком "близком" обращении на будущее.

Такие вот обстоятельства послужили предпосылкой к становлению Минору и Минами официальными братом и сестрой.

Несмотря на расстройство желудка, Минору быстро поправил своё выражение лица, попытавшись выглядеть невозмутимым. Правда, получилось у него не особо хорошо. Но Минами не была настолько бесчувственной, чтобы сообщить ему об этом.

Она предложила Минору "пойти посмотреть на море". Ей пришло на ум, что небольшая прогулка может облегчить чувство переедания.

Даже Минору смог понять, что Минами так проявляет о нём заботу. Кроме того, несмотря на

плохое самочувствие, сама мысль о прогулке по морскому побережью с девушкой, которая ему нравится, показалась ему крайне привлекательной, так как он в своё время провёл много времени, прикованный к постели.

Поэтому Минору охотно согласился с предложением Минами.

— Это и есть мост Золотые Ворота...? Но он же не золотой?

Минами высказала вслух свои впечатления, глядя на этот красновато-оранжевый подвесной мост. Это было типичное заблуждение среди туристов, знавших про мост только его название. Правда, в современных реалиях, мало кто из туристов приедет в Сан-Франциско, не разузнав заранее про этот мост. Проходившая мимо группа молодых девушек захихикала, случайно услышав эти слова Минами. По цвету кожи и лицам они совершенно не походили на японок, но раз они смогли понять японскую речь, то возможно, у них было японское происхождение, просто при формировании внешности доминирующее положение взяли гены другой расы.

— Название моста происходит от названия пролива — "Золотые Ворота".

— Вот оно что.

Однако ни Минору, ни Минами не стали упрекать их за такое грубое поведение.

— Название проливу, похоже, дали незадолго до обнаружения в Калифорнии месторождения золота. Так что, хоть пролив и называется Золотые ворота, но, похоже, он назван так не потому, что через него проходило добытое золото.

— Случайное совпадение? Любопытно.

— Ага. Интересно, не обладал ли капитан Фримонт, давший название проливу, даром пророчества?

Боковым зрением они заметили неловко уходящие прочь фигуры. Это была группа молодых девушек, недавно смеявшаяся над заблуждением Минами. Минору расслышал, что одна из них довольно громко сказала: "он был назван в честь золотой лихорадки".

— А вон тот остров — это Алькатрас?

А вот Минами, похоже, не просто "не волновали" эти люди. Она полностью их проигнорировала.

— Похоже. Хочешь туда?

— Это знаменитое место, и если честно, мне очень интересно. Но как туда попасть?

— Подожди минутку...

Минору залез в поисковик на мобильном терминале.

— ...До войны они ещё разрешали высаживаться на остров, а сейчас можно лишь сделать вокруг него виток на лодке. Причина, похоже, в том, что здания там уже обветшалые, и заходить в них опасно.

— Тогда ничего не поделаешь.

— Ну давай хотя бы подам заявку на билеты на прогулочный катер? Правда, в ближайшее время свободных мест уже нет, но если подадим заявку сейчас, то вечером сможем прокатиться.

— Ммм... Ну, просто подать заявку нам ничто не мешает.

— Ага.

Минору забронировал места на сайте, открытом в его терминале.

— Я забронировал места на катере, отправляющемся в 18:00. На самом деле, билеты разыгрывают в лотерее среди подавших заявку, и результаты розыгрыша должны прислать примерно часов в 16.

— Тогда до получения результатов остаётся ещё больше двух часов. Чем пока займёмся, Хикару-ниисама?

Минами назвала Минору фальшивым именем без запинки. Похоже, уже привыкла к этому.

Минору стало немного грустно от того, что она не называет его настоящим именем.

— Дай подумать... Как насчёт того, чтобы прокатиться по мосту Золотые Ворота на взятых напрокат велосипедах? Это, вроде, не опасно, так как там должна быть велосипедная дорожка.

— Давай! Отличная идея!

Однако радостная улыбка Минами заставила все эгоистичные мысли улетучиться из головы Минору.

Переpravившись через мост, они отправились любоваться пейзажем с живописного холма близ города Саусалито, после чего вернулись обратно в Сан-Франциско и взяли роботакси до расположенного на берегу Тихого океана пляжа Бейкер-Бич. А там они наслаждались простой прогулкой вдоль песчаного пляжа.

Проведя почти три года во сне, Минору и Минами теперь были если не "молодожёнами", то как минимум новоиспечённой "влюблённой парочкой". Поэтому в итоге неизбежно вышло так, что они бродили по округе, не обращая внимания ни на кого, кроме друг друга.

Прячась в укромных местах, за этой парочкой следил некий взгляд. И в мыслях у обладателя этого взгляда не было ни благословения, ни похоти, ни зависти. Это был взгляд убийцы, следящего за своей целью из укромного места, затаив дыхание.

— Хорошо, что нам достались билеты.

Как и сказала радостным голосом Минами, они оказались в числе тех, кому достались билеты на прогулочный катер.

— Ага. И уже пора отправляться.

В данный момент уже было 17 часов. В это время года световой день долгий, поэтому закат будет ещё не скоро. А если конкретней, то сегодня в Сан-Франциско солнце зайдёт в девятом часу вечера. Покинуть пляж, пока ещё светло, казалось своего рода расточительством, однако если пропадут выигранные билеты — это тоже расточительство. Придя к такому выводу, Минору предложил Минами выдвигаться.

Минами согласно кивнула, и они направились к проезжей части. По пути Минору через свой мобильный терминал вызвал роботакси. На экране высветилось предполагаемое время ожидания: "от 5 до 10 минут". Похоже, сейчас таксопарк был загружен сильнее, чем в прошлый раз. Хотя, возможно, это было связано с удалённостью от центра города.

Спустя 5 минут перед ожидающей на обочине парочкой остановилось такси. Но это было не вызванное Минору роботакси. А редкое в эту эпоху такси с водителем.

— ...Эй, красавчик, вас подвезти? Разве можно заставлять эту милашку ждать на обочине? — Сказали по-английски с пассажирского места. Минору с Минами понимали английский, но

акцент показался им немного необычным. В изученном ими заранее туристическом путеводителе было примечание, что "курсирующих по улицам" такси в Сан-Франциско нет. Так что перед ними сейчас, вероятно, стояло нелегальное такси.

— Мы уже вызвали другое такси, так что не нужно.

Минору ответил решительным отказом в уверенной манере, не давая оппоненту шанса взять инициативу.

— Эй, я же из чистых побуждений предложил. — Высунувшись из окна, сказал мужчина, сидящий на пассажирском месте. Правой рукой он упёрся в оконную раму, а в его левой руке был револьвер, дуло которого было направлено на Минору.

— Садитесь в машину. — Приказал мужчина.

Само собой разумеется, что чем-то таким Минору не напугаешь. Ведь он обладал способностью сверхбыстрого самоисцеления паразита. Даже если его подстрелят, рана тут же исчезнет. К тому же, Минору, обладающего скоростью активации магии на уровне обладателей суперсил, не так уж просто подстрелить.

— Хикару-ниисама, тебе не кажется, что здесь что-то не так?

Не напуган был не только Минору. Минами тоже позволила себе задать этот вопрос в самой непринуждённой манере.

— Эй! Ты думаешь, я шучу!? — Озлобленным голосом прокричал мужчина.

— Заткнись. — Раздражённым голосом ответил ему Минору.

Минору поменял свой облик Парадом ещё до высадки. Его внешность сейчас была хоть и красивой, но самой обыкновенной. Его настоящей "нечеловеческой" красоты при нём сейчас не было.

Тем не менее, Минору психологически подавил своего оппонента лишь голосом и взглядом. Будто показал ему, какова между ними разница в статусе. До такой степени, что разозлённый поведением Минору мужчина хотел в него выстрелить, но его лежащий на спусковом крючке палец застыл и не двигался. Его напуганное Минору подсознание боролось с приказом сознания атаковать его.

— Не похоже, что он полностью лишён своей воли... Что-то вроде лёгкого внушения? — Пробормотал себе под нос Минору.

— Может, гипноз?

Минору говорил сам с собой и довольно тихо, но Минами расслышала его бормотание.

— Не просто гипноз, а промывка мозгов с применением наркотических веществ... Правда, я не очень разбираюсь в этой теме.

Ответив Минами, Минору перевёл взгляд обратно на мужчину. В отличие от мягкого взгляда, направленного на Минами, сейчас его взгляд был холодным.

— Эй, ты.

Его голос полностью соответствовал этому взгляду. Он будто смотрел свысока на низшую форму жизни. Причём в случае Минору такое сравнение можно было без какого-либо сарказма назвать вполне уместным. Даже без своей неземной красоты, Минору выглядел как истинный "дворянин" — представитель высшей аристократии.

— На кого работаешь?

— ...Ты, о чём?

Прерывистый голос мужчины-пассажира объяснялся его затруднившимся дыханием. И дело было не только в психологическом давлении из-за пресловутой "разницы в статусе". По правде говоря, Минору применил магию, наносящую продолжительный урон разуму противника. Причём применил он её не только на пассажира, но и на водителя. Способность применять магию без CAD так же быстро и точно, как с CAD, он получил, став паразитом.

Тем не менее, данная магия оказывала на противника лишь психологическое давление. Никаким эффектом контроля над разумом, заставляющим говорить, она не обладала. Единственное, что могла ещё сделать эта магия — это усилить давление в несколько раз, если цель не является волшебником.

Разумеется, у Минору был повод использовать именно такую, "слабую" магию. В США надзор за несанкционированным использованием магии был куда строже, чем в Японии. Даже если поддельные личности Минору и Минами были безупречны, они по сути были "людьми, которых здесь быть не должно". Точнее, они даже и "людьми" не были. Короче говоря, попадаться на глаза полиции им хотелось сейчас меньше всего.

Собственно говоря, его магия хоть и относилась к так называемой "магии психического вмешательства", но по факту она лишь оказывала внешнее давление, не модифицируя явление под названием "разум". С этой точки зрения, его магию даже нельзя было классифицировать как "магию". К тому же, применять её в данной ситуации было довольно легко.

— Спрашиваю ещё раз. На кого работаешь?

Однако она не вмешивалась в волю цели и не принуждала к признанию, поэтому непосредственный эффект от неё был невелик. Чтобы добиться признания, Минору решил усилить давление.

— Н-не знаю... Мы взяли машину у какой-то молодой... пары. Они сказали, что машина будет наша, если мы приведём им вас двоих...

— Молодая пара? Какие они были? Раса? Цвет глаз и волос? Какого роста!?

Минору завалил мужчину вопросами. Но ответов не последовало.

— Потерял сознание...? — Разочарованно пробормотал Минору. Если бы его сейчас услышал кто-нибудь посторонний, то наверняка подумал бы, что он "жестокий и бесчувственный" человек. К счастью, Минами он при этом показался "крутым", но не было никакой гарантии, что тут не применялось общеизвестное правило "любовь слепа".

Правда, Минами испытала именно такое чувство, скорее всего, потому, что на неё сильное впечатление произвело следующее действие Минору.

— Мина...!

Минору прокричал не имя "Мина", а не завершённое до конца имя "Минами".

И одновременно с криком он притянул Минами к себе и закрыл её своим телом.

В следующий момент прозвучал взрывной звук, и из правой ноги Минору брызнула кровь.

Минами была обучена в Йоцубе обращению с огнестрельным оружием, поэтому поняла, что этот относительно тихий "взрыв" был звуком выстрела из автоматического пистолета с глушителем.

Минами поспешно попыталась поддержать пошатнувшегося Минору со спины.

Однако необходимости в этом не было. Минору тут же восстановил равновесие, встав на простреленную ногу как ни в чём не бывало. Из раны на ноге вместе с кровью выскочил небольшой предмет. Это была попавшая в него пуля — её буквально выдавило из его тела.

Одновременно с этим, несущийся в их сторону другой автомобиль резко закрутило. Но это был не прокол. В этом автомобиле использовались безвоздушные шины.

У автомобиля отвалились колёса. В современных реалиях 2100-го года подобные аварии с исправными автомобилями почти не случаются, даже если пройденное ими техобслуживание было неполноценным.

В данном случае автомобиль тоже был вполне исправен. Да и случайной аварией это вряд ли можно было назвать.

Потому что виной тому была магия Минору. Истекая кровью от огнестрельного ранения, он мгновенно сконструировал и выпустил магию.

Проскользив днищем кузова по дорожному покрытию, автомобиль, наконец, остановился на обочине. После чего всего его двери резко распахнулись. И это сделали не сидевшие внутри, чтобы сбежать. Это тоже было работой магии Минору.

Сказав Минами "держишься поближе", Минору зашагал к этому автомобилю-внедорожнику. Минами последовала за ним.

У Минору уже не шла кровь из ноги. Рана от выстрела уже зажила.

Автомобиль сейчас стоял водительским местом в сторону Минору. На водительском месте сидел молодой мужчина, а на переднем пассажирском — молодая женщина. Мужчина вывалился из машины и направил на Минору пистолет. Его руки ходили ходуном, так как у него ещё кружилась голова после вращения в потерявшем колёса внедорожнике.

Мужчина всё равно потянул спусковой крючок.

От него до Минору было около трёх метров.

Пуля остановилась в воздухе в одном метре от Минору, и упала на дорогу. Её остановил магический щит Минами, развёрнутый ею на всякий случай, несмотря на сбитый прицел стреляющего.

У женщины тоже был пистолет. Кстати говоря, именно женщина подстрелила Минору первым выстрелом. Но, увидев, что пуля мужчины была остановлена щитом, женщина, вероятно, поняла, что пистолеты бесполезны. Она выпустила в Минору и Минами магию.

"Что это? Не могу пошевелиться...?"

Минору испытал некое чувство дискомфорта. Хоть он и не испытывал такое в прошлом, но предположил, что так себя чувствуешь при так называемом "сонном параличе".

"Оно лишь препятствует движениям тела. Ничего вредоносного, вроде остановки сердца, оно

не делает..."

Минору пришёл к выводу, что магия женщины предназначена лишь для обездвиживания, а не для прямого убийства.

"А вот это уже непозволительно..."

Магия женщины обездвижила не только Минору, но и Минами.

"Попытка напасть на Минами-сан карается смертью!"

Если бы Минору ещё был человеком, он не поддался бы такому "желанию убить". Несомненно, это было результатом изменения его мышления после превращения в паразита.

Минору не мог пошевелить правой рукой, чтобы направить её на эту женщину. Вместо этого, он сфокусировал на ней свою волю одним лишь взглядом.

И в следующий момент...

...Женщина вспыхнула ярким пламенем!

Её тело практически мгновенно обуглилось, разбрасывая искры.

Особая магия Минору, "Поджигание тела".

Эта магия принудительно извлекает электроны из целевого объекта. Лишённый электронов объект теряет связующие силы и разлагается на молекулярном уровне. Область применения этой магии не ограничена лишь человеческим телом. Её с таким же успехом можно применять и к неорганическим веществам. Тем не менее, она называется "Поджигание [человеческого] тела", так как задумывалась для воспроизведения так называемого "феномена самовозгорания человеческого тела".

Очевидное отличие от "Разложения" Тацуи заключается в том, что цель постепенно разрушается снаружи вглубь, разбрасывая искры из-за выхода электронов. Поэтому внешне это выглядит как сгорание дотла в интенсивном пламени. Если поблизости есть какие-либо легковоспламеняющиеся материалы, то они тоже загорятся от электронных искр, укрепляя тем самым иллюзию "горения".

Менее чем за 10 секунд женщина практически исчезла, оставив вместо себя лишь кучку пепла.

"...А это ещё что такое?"

Минору увидел, что из кучки пепла, точнее из того места, где стояла женщина, вылетело и полетело прочь нечто нематериальное. Это было псионовое информационное тело с чрезвычайно сложной и запутанной структурой.

"Фамильяр...?"

Оно напоминало так называемых "фамильяров", используемых волшебниками древней магии. Однако у этого была крайне прочная структура. Минору поглотил остаточные мысли Чжоу Гунцзиня (которые для простоты можно называть "призраком"), поэтому знал довольно много про фамильяров. Однако ничего похожего на это в "унаследованных" от Чжоу Гунцзиня знаниях не было.

"Он очень древний... С момента его создания прошла как минимум тысяча лет... А!?"

В этот момент приглушённый звук выстрела вернул его сознание из информационного измерения обратно в реальный мир. Столкновение пули с магическим щитом заставило Минору рефлекторно отвести свои "глаза" от информационного тела.

Минору поспешно попытался вернуть свой "взгляд" на "фамильяра", однако псионовое информационное тело уже улетело.

Минору посмотрел на мужчину с нескрываемым недовольством.

— А ты...?

После чего он, наконец, заметил, что знает этого мужчину.

— ...как там тебя... Бруно Ричи, верно?

Тёмно-коричневые волосы и такого же цвета глаза. Его лохматый (или, если можно так выразиться, "дикий") внешний вид особо не отличался от того, который запомнился Минору с момента их встречи на базе FAIR в Лос-Анджелесе 3 года назад.

— Значит, ты и правда Минору Кудо!

Подозрения Ричи превратились в твёрдую уверенность, когда Минору назвал его по имени. Другими словами, он догадывался, что за этой изменённой "Парадом" внешностью скрывается именно Минору.

Минору почувствовал признаки удивления, исходящие сзади — от Минами. Вероятно, она подумала, что через "Парад" невозможно увидеть настоящий облик.

— Этот тип — обладатель зрительной сверхспособности из FAIR. И эта способность — так называемый "Дурной Глаз". Если кратко, то он обладает зрением, позволяющим ему различать пушиновые шаблоны. А пушиновые информационные тела мой "Парад" замаскировать не способен.

Минору было тягостно предавать оказанное ему доверие, поэтому объяснение у него вышло в довольно извиняющейся манере.

Эта его речь была своего рода признанием, ведь он уже убил напарницу Ричи. И его самого он отпустить тоже не собирался.

— Кстати, Ричи. Вон те люди на тебя работают? — Сказал Минору, показав на машину позади себя, где двое мужчин всё ещё оставались без сознания.

— Кудо! Ублюдок, как ты посмел сделать такое с Луизой! — Прокричал Ричи, направив на Минору пистолет уже не дрожащей рукой. Похоже, Луизой звали женщину, которую сжёг Минору.

Может, она была для него кем-то больше, чем партнёр по работе? Но даже если их отношения были чисто деловые, то нет ничего странного в том, чтобы прийти в ярость, когда твой партнёр внезапно сгорает.

— Те люди работают на тебя?

— .....

Однако пыл Ричи заметно поубавился, когда Минору повторил свой вопрос более строгим тоном. Минору подавлял Ричи чисто психологически, без своей магической силы. И тот молчал, видимо, потому, что изо всех сил пытался этому сопротивляться.

— Я буду рассматривать твоё молчание как знак согласия. Что вы собирались с нами сделать?

— .....

— Отвечай.

Голос Минору раздался сильным эхом.

Он не повысил тон. И не использовал магию.

Он вложил в свой голос "силу проклятия".

— ...Мы собирались отвезти вас в убежище.

Этой технике он научился у призрака Чжоу Гунцзиня. Принуждающая сила, содержащаяся в голосе Минору, вытянула из Ричи признание против его воли.

— Зачем?

— Чтобы спросить, с какой целью ты — паразит — прибыл в Циско.

Ричи назвал Минору именно "паразитом", а не "демоном". Это означало, что FAIR много известно о паразитах.

— Спросить? И для этого такие грубые методы? Может, ты хотел сказать "допросить"?

В голосе Минору чувствовались нотки удивления. Вероятно, это эмоциональное отклонение слегка ослабило оковы "силы проклятия".

— Сдохни, Кудо! За Луизу!

Ричи потянул спусковой крючок своего пистолета. На этот раз пуля была под воздействием магии "усиления пробивающей способности".

Однако магический щит Минами без труда остановил и её, после чего она немощно рухнула на дорожное покрытие. Когда Минами стала паразитом, её магические способности значительно улучшились, по большей части в плане долговечности и прочности. Нынешняя Минами способна поддерживать магический щит более одного часа, особо не напрягаясь.

Похоже, Ричи понял, что щит — это магия Минами. Он протянул в её сторону свободную левую руку. Вероятно, собирался использовать CAD с полным мысленным управлением. Последовательность магии начала разворачиваться без каких-либо манипуляций с CAD.

Однако магия Ричи так и не активировалась. Последовательность активации была уничтожена ещё до того, как завершилось её считывание.

— ...Последние мгновения жизни женщины по имени Луиза тебя ничему не научили?

Из уст Минору раздался настолько холодный голос, что кровь застывала в жилах и волосы вставали дыбом.

Бруно Ричи осознал, что допустил ошибку, но было уже поздно. Он понял, что только что подписал себе смертный приговор.

Когда выносят приговор к смертной казни, это не означает, что он будет приведён к исполнению немедленно. В некоторых случаях от вынесения до исполнения проходит несколько лет. Есть даже шанс, что за это время про него забудут.

Однако Ричи быстро осознал, что наивно будет надеяться на что-то подобное.

Ведомый инстинктивным ужасом, он повернулся к Минору спиной, и попытался удрать от косы бога смерти.

Но в то же самое время, как Бруно Ричи сделал свой первый шаг...

...Его тело вспыхнуло и сгорело в мгновение ока.

Минору отменил вызов роботакси, после чего "Парадом" превратил себя в Бруно Ричи, а Минами — в его напарницу. Затем он разбудил двух потерявших сознание мужчин, и они все вместе на первой машине вернулись в Рыбацкую пристань.

Там Минору отпустил их, подарив им машину, как и было обещано. После этого он вернул себе и Минами предыдущий облик, и они отправились покупать ему новые штаны взамен продырявленных пулей. Попутно Минору накупил всякой одежды и аксессуаров и для Минами. Затем они, сделав такие лица, будто ничего не произошло, насладились круизом по заливу Сан-Франциско, поужинали, и вернулись на Такачихо примерно в полночь по местному времени.

<http://tl.rulate.ru/book/43753/1396601>