

Часть 3

Девушка, одетая в однотонную одежду, застыла с удивленным выражением лица, глядя на меня.

Пока она смотрела на меня, я не мог не смотреть на девушку.

Не только на пудинг, который был на её ложке, но и на её губы. Её круглые и большие глаза. Её мягкие и длинные волосы, которые были перевязаны ленточкой с милым рисунком. На шее у неё висело ожерелье из шариков размером с кулак. Её тело было неповторимо девичьим, хрупким и изящным. Я мог видеть красивую линию тела даже через её однотонное платье.

Если бы здесь было 100 человек, то, конечно, 95 человек (остальные 5 имеют специфические фетиши) сказали, что девушка очень красивая.

.....Простите, я, наверное, ошибся номером.

С этими словами я закрыл дверь комнаты, надел туфли у входа, вышел, запер дверь, а затем глубоко вдохнул.

Фух,вот так. Я спокоен.

Я как-то взял себя в руки и ещё раз посмотрел на дверь. На старой табличке точно было написано 202.

Я не ошибся. Это определенно была комната, которая должна стать моим местом жительства с этого дня. Тогда, кто была та девушка..... хмм? Погодите-ка. Кажется, я уже где-то видел эту девушку..... подождите.

Это девушка с фотографий.

Девушка, которая ела пудинг в комнате, несомненно, была девушкой с фотографий, которые мне показал риэлтор.

Почему эта девушка здесь? Почему? Нет, подождите минутку. Этого не может быть. Симпатичная модель не должна быть в моей комнате. Конечно, я, должно быть, ошибся. Конечно, девушка настолько симпатична, что мой мозг без моего разрешения вызвал у меня галлюцинации. Наверняка так оно и есть. Однако в этом случае у меня возник вопрос. Если мой мозг лжёт, то каковы были мои истинные намерения? Вообще-то, человеческие души - это..... почему я уклонился в философию? Соберись!

Легко проверить, было ли то, что я видел сейчас, галлюцинацией или нет.

Я должен войти ещё раз.

Итак, ещё раз...

Потными руками я вставил ключ в замочную скважину двери. Ещё раз отпер дверь, повернул ручку и открыл дверь. Снял обувь у входа, прошёл через кухню и открыл дверь в комнату.

Хахаха.

Девушка определённо была там, смеялась и весело проводила время, смотря телевизор.

Я вновь закрыл дверь в комнату и не стал надевать обувь у входа. Я снова открыл дверь и снова сказал.

□ Что происходит! □

Глядя на кричащего меня, хозяйка потягивала пиво, наслаждаясь океанским бризом. Она рассмеялась.

□ Сколько бы раз я это ни видела, это всегда забавно. Человек, который снимает эту комнату, в первый день обычно говорит то же самое. □

□ Пожалуйста, ответьте мне и не смейтесь! Кто она! Почему она живёт в этой комнате! □

□ Она? Кого ты имеешь в виду? В этой комнате никто не живёт. □

□ Не лгите мне. □

□ Тогда давай проверим. □

Шики уверенно оттеснила меня в сторону и вошла в квартиру 202.

Я был потрясён её уверенностью.

Что? Её действительно не было в комнате? Нет, нет, она была там только что. Что это значит? Означает ли это, что если она войдет в комнату прямо сейчас, там никого не будет?

Я сглотнул, когда Шики прошла мимо кухни, а затем без колебаний положила руку на ручку двери в комнату.

□ Хахаха. □

Как и ожидалось, девушка держалась за живот и смеялась.

□ Она всё ещё там! □

Я отметил это со всей серьёзностью. Однако Шики, похоже, было всё равно, и она прошла в комнату. Затем она встала там.

Что? Что за реакция? Значит ли это, что я единственный, кто может её видеть?

□ Хахаха. □

Затем Шики начала смеяться, смотря на телевизор.

□ О, ты смотрела телевизор! □

□ Разве это шоу не смешное? □

□ Правда? Мне нравится. □

Они посмотрели друг на друга и улыбнулись.

□ Вы знаете друг друга! К тому же, вы так близки! □

Рассмеявшись, Шики повернулась и сказала.

□ Правда? Здесь никого нет, верно? □

□ Вы что, слепы! Прямо перед вами девушка! □

Я указал на девочку, которая мило ела пудинг, зачерпнутый ложкой. Тем временем Шики сощурилась и снова улыбнулась.

□ Как я уже сказала, здесь не живет человек. □

По моему позвоночнику пробежал холодок. Я почувствовал, что волоски на моей коже встали дыбом.

Хотя температура в помещении не изменилась, несомненно, я почувствовал, что стало на 5°C холоднее.

□ Тогда, эта девушка? □

Я дрожал и показывал на девушку, а Шики сказала.

□ О, эта девушка? Эта девушка - дух, она была убита около 10 лет назад. □

У Шики было серьёзное лицо.

□ Почему ты уже рассказала? Как неинтересно. Могла бы заставить его гадать. □

Девушка-дух (временное именование) сказала это с недовольством.

□ Потому что я уже получила арендную плату, и мне стало всё равно. □

Потом я понял.

Арендная плата составляла 5 000 йен со значительной скидкой. Риэлтор сказал: □ Вы уверены, что вам нужна именно эта комната? □. Он настойчиво спрашивал меня об этом. Кроме того, условие было странным: оплата за год вперёд..... вот что это значило.

□ Меня обманули! □

□ Как грубо с твоей стороны, это не мошенничество. □

□ Мне не говорили, что комната с духами! □

□ Я правильно сформулировала. Холодильник, компьютер, телевизор, стиральная машина и другие различные вещи. □

Другие различные вещи... набор мебели, а также дух.

□ Что это за шутка! □

□ Хорошая шутка!

□ Хорошая?! Это просто мошенничество! □

□ Действительно. □

□ Эта хозяйка только что призналась в этом! □

□ Как опрометчиво с твоей стороны, новичок. Обманутый не прав. □

□ □

□ А? Ты не собираешься сказать что-нибудь в ответ? Как скучно. □

Шики выглядела недовольной. Однако я не мог поспорить с её логикой.

Одна из ценностей нашей семьи такова.

□ Обмануть - не грех, но быть обманутым - грех. □

В историях, которые слишком хороши, чтобы быть правдой, дело обстоит так: как только человек поверил в них, не сумев как следует разобраться, он проиграл. Было много моментов, которые могли вызвать у меня подозрения. Я был неправ, когда решил жить здесь, не изучив эти моменты.

Отец говорил мне об этом много раз, и я думал, что знаю это наизусть. Однако я так легко попал в эту ловушку.

□ Ну, вот и всё. Если тебе не нужна комната, я не возражаю, если ты не въедешь. А, скажи мне, если не хочешь въезжать. Я найду другого жильца. □

Конечно, я не мог уйти! У меня нет денег!Я кричал на неё в своем сознании, в реальности я только молча стиснул зубы в разочаровании.

Потому что виноват я.

Как будто издеваясь надо мной, пьяная домовладелица сказала: □ Ну что ж, увидимся позже □, а потом вышла из комнаты, смеясь.

Я смотрел вниз, не имея возможности спорить дальше. Я почувствовал на себе пристальный взгляд и посмотрел в том направлении.

Девушка-дух смотрела на меня.

□ Может, присядешь? Это твоя комната. □

В отличие от меня, потерявшего самообладание, девушка-дух была совершенно спокойна.

Сначала я сделал то, что мне сказали, и сел на пол.

□ Там есть подушка. □

Я сел на подушку с лягушачьей мордой, как мне было велено, и оглядел комнату.

Здесь был огромный 40-дюймовый ЖК-телевизор, а на подставке стоял Blu-Ray-плеер и новейшая игровая приставка. На учебном столе стоял тонкий монитор, а на выдвижной полке лежали клавиатура и мышь. Компьютер находился под столом.

Рядом стояла книжная полка, но она была пуста. Что было странно, так это холодильник в углу комнаты. Его не было на кухне, но по какой-то причине он находился именно в этой комнате. Бледно-зелёный ковер, постеленный на пол, напоминал траву, а на нём стоял белый стол, который можно было сложить. И, наконец, кровать, на которой сидела девушка-дух. Размер

кровати был рассчитан на одного человека.

Не было никаких следов пыли. Казалось, комнату периодически прибирали.

Пока я осматривался, девушка-дух улыбнулась,

□ Эй, как тебя зовут? □

□Я Дзюго Яма. □

□ Хм, понятно. Я Нанана Рюгадзё. Приятно познакомиться. □

□ На, Нанана? □

□ Один слог □ На □, которого слишком много. На□на□на. Повторяй за мной. □

□ Это твоё настоящее имя? □

□ Да. □

□ Довольно интересное, да. □

Я сказал ей об этом откровенно. А пока мне нужно кое-что проверить.

□ Ты правда дух? □

□ Да, я дух, привязанный к этому месту уже как 10 лет. □

Это довольно зрелый дух, ага.

□ Шики только что сказала, что Рюгадзё была..... □

□ Зови меня Нанана. □

Земной дух был весьма дружелюбен.

□ Эм, тебя убили в этой комнате? □

□ Да, что-то вроде этого. □

Нанана легла на кровать и улыбнулась. Её выражение лица действительно напоминало мертвого человека. Я подумал, что это было довольно забавно с её стороны. Однако я не мог смеяться, поскольку она изображала, как умерла.

□ Какова причина смерти? □

□ Один удар ножом в спину. □

Судя по тому расположению её ног, которые были обращены ко входу когда она лежала, похоже, что её ударили ножом сзади, когда она входила в комнату.

Ну, если оставить в стороне мою детективную работу, вопрос заключался в следующем.

□ Эм, хотя я не должен спрашивать об этом, но могут ли духи видеть и трогать вещи? Могут ли они есть пудинги? □

□ Не знаю. Я не видела призраков раньше. □

Эй-эй, этот земной дух забавный.

Это означало, что я должен делать. Что я должен делать, в самом деле? Нет, нет, подождите минутку. В данный момент эта Нанана может быть разочаровывающей, но милой девушкой, которая просто утверждает, что она - земной призрак.

Кроме того, я должен выяснить, кто она на самом деле.

□ Могу я пожать тебе руку? □

□ Хорошо, конечно. □

Затем, вопреки моему желанию, моя рука легко прошла сквозь руку, которую мне протянули с улыбкой.

Я правда думал, что у меня галлюцинации. Я попробовал ещё раз. Моя рука снова прошла сквозь неё. На этот раз я медленно приблизил свою руку к её. Теперь моя рука была прямо перед её. Это было действительно сюрреалистическое зрелище. Палец Нананы выходил из моей руки. Честно говоря, зрелище было не из приятных. Поэтому я тут же опустил руку.

□ Теперь ты доволен? □

Улыбающаяся Нанана снова протянула руку в мою сторону и теперь должным образом коснулась моей руки.

Рука девушки была мягкой. Но холодной.

Хотя я не мог прикоснуться к ней, почему-то казалось, что она может прикоснуться ко мне.

Казалось, что для этого есть условия. Однако, несмотря на это, я могу с уверенностью сказать следующее.

□

Эта девушка была настоящей. Она на самом деле была духом.

□

Я был ошеломлён. Нанана смотрела на меня. Она улыбнулась.

□ Итак, поскольку Дзюго признал меня земным духом, я хочу начать битву. □

Неожиданно земной дух сказал что-то странное.

□Чт? Битва? Сражаться? Зачем? □

□ Конечно, чтобы решить, кто хозяин в этой комнате. □

Человек, чьё существование выходит за рамки конвенционального мышления, похоже, также имеет способ мышления, выходящий за рамки конвенционального.

□ Я не понимаю! □

□ То есть, Дзюго, ты жилец этой комнаты. Верно? Но я жила здесь до тебя. Поэтому мы должны решить, кто хозяин этой комнаты, а кто нахлебник. Мы должны начать с решения этого вопроса, верно? □

□ Нет, нет, твоя логика странная! Странная. А? Странная, да? □

Я был озадачен таким неожиданным поворотом событий.

□ Нет никакого смысла в том, чтобы слишком много думать о вещах. В конце концов, это мир, где "собака ест собаку". □

□ Подожди, разве ты уже не из мира смерти? □

Когда я указал на это, она зааплодировала мне, как бы веселясь, и сказала: □ О, это забавно □.

□ У нас, вероятно, разные мнения. Однако, по моему опыту, чтобы земной призрак и человек жили вместе в одной комнате, не может быть никаких компромиссов. Одна сторона должна принять образ жизни другой и терпеть. Вот почему один из нас должен утвердить своё превосходство в качестве альфы. □

Я могу понять её точку зрения.

Однако, будучи пацифистом, я бы предпочёл говорить, а не драться.

□ Ээ, ты не хочешь покинуть эту комнату? □

□ Даже если бы хотела уйти, я не могу. Как дух, я привязана к этой комнате. □

Конечно, так и есть.

□ Ээ..... разве ты не можешь попасть в рай? □

□ Я здесь не потому, что хочу быть здесь, а скорее потому, что не могу уйти из этого мира. □

□ Понятно. Тогда что мешает тебе пройти дальше? □

Нанана улыбнулась и ответила.

□ Мне нужно найти убийцу и прикончить его своими руками. □

Эй-эй, страшно слышать это от духа. Однако суть земных призраков в том, что они ограничены определённым местом из-за обиды или боли. Это означало, что, возможно, если я не устраню эту обиду, она не сможет уйти.

□ Тогда я помогу тебе. Так что мы можем не драться? □

На моё мирное предложение Нанана вздохнула.

□ Я уже говорила, так не пойдёт. Я хочу, чтобы ты использовал свой воображение. Я живу в этой комнате как обычный человек. Ем пудинги, смотрю телевизор и играю в онлайн-игры. □

□ Даже будучи духом? □

□ Да, даже будучи духом. В комнате появился новый жилец по имени Джуго. Что будет дальше. □

□ Э..... два человека живут в одной комнате. Это сожительство! □

□ В этом нет ничего сексуального. □

Мои щёки покраснели, когда Нанана сказала это.

□ Тогда, что это значит? □

□ Я не собираюсь менять свой нынешний образ жизни. Я буду делать всё, что захочу, когда захочу. □

□ Да. □

□ Тогда, что будешь делать ты в этой квартире? □

Хочу жить нормально. Однако здесь живёт земной дух, который мешает мне это сделать.

□ А, понятно. Я понимаю. □

В этот момент я, наконец, понял, что Нанана пыталась сказать.

Она имела в виду, кто станет главным жителем этой комнаты, а кто - второстепенным? Кто получит возможность делать всё, что захочет, а кто должен будет терпеть?

□ Если ты выиграешь, я исчезну и буду молчать. Я буду играть так, как захочу, когда тебя здесь не будет. □

□ О, ты можешь исчезнуть. □

□ Конечно, я же земной дух. □

Сказав это, Нанана исчезла.

□ Вот так. □

Затем, в одно мгновение, она появилась и уже стояла позади меня.

□ Понятно. □

Дело не в том, что я не мог её увидеть, потому что она была слишком быстрой.

Она действительно исчезла и появилась из другого места.

Теперь Нанана нормально прошла передо мной.

□ Когда я была человеком, мне не нравилось мириться с чем-то, мой характер не изменился с тех пор, как я стала земным духом. Вот почему я не хочу этого сейчас. □

□ У меня нет с этим проблем. Мирно жить вместе. Разве не здорово? □

□ Ты можешь говорить такие вещи только сейчас. Через некоторое время ты будешь раздражаться. □

□ Это так работает? □

□ Это работает так. □

□эээ, как молодой человек, который мечтает о любовном сожительстве с девушкой, я хочу думать, что только счастье ожидает сожительницу со мной. □

□ Пожалуйста, выясни это с девушкой, которая тебе нравится. Я всего лишь земной призрак, так что не обижайся. □

Её слова беспощадны.

□ Ну, если выиграешь, я намерена выслушать тебя. Так что если ты скажешь мне не исчезать, я не исчезну. А если захочешь притвориться, что сожительствуешь с девушкой, я не против сыграть для тебя эту роль. □

□ Нападай! □

□

Её фраза превратила пацифиста в бойца. Моё возбуждение сразу же перевалило за 100% и перешло в сверхвозбуждение. Уверен, я смогу убить даже финального босса с одного удара.

Я встал и начал боксировать с тенью. Нанана улыбнулась.

□ Как я и думала. Мне нравится, что мальчики такие простодушные. □

Складной столик, на котором стоял пустой контейнер из-под пудинга, был быстро убран, а комната размером с восемь циновок татами со всей мебелью превратилась в прямоугольный ринг.

□ Скажу, я очень удивлена одной вещью. □

□ Какой? □

Столкнувшись с Нананой, спросил я □ Хвачоу □.

□ Большинство людей, которые узнают, кто я, обычно сразу же убегают. Но ты, кажется, ничуть не удивлён. □

□ Конечно, я удивлён. Понятия не имею, зачем я приехал на южный остров и веду межспектральную битву с земным духом. □

□ Но даже узнав, кто я, ты разговаривал со мной с глазу на глаз, верно? Ты не испугался, даже когда я исчезла. Уже это удивительно. □

□ Хм, может быть, я привык к этому больше, чем другие, чёрт! □

□ Привык? К земным духам? □

□ Нет, я не буду паниковать, даже если удивлюсь. Даааа, давай! □

□ Хмम्म □, она смотрела на меня, как будто заинтересованная. Я чувствовал себя неловко.

□ Кто ты? □

□ Обычный второклассник! Также я новенький, который только сегодня прибыл на этот остров. □

□ Что, ты можешь апривуазировать? □

(Апривуаз - движение в аниме □ Star Driver □, которое призывает "Cybody")

□ Я не могу! □, отказал я ей и громко закричал в потолок. Однако ничего не появилось. Как я и ожидал, все работало иначе, чем в "Нулевом времени". □

("Нулевое время" - экспоненциальное пространство, создаваемое киборгами при активации, из аниме □ Star Driver □)

□ Вообще-то, Нанана, я уже начал выдыхаться от такого возбуждения! Я немного запыхался! □

□ О, прости, прости. Тогда давай начнём. Мы будем использовать правила Vale Tudo. Один побеждает, если другой говорит, что сдаётся. □

(Vale Tudo - португальский вид боевых искусств)

□ Хорошо! Поехали! □

Хотя гонга для начала битвы не было, Нанана поманила меня к себе.

Одним махом я атаковал.

Не хочу хвастаться, но я не собирался бить девушку, даже если бы на кону стояла моя жизнь. Мой план состоял в том, чтобы мирно повалить её, скрутить ей суставы и заставить сдаться.

Однако я забыл кое-что важное.

□ Ох. □

Что я не могу прикоснуться к Нанане, ведь она дух.

Таким образом, я прошёл сквозь Нанану и уже собирался врезаться в окно, которое находилось позади неё. Я быстро остановился. Сразу же после того, как я остановился и с облегчением выдохнул, кто-то внезапно схватил меня за воротник.

□ Теперь моя очередь. □

Меня потянули с огромной силой и перевернули на спину.

После этого всё стало делом нескольких секунд. Одним быстрым движением Нанана взяла мою левую руку и обхватила ногами моё тело.

Затем.....

□ Ай, ай, ай, ауч! □

Не успел я это осознать, как она завершила захват руки на мне.

Кроме того, это был не просто захват руки. Она отрегулировала его так, чтобы в центре внимания был не локоть, а плечо. Она также продумала встречное движение для этого и захватила мою левую руку, чтобы удержать её на месте.

Этот земной дух привык сражаться. Она не была простым призраком.

Не думал, что она использует тот же приём, что собирался сделать я...

Минуточку, что это за боевой роман? Кулачный бой с призраком?

□ Эй-эй, если ты скоро не сдашься, я вывихну тебе плечо. □

Она вцепилась в мою левую руку, пока я лежал, и сказала это очень серьёзно. Земной призрак улыбнулся. В то же время сильная боль пронзила моё левое плечо. И тут я понял. Исход этой схватки был предreshён ещё до её начала.

Я не мог прикоснуться к Нанане, но Нанана могла прикоснуться ко мне, если захочет. Кроме того, я не знаю, чем она занималась в своей предыдущей жизни, но у неё были вполне приличные боевые навыки.

Это была даже не борьба. Чем больше я думал об этом, тем яснее понимал, что не смогу победить.

Я мог лишь сдаться.

В тот самый момент, когда у меня возникли эти мысли...

□

□ Что? □

Что-то ударило по тыльной стороне моей левой руки, когда она была зажата в её.

Это было что-то упругое, и в этот момент я спросил □ что □. Я с опаской посмотрел в том направлении.

Её сексуальные ноги обхватывали мою левую руку. Под её юбкой, между ног, я находился под таким углом, что почти мог разглядеть, что это было. Вопрос лишь в том, что находится дальше.

Как только я увидел, мои глаза распахнулись.

Моя левая рука была в декольте Нананы.

Это было невероятное зрелище. Я не думал, что моя левая рука когда-нибудь попадет в это царство богов.

Однако, несмотря на это.

К сожалению, моя левая рука, вошедшая в божественную сферу, была крепко зажата рукой Нананы с большим пальцем над ней. Она была полностью заблокирована.

Только тыльная сторона моей руки касалась груди юной прекрасной земной девушки-призрака.

Теперь настало время для философии.

Моя рука касалась декольте девушки.

Это было определенно удачно.

Однако люди очень грешны. Они не могут быть удовлетворены только текущей ситуацией. Они хотят большего. Как грешно.

Было ощущение, что что-то прикасается к тыльной стороне моей руки. Скажу прямо, но я был крайне возбуждён. Мое возбуждение было максимальным.

К сожалению, это было не такое приятное ощущение, как я себе представлял.

Я знал причину. Это потому, что я не очень сильно на неё давил.

У нас, людей, есть функция тела, позволяющая ощущать то, к чему мы прикасаемся. Это называется □ чувство осязания □. Благодаря нервам, которые находятся в коже по всему телу, человек может чувствовать то, к чему прикасается.

Тем не менее, на тыльной стороне руки слишком мало чувства осязания. Точнее говоря, этого недостаточно, чтобы оценить грудь девушки.

Если рассказать, какая часть человеческого тела больше всего подходит для прикосновений, мне не нужно объяснять, - □ пальцы □.

Как и губы, пальцы - место, где наиболее сконцентрировано чувство осязания.

Пальцами можно было в полной мере ощутить прикосновение к груди.

Да, нынешняя ситуация была безмерно удачной. Я был почти у цели. Ещё немного, если бы я только мог перевернуть руку, моя левая рука смогла бы коснуться этого подарка от Бога.

Подумай, Дзюго Яма. Подумай, какой вариант лучше.

Давайте начнем с изучения текущих событий. На данный момент факт, что я проиграл в этой битве, уже подтвержден. В настоящее время у меня нет никакой возможности вырваться из захвата руки Нананы. Однако я уже перестал заботиться о победе или поражении. Речь шла о том, чтобы извлечь максимум пользы из сложившейся ситуации.

Таким образом, я должен быть осторожен, чтобы не потакать себе слишком явно. Я должен притвориться, что это был несчастный случай во время битвы. Если я буду потакать себе слишком явно, то окажусь просто извращенцем. Но я не извращенец. Это просто любопытство молодого человека, и это точно не преступление с извращёнными намерениями.

Это встреча с неизвестным. Я просто хочу "случайно" испытать это.

Тогда каковы условия успеха? Я должен полностью использовать свои пять пальцев и наслаждаться божественными ощущениями от всего сердца.

Однако моя левая рука была полностью заблокирована и не могла двигаться. Выйти из этой безнадежно разочаровывающей ситуации будет нелегко.

Поэтому я не буду просить многого. Мне достаточно одного пальца, чтобы коснуться этого бугра.

Благодаря этому информация об ощущении буквально со скоростью света достигнет моего мозга. Таким образом, ощущение чуда будет навечно запечатлено в моей памяти.

Вот почему мне нужен был этот единственный момент.

Я раскачивал своё тело из стороны в сторону, как бы сопротивляясь, и пытался пошевелить рукой, которая была заблокирована. Однако она не двигалась.

□ Бесполезно; блокировка руки завершена. □

Всё было так, как сказала Нанана. Даже если бы я мог сопротивляться, как-то потянув руку, моё плечо уже ныло. Рука была напряжена до предела, а запястье полностью заблокировано.

Это означало, что если она перенесёт ещё немного веса тела на внешнюю сторону руки, моё левое плечо будет полностью разрушено.

Именно в этот момент. Интенсивный электрический сигнал пронёсся по моим нейронным цепям.

В этот момент я нашёл подсказку, как разрешить эту ситуацию.

Если нельзя толкать, попробуй тянуть.

Это означало, что если она намерена потянуть мою руку чуть дальше, чем сейчас, то необходимо немного ослабить хватку на моём запястье. Ей нужно будет навалиться на меня всем весом своего тела, чтобы разрушить моё левое плечо.

Единственным шансом был этот момент. Возможно, это будет открытие длительностью менее секунды. Битва шла именно в этот момент. Я должен поставить всё на этот момент.

Могу ли я это сделать?Нет, я МОГУ это сделать. Скорее, я ДОЛЖЕН это сделать. Даже если шанс на успех меньше 10%, я должен его достичь! Кто я? Я - Дзюго Яма! Я - человек чудес, который делает невозможное возможным! Я могу это сделать!

Набравшись боевого духа, я поспешно покачал головой.

Нет-нет, подождите минутку. Я понимаю, что это значит?

Это значит, что в тот же момент, когда я достигну своей цели, моя левая рука будет полностью уничтожена.

Жертва за знание ощущений женской груди - одна рука.

Действительно ли это равноценный обмен? Соблюдалось ли при этом фундаментальное правило равноценного обмена, которое гласит: □ Чтобы получить что-то, нужно пожертвовать чем-то равным по ценности □? Очевидно, не является ли то, что я теряю, более ценным, чем то, что я приобретаю? Разве меня не обманывают?

В этот момент я покачал головой.

Нет, я не прав. Это мышление неудачника.

Мышление слабого, который боится потерь.

Какова цель этого обмена?

Является ли это попыткой не потерять что-то? Нет, определённо нет! Это попытка что-то

приобрести. Не воображаешь ли ты, Джуго Яма, легкий выход из положения, □ такая же возможность представится в будущем □! Разве ты не воображаешь, Дзюго Яма, □ даже если не сейчас, в моей долгой жизни будет много шансов прикоснуться к груди девушки □! Дзюго Яма, ты слишком, слишком легко относишься к себе! Сейчас, сейчас! Вернее, нет другого шанса, кроме как настоящего! Есть ли гарантия, что я смогу насладиться грудью после этого! Кто даст гарантию! Нет такой гарантии! Разрушь эту ложную мечту!

Взвешивать все "за" и "против" на данном этапе - уже ошибка!

Это битва, которую я должен вести с настроем пожертвовать всем, чтобы что-то получить.

Это священная война!

Тогда, что тебе делать, Дзюго Яма? Что ты собираешься делать?

Это был вопрос к самому себе.

Естественно, на моём лице появилась усмешка.

Мне не нужно даже думать об этом, ага.

□ Хахаха. □

□ Ч-что? □

На мой внезапный издевательский смех, Нанана, которая определенно думала, что победит, выглядела обеспокоенной.

□ Я не позволю тебе так принижать меня, земной призрак. Только не говори мне, что думаешь о столь скорой победе? □

□ Что! Ч-что ты имеешь в виду? Если ты сейчас же не сдашься, я вывихну тебе левое плечо, ясно? Ты понимаешь? Вывих - это супер-пупер больно. □

□ Я понимаю, но что с того? Я не поддамся на такие угрозы. □

После насмешек над ней Нанана рассмеялась, как будто ей было немного весело.

□ Я вижу, ты довольно крепкий, да. Тогда я не виновата в том, что с тобой случится, хорошо? □

Обратившись к красивой молодой девушке, которая радостно смеялась, я закричал изо всех сил.

□

□ ДЗЮГО ЯМА НЕ СДАТСЯ, НЕ БУДЕТ УМОЛЯТЬ ИЛИ СОЖАЛЕТЬ О ЗЕМНОМ ПРИЗРАКЕ!..... □

□

□ Увааааа! □

Мой крик разнёсся по Общежитию Счастья.

□

В тот день я что-то потерял и что-то приобрёл.

□

Это история о том, как привязанная к комнате молодая красивая девушка-призрак Нанана Рюгадзё по своей доброте с признательностью позволила мне, Дзюго Яме, остановиться в квартире 202, где она живёт.

<http://tl.rulate.ru/book/43729/1484158>