Однако, по сравнению со знаменитой и гениальной принцессой Му Лин Ло, Му Цзые был никем. Самой большой причиной этой ситуации было в том, что принц с рождения оказался калекой. Его меридианы были повреждены, лишая его пути духовного мастера.

Но именно это было самым важным фактором как для императорской семьи Лесного Бога, так и для Святого Дракона. Обе семьи гордились, что каждый их потомок был императорским духовным мастером.

Из-за отсутствия возможности культивировать, Му Цзые оказался бесполезным сыном своей семьи.

Тем не менее, принц был столь же талантливым и умным, как и Му Лин Ло. Оба имели высокие навыки в военном деле, в каких-то моментах юноша был даже талантливее своей сестры, но в глазах императорской семьи Лесного Бога всё это ничего не значило.

Отсутствие возможности стать духовным мастером стало для Му Цзые трудным испытанием. Он часто подвергался унижению и насмешкам. Ему повезло, что Му Лин Ло недавно вернулась из духовного клана, что хоть как-то смягчило его ситуацию.

Но Му Лин Ло, в конце концов, была девушкой, а устои Империи Лесного Бога имели патриархальные корни. Нынешний Император Лесного Бога уже стар и скоро должен отречься от престола, но он не мог определиться с кандидатом, который унаследует его.

Поэтому все сыновья Императора сейчас были как ошалевшие. Каждый показывал себя в лучшем свете, чтобы получить престол.

Му Цзые же оказался за бортом в этой борьбе за престолонаследие.

Но Му Лин Ло, вернувшись в империю, взялась за это дело всерьез. Она помогла ему получить небольшую власть в высших кругах империи. Также она специально попросила взять Му Цзые на эту войну. Она хотела сделать из него завоевателя, чтобы повысить его позицию в гонке за престол.

Сам же Му Цзые использовал эту возможность по другому. Он хотел повидать мир, получить новый опыт и познакомиться с талантливыми людьми.

Вот почему юноша хотел подружиться с Бай Юй Хао, он видел в нем особого человека. К сожалению, он проиграл и потерял эту возможность. Однако, ему удалось увидеть силу юноши.

«Даже не знаю, когда смогу увидеть его вновь. Возможно, мне удастся убедить его стать моим человеком» Подумал про себя Му Цзые.

«Лин Ло, что ты собираешься делать дальше? Нужно восстановить наше положение и продолжить наступление» Спросил юноша у девушки.

«Враг напал на хребет Цзисы, чтобы задержать нас. Если мы пробьемся к главному лагерю, то сможем продержаться не более двух дней, но за это время у нас не получится уничтожить противника. В этой ситуации, нам остается только забрать себе обратно Хребет Цзисы» Му Лин Ло не хотела выбирать такой расклад событий, но другого выбора не было.

«У меня есть план. Возможно, мы сможем заставить врага подобрать кунжутное семечко, но потерять арбуз[1]! Возможно, тогда я смогу снова его увидеть» На лице Му Цзые заиграла таинственная улыбка.

В это время Бай Юй Хао, восстанавливаясь в пещере, решил достать алхимические записи и продолжить их изучение.

В прошлый раз он узнал о необходимых материалах, теперь же он читал о способе создания духовного кристалла. В книге было множество записей о разных неудавшихся методах. Вскоре, он понял основной принцип, лежавший в основе создания духовного кристалла.

Процесс формирования духовного кристалла на самом деле был особым процессом, похожим на создание алмаза. Изначально, он выглядит уродливым, ничем не примечательным сгустком сырья, но после обработки люди на него начинают пускать слюни.

Алмазы образуются из углерода, но первоначально выглядят ужасно неприглядно, лишь под высоким давлением и температурой они преобразуются в желанный материал.

Процесс формирования духовного кристалла в природе был схожим. Таблетка Зверя, сформированная из шлаков духовных ресурсов, остается в теле зверя до его смерти, а затем начинает поглощать труп и духовную энергию носителя. После чего долгий период времени она находится во внешней среде и проходит закалку. Только пройдя через все эти этапы на свет появляется долгожданный духовный кристалл.

Старший, чья книга находилась в его руках, в своем процессе создания кристалла тоже имел четыре стадии, а именно: основа, поглощение духа, закалка, формирование.

Стадия основы характеризует основание Таблетки Зверя, затем идет поглощение духа, что включает в себя создание среды с трупами духовных питомцев, энергию которых таблетка будет поглощать. После начинается стадия закалки и продолжается она до тех пор, пока не будет сформирован окончательный духовный кристалл.

Хотя стадий было всего четыре, расстояние от каждой было очень большим. Даже стадия основы занимает очень много времени.

Но как Бай Юй Хао понял, даже имея продуманный метод создания кристалла, у того старшего явно были проблемы на каком-то из этапов. Лишь после того как он прочитал все записанные попытки создания кристалла ему удалось заметить много недостатков, а также почерпнуть новые знания об этом мире.

Например, во время процесса стадии основы старший погружал труп духовного питомца в особый раствор, уменьшающий скорость разложения трупа, позволяя тем самым поглотить Таблетке Зверя все элементы трупа.

Однако, это было ошибкой. Да, труп разлагался медленнее, но его духовной сущности наносился сильный удар, из-за чего процесс поглощения был неполным, что в конечном результате заканчивалось провалом в создании кристалла.

Кроме того, процессы трех других стадий с точки зрения современной науки вообще были нелепыми. Неудивительно, что у старшего, потратившего всю свою жизнь, так и не получилось создать свой духовный кристалл...

---

1. Подобрать кунжутное семечко, но потерять арбуз = погнавшись за малым, упустить большое

<http://tl.rulate.ru/book/43700/1271841>