

Всем привет, с вами снова Сато Цутому.

Как вам первый том новой серии "Компания Магиан"?

У меня было много мыслей по поводу того, как лучше было запустить новую серию, и в итоге было решено провозгласить "окончание серии" в сентябре, а старт новой серии назначить на октябрь.

Как можно увидеть из подзаголовка "Zoku Mahouka Koukou No Rettousei", эта серия является продолжением "Непутёвого ученика в школе магии". Изначально новая серия называлась просто "Компания Магиан", однако трудно понять, о чём там написано, не прочитав "Непутёвого ученика в школе магии", поэтому было решено добавить такой подзаголовок.

События первого тома происходят спустя два года после окончания Тацуей и Миюки Первой школы магии, и спустя месяц после событий концовки 32 тома "Непутёвого ученика в школе магии". Да, тут присутствует некоторый таймскип от основных событий "арки ученика", однако эту новую историю можно назвать прямым продолжением событий финального тома "ученика".

Тем не менее, данная серия — это уже не "Непутёвый ученик в школе магии". Основные события развиваются уже не в "школе магии". Но и не в "университете магии" тоже. И хотя студенческая жизнь будет иногда проскакивать как один из элементов, из которых построено повествование, однако основной "сценой действий" будет именно Компания Магиан.

Цель данной серии — углубиться в темы, "недосказанные" в "арке ученика" (кстати, эти планы были частично упомянуты в послесловии 30 тома). В названии предыдущей серии до самого конца присутствовало выражение "... в школе магии", и за исключением 8 тома, рассказывающего о прошлом Тацуи с Миюки, эта серия была ограничена повествованием об их школьных временах. Структура повествования, начинающаяся их поступлением в школу, и заканчивающаяся выпуском, должна была иметь более высокий приоритет, чем недосказанные темы.

А вот у новой серии уже нет ограничения по времени. Пока ещё не было вынесено окончательного решения, сколько продлится эта серия, но вполне возможно, что история продолжится даже после того, как Тацуя с Миюки окончат университет. На данный момент я ещё раздумываю над общей концовкой этой серии, но саму тему можно продолжать сколько угодно. Например, возможно, я когда-нибудь напишу эпизод про потомков Тацуи с Миюки. ...Но на данный момент таких планов нет.

С другой стороны, у нас тут очень мало подростковой романтики. И хотя в сюжет были введены персонажи возрастом менее 18 лет, но возраст основных персонажей уже перевалил за 19 и более лет. Если хотите историю с более юными персонажами, то ожидайте новую серию "Девы-лебеди".

Однако это не значит, что я собираюсь включить элементы взрослой эротики в серию "Компания Магиан". Если честно, вам вряд ли стоит ожидать что-либо подобное от такого автора, как я... так что извините.

По сравнению с предыдущей, данная серия будет иметь более слабый "псевдонаучный" оттенок, и более сильный "окультурно-подобный" колорит. Например, местом, где ещё сохраняется псевдонаучный аспект, можно считать орбитальную резиденцию "Такачихо", в которой живут Минору и Минами. Проще говоря, это жилая космическая станция. Однако там нет никакого "трафика космических кораблей", значит термин "станция" не совсем подходит. Вот почему я ввёл такое понятие, как "орбитальная резиденция".

Первоначально я представлял себе Такачихо как некую смесь Thunderbird 5 из одноимённой франшизы и Энтерпрайза из оригинального сериала Star Trek. Для тех, кто не смотрел оригинальный Стар Трек, вот краткое объяснение. Энтерпрайз из оригинального телесериала высаживал членов экипажа на чужие планеты с помощью телепортационного луча (и в числе высаживаемых довольно часто присутствовал лично капитан(!)). И после вмешательства в различные чужие дела, и наведя там шороху, они просто удалялись с этой планеты, будто говоря: "ладно, дальше вы тут сами" (это лишь моё личное субъективное мнение).

Кстати, вам не кажется, что оригинальные Thunderbird 5 и Энтерпрайз чем-то похожи друг на друга по дизайну? Большой диск с прикрепленными к нему продолговатыми частями. Возможно, в те времена в Америке очень популярными были космические корабли дискообразной формы.

Такачихо из этой серии не выглядит как диск с цилиндрическими дополнениями. Однако, например, "Виртуальный спутниковый лифт", реализованный с помощью Псевдо-Телепортации, основан именно на телепортационном луче Энтерпрайза. Но если меня спросить, чего ещё между ними общего, то я не знаю, что ответить. Потому что секретная база на орбите была не только в фильмах про Thunderbird.

Кстати говоря, этот "подъёмник" намеренно называется "Виртуальный спутниковый лифт", а не "Виртуальный орбитальный лифт". Орбита Такачихо не является геостационарной, поэтому я решил отказаться от названия "орбитальный лифт". Ведь "орбитальные лифты", как известно, основаны на геостационарных спутниках.

Также в этом первом томе новой серии появилось несколько новых выдуманных слов. В будущем появятся и другие новые слова. Некоторые из таких слов (например, магиан и магист) были введены ещё в 30 томе "Непутёвого ученика в школе магии", однако эти ключевые слова отражают основную концепцию новой серии, и начиная с самого первого тома будут использоваться по полной программе.

Даже сам факт применения этого слова в заголовке говорит нам о том, что в новой серии будет использоваться в основном термин "магиан", а не "волшебник". Понятие "магиан" не равно понятию "волшебник", а отражает смысл "обладатель магического фактора". Поэтому в новой серии стандартом станет термин "магист", который будет ссылаться именно на предыдущее понятие "волшебника".

Возможно, больше всех в первом томе бросается в глаза Лина. Она не только получила место постоянного персонажа, но также стала приёмной дочерью закулисного спонсора и получила японское гражданство.

С другой стороны, школьные друзья Тацуи появлялись на сцене не так часто. Было совсем немного Хоноки и Шизуку, и всё. Зато много сюжетного времени получили представители "группы на год младше" — в частности, Фумия и Аяко. А появление Минору в концовке должно наводить на мысль о его активности в дальнейшем, не так ли? Вероятно, подобные тенденции будут сохраняться некоторое время. В основном потому, что сейчас мне легко даётся написание всего этого.

Должен признаться, что Тацуя и Миюки сейчас для меня являются персонажами, про которых писать труднее всего. Другими словами, можно сказать, что мне трудно продвигать сюжет вперёд. Однако мне всё же удалось немного выровнять баланс добавлением в сюжет "постоянной" Лины. Фумия, кстати, тоже является полезным персонажем, в плане того, что благодаря ему облегчается продвижение сюжета. Он попал в свои "печальные обстоятельства" не из-за необходимости чего-то подобного по сюжету, а исключительно для удобства автора. Бедняжка (нет).

С другой стороны, намёк на то, что Минору тоже станет постоянным персонажем, был необходим для сюжета. Ему уготована роль, которую можно назвать "третий главный герой" "Компании Магиан". Попутно с ним увеличится сюжетное время и у Минами.

С точки зрения увеличения сюжетного времени, в данный момент первой в списке является, наверное, Маюми. У неё было мало возможностей появиться в финале предыдущей серии, однако в данной серии она будет активна столько же, сколько и в арках "первого учебного года" "Непутёвого ученика в школе магии", а может, даже и больше. Возможно, её фанатам можно будет ожидать такого развития событий. Но пока именно "возможно". Ничего конкретного я пока сказать не могу.

Я назвал Минору "третьим главным героем". А кто тогда "второй" — спросите вы. Кандидатом на роль "второго главного героя" является Тооками Рёске, только что введённый в сюжет новый персонаж. Он на один учебный год старше Маюми, и смог бы легко поступить в школу магии и в университет магии, если бы захотел. Но будучи так называемым экстремистом, он выбрал не связанный с магией путь, рассудив для себя: "если мне приходится жить, скрывая свою родословную и свои способности, то так будет лучше". Однако во время учёбы за границей он познакомился с волшебницей Леной, которую называют святой.

В результате чего он бросил учёбу и не получил лицензию волшебника, хотя у него были все знания и квалификации, необходимые для трудоустройства. Он намеревался отказаться от магии, а теперь будет по уши погружен в связанные с магией дела, работая на Тацую. Если принять это во внимание, то Лену следует называть "ведьмой", а не "святой" (смеётся).

Как уже упоминалось в тексте, у Лены имеется так называемая "анагерия" — врождённое заболевание, вызывающее замедление старения. Этот термин появился в рассказе "Как остановить время" писателя Мэтта Хэйга. По крайней мере, я считаю, что "анагерию" придумал именно Мэтт Хэйг. Если я ошибаюсь — обязательно сообщите мне.

Будет ещё много новых слов, персонажей и всякого прочего, но давайте оставим это на следующие тома. Далее немного новостей.

Над иллюстрациями новой серии "Компания Магиан" снова будет работать Исида Кана-сан. С нетерпением ожидайте как повзрослевших прежних персонажей, так и новых девушек, которые будут так же очаровательны, как и те, которых вы уже видели.

Также было решено, что Исида-сан поможет нам и с другой новой серией "Девы-Лебеди" (временное название). Ожидайте и этого тоже.

Иллюстрацию с главными героинями серии "Девы-Лебеди" (временное название) вы можете уже сейчас увидеть на моём официальном сайте: <https://tsutomusato.jp/news/>

Итак, я искренне надеюсь, что мы с вами увидимся и в следующем томе.

(Сато Цутому)

<http://tl.rulate.ru/book/43753/1118779>