

Затем нефрит в форме дракона погас и упал возле Бай Юй Хао.

Юноша быстро повесил его на шею и полетел к лестнице, по которой должен был добраться до Небесного Храма Богов.

Оказавшись возле неё, юноша сразу почувствовал позади себя волну странной энергии, а когда повернул голову, увидел, что вода с обеих сторон начала бурлить, будто пыталась вырваться на свободу.

Понимая, что нужно торопиться, юноша, не заботясь ни о чём другом, помчался по лестнице к храму на максимальной скорости, чтобы его не поглотила вода.

Запыхавшись, он всё же ступил на территорию храма.

Бай Юй Хао оглянулся и подметил, что на самом деле здание оказалось намного больше, чем выглядело со стороны. Оно было высотой в сто метров, словно дом великана.

Храм выглядел так, будто его создали из хрусталя, но, по правде говоря, это был какой-то особый камень, похожий на чистый, искрящийся кристалл, через который проходил свет.

Прямо сейчас перед юношей находились очень высокие ворота. Осмотрев их сверху вниз, Бай Юй Хао глубоко вздохнул, а затем приложил к ним руку, изо всех сил толкнув. Спустя время, когда юноша задействовал все свои силы, ворота слегка сдвинулись и он сумел протиснуться внутрь через достаточно широкую щель.

Оказавшись внутри, Бай Юй Хао пришлось зажмуриться из-за яркого света, но он быстро привык к нему и, открыв глаза, увидел очень длинный коридор.

Он был настолько просторным, словно в этом была какая-то цель.

Бай Юй Хао продолжил двигаться вперёд по коридору, время от времени оглядываясь по сторонам. Он не знал, сколько шёл вперёд, но наконец столкнулся с рядом высоких столбов, что вели к отдельному помещению справа.

Юноша ускорил шаг и, когда оказался у входа, застыл от шока.

В огромном круглом зале находилось двенадцать стульев из того же кристалла, из которого был создан храм. Выглядели они очень импозантно, словно принадлежали императорам.

На каждом стуле в разной позе сидела прозрачная кристальная фигура. Они казались невероятно реалистичными, внешне ничем не отличаясь от живых людей. Среди фигур были как мужчины, так и женщины, молодые и старые, но от каждой исходила устрашающая

божественная аура.

Бай Юй Хао осматривал фигуры, пока не увидел самую последнюю.

"Этот человек..." — юноша разинул рот, его глаза расширились, всё это показывало насколько сильно он был удивлён, а всё потому, что лицо последней фигуры было точно таким же, какое он имел до того, как попал в этот мир!

"Почему он выглядит точно так же, как я? Что, чёрт возьми, происходит?" — Бай Юй Хао ничего не понимал, но догадывался, что это не совпадение.

Юноша ещё раз внимательно осмотрел лицо кристаллической фигуры перед собой. Оно было ему знакомо, но он был сильно насторожен. Спустя некоторое время Бай Юй Хао всё же решился протянуть руку и коснуться фигуры.

В тот момент, когда он это сделал, резко почувствовал, как демоническая энергия в его теле невольно вошла в фигуру, после чего его руку отбросило назад, как будто при ударе током.

Юноша озадаченно посмотрел на фигуру, затем на руку, а после услышал странный треск.

Поспешно подняв взгляд на кристаллическую скульптуру, он увидел, что она начала рассыпаться как стекло.

— Что здесь происходит? — воскликнул Бай Юй Хао, запутавшийся в происходящем. Изначально он думал, что войдя в храм, сможет найти ответы хотя бы на небольшую часть своих вопросов, вот только столкнулся с чем-то невообразимым.

Жаль, что душа дракона погрузилась в сон, иначе юноша, определённо, засыпал бы её вопросами и вынудил рассказать ему всё, что она знает.

"Ладно, сперва стоит найти останки!" — он постарался успокоиться, хотя был выбит из колеи, поскольку его главная цель — найти кости Би Те, чтобы тот окончательно подчинился ему.

Важнее всего сейчас было заняться именно этим, а потом уже пытаться найти ответы на свои вопросы.

Бай Юй Хао быстро вышел из зала и пошёл дальше по коридору, в поисках дворца Демонического Короля, упомянутого душой дракона...

Спустя время он наткнулся на ещё один проход с левой стороны коридора.

"Здесь ли то место, что я ищу?" — Бай Юй Хао заглянул в помещение, где увидел красивый цветочный сад, а на дальнем его конце была чёрная дверь.

Юноша вошёл в сад и добрался до этой двери. Над ней висела табличка с надписью: "Павильон Нефритового Феникса"

— Похоже, не здесь... — пробормотал юноша и, вспоминая совет души дракона, собирался уйти, но внезапно почувствовал колебания энергии. Отправившись на поиски источника этой силы, он наткнулся на растение, похожее на заячьи уши.

Присев на корточки к растению, он осмотрел его, а затем решил выкопать, чтобы позже изучить повнимательнее.

Передав траву Лун Бину, чтобы тот отнёс её в лабораторию, Бай Юй Хао вышел из зала и продолжил идти по коридору.

Вскоре с левой и правой стороны стало появляться куда больше развилок.

Выбрав одну из них и пройдя по ней пару сотен метров, Бай Юй Хао увидел вход, похожий на путь в пещеру, а над входом, прямо на камне, было высечено название: "Путь Пустоты"

"Не тут..." — Бай Юй Хао покачал головой, но поскольку двери никакой не было, он решил хотя бы краем глаза заглянуть, так как ему было любопытно, что же находилось внутри пещеры.

Посмотрев, юноша увидел, что внутри была открытая местность и множество небольших проходов, удаляющихся вглубь пещеры.

Бай Юй Хао сразу пришло на ум, что когда-то здесь мастера занимались медитацией и постижением новых уровней культивации.

Осмотрев каждую из пещер, юноша приметил одну довольно странную. Над её входом был изображён котёл, это заинтересовало его и он решил заглянуть внутрь.

Внутри Бай Юй Хао увидел несколько полок с различными бутылками, но спустя пару мгновений обнаружил, что все они были пусты.

Когда он уже собирался уходить, в углу пещеры, возле деревянной платформы, которая была покрыта пылью, появился след ауры. Заинтересовавшись, он подошёл к ней и увидел, что там лежала коробка.

Немного помявшись, юноша протянул к ней руку. Убедившись, что ничего не произошло, он медленно открыл её и обнаружил три бутылки с пилюлями. Подняв одну из них, он

почувствовал, что она была довольно тяжёлой.

Открыв бутылку, ему в лицо сразу ударила сильная духовная энергия. Бай Юй Хао так и не понял, для чего нужны были эти пилюли, но они явно выглядели очень качественными, чем-то напоминая пилюли Святой Души, которые он получил от Цин Мэй.

Поэтому юноша не стал отказываться от такого сокровища и забрал все три бутылки. В конце концов, он рисковал своей жизнью, и получить какое-то вознаграждение было справедливо.

Покинув алхимическую пещеру, Бай Юй Хао почувствовал сильную духовную волну, исходящую из самой глубокой части пещеры. Волна энергии была интенсивной, словно где-то там находилось большое скопление духовных сокровищ.

Любопытство снова завладело Бай Юй Хао и он направился на поиски источника волны, но когда приблизился к одной из самых дальних пещер, внезапно столкнулся с полупрозрачной стеной, похожей на плёнку.

"Барьер?" — юноша сделал шаг назад и осмотрел окружающее пространство. Он понимал, что внутри пещеры было что-то спрятано, но рисковать не хотел. Все здешние сокровища были запретными, и любое из них могло накликать на него беду.

В итоге Бай Юй Хао развернулся и вышел обратно в коридор.

После он посетил ещё три места, подобных Пути Пустоты, но там были закрытые двери, открыть которые юноша побоялся. Однако возле них он нашёл довольно экзотические духовные травы, что было для него неплохим утешительным призом.

Через полчаса, бродя по бесконечному коридору, Бай Юй Хао снова почувствовал сильные колебания ауры, исходящие от бокового зала.

Юноша поспешил ко входу и, войдя внутрь, увидел, что посередине открытого пространства стоял внушительный тёмно-фиолетовый дворец. С левой стороны от его входа большими буквами было написано: "Дворец Демонического Короля"

"Вот оно", — Бай Юй Хао обрадовался, что наконец нашёл то, что искал.

Однако он не торопился входить, а несколько раз осмотрел дворец со всех сторон, лишь после пошёл к его воротам.

В тот момент, когда рука юноши соприкоснулась с воротами, они вспыхнули чёрным светом и ему в лицо ударил сильный порыв ветра.

Когда ворота медленно открылись, Бай Юй Хао сразу привлекло помещение внутри. Оно выглядело очень злобным, на стенах были изображены различные жуткие монстры, способные вселить ужас в сердца людей.

Сперва юноша огляделся и, убедившись, что всё безопасно, только затем вошёл внутрь.

Пройдя немного вперёд, он оказался в центре зала, где ему на глаза попались два прохода.

Выбрав тот, что справа, вскоре юноша наткнулся на каменную дверь. Она была обычной, но на ней были примечательные надписи на странном языке, который Бай Юй Хао ещё никогда не видел.

<http://tl.rulate.ru/book/43700/1858940>