

Кровать представляла собой грязный беспорядок переплетенных между мужчиной и женщиной конечностей, и разбросанной по полу одеждой.

Полуденный солнечный свет просачивался сквозь щели занавесок, а крошечные лучи света рассеивались на ослепительные кусочки золота.

С шуршащим звуком Лео надел штаны и подобрал белую рубашку, которую он бросил на конец кровати.

— Ты просто уйдешь? Ничего не скажешь? — Хелена одной рукой подняла тонкое одеяло, а её длинные волосы водопадом прикрыли её прекрасную грудь. Девушка посмотрела через плечо на спокойного Лео и ей становилось немного больно, как будто прошлой ночью между ними ничего не случилось.

— Что тут говорить... — вопросительно ответил Лео. Его взгляд стал немного странным, он продолжил, — Это всего лишь одна ночь. Ты ценишь мои навыки, я предпочитаю твоё тело, каждый из нас получил то, что хотел.

— Я очень принципиальный человек, так что не волнуйся, я не приставал к тебе, чтобы заставить тебя отчитываться передо мной. — Он сел на край кровати, надел туфли и подошел к окну, которое возвышалось от пола до потолка и раскрыл занавески.

— Заказал тебе обед у стойки регистрации. Если твой отец спросит, то можешь сказать, что вчера у нас был приятный вечер, а что касается развития Глейдс, то я воспользуюсь его предложением, — сказал Лео и пошел в ванную, чтобы омыть лицо.

Хелена прислонившись к кровати в непонимании раздумывала, «Почему этот парень был так искусен? Просто подними штаны и уходи. Зачем ты таскаешься, как будто уже столько раз проходил через это! Разве не говорили, что молодой глава семьи Уайт был "отшельником"?»

— Я не сука, которая продает свое тело! — Подушка влетела Лео в спину, и она превратился в холодную, беспокойную Хелену.

Ритм вчерашнего вечера пронёсся у неё перед глазами. В самом начале они пошли в ресторан, открыли бутылку вина, и хотя разговор зашёл в такт, атмосфера была довольно приятной.

Что касается того, как произошла последующая сцена? Одинокий мужчина, вино и секс как сваха, в сочетании с собственным депрессивным настроением Хелены, в момент всё выглядело совершенно нормально.

— Хелена, ты сейчас выглядишь, как потерянный ягненок. — Лео вздохнул и сел на край

кровати.

Фрэнк Бертинелли никогда бы не догадался, что враг, тайно работавший против него некоторое время назад - это его собственная дочь. Хелена только и делала, что нападала на преследователей банд и наносила ущерб мафиозному бизнесу, а не Триаде.

— Твой отец забрал лучшую часть твоей жизни, семью и любовь, поэтому ты хочешь отомстить ему, но в то же время, ты ставишь себя в опасную ситуацию. — Позднее Лео специально изучил семью Фрэнка, и с учетом общего сценария, который он запомнил в своей голове, легко понять, почему Хелена ненавидела своего отца.

Жена Фрэнка Бертинелли, погибшая от мести толпы, и молодая Хелена, ставшая свидетелем расстрела своей матери, посеяла в своем сердце семена ненависти. Пострадавший босс мафии, который также был популярной фигурой в молодости, вскоре женился на модели третьего уровня, которая снималась на обложки журналов. Что касается образцовой мачехи Хелены, которую Фрэнк бросил на дно реки за то, что она подцепила молодого белого парня и сейчас кормила рыб, то все это история на другой день.

Короче говоря, мафиозная жемчужина не имела счастливой молодой жизни, не наслаждалась заботой о своей семье и теплом отцовской любви. Но это не главная причина, по которой Хелена ненавидела своего отца.

Фрэнк Бертинелли вскоре снова разрушил любовь своей дочери. Как поступит девочка с чувствительным сердцем, которой не хватало тепла семьи, и которая отчаянно нуждалась в одобрении и принятии, когда потерял все это? Безусловно, разрушит карьеру отца, и используя это как способ мести.

— С точки зрения психологии, у тебя есть определенная степень саморазрушительных тенденций. Из-за большой внутренней травмы ты начала подсознательно делать очень опасные вещи, например, переодеваться киллером и стрелять в мафиози. — Наклонившись слегка вперед говорил Лео, наблюдая за бледным лицом девушки.

— Я думала, что подбирать девушек с психологией и другими холодными знаниями - это трюк, в который играют только студенты колледжа Ты прав, Лео, мы просто получили удовольствие, ничего больше. — Хелена приподняла тонкое одеяло, ее необычайно красивые изгибы открылись взору парня.

Она подняла разбросанную одежду на полу и прошептала: — Я готова переспать с тобой, но это не значит, что ты можешь войти внутрь меня. — Ситуация изменилась, и Хелена с нетерпением ждала ухода Лео.

Она чувствовала опасность в другой женщине, а молодой глава семьи Уайт явно был совсем не прост. Лео знал о ее прошлом, а также то, что она тайно планировала уничтожить мафию ради мести отцу. Отсутствие всяких тайн перед этим молодым парнем пугало Хелену и она отчаянно хотела сбежать.

— Но тело - это один из путей к сердцу. — Лео лег на бок и с интересом наблюдал за Хеленой.

Дочь мафии, которая минуту назад замерзла, поспешила одеться и, казалось бы, не желала оставаться в комнате еще секунду.

— Ты действительно хочешь, чтобы кто-то помог тебе, Хелена. Мсть на самом деле очень болезненная вещь, потому что в тот момент, когда ты положили ей конец, разум опустеет, а твоё тело потеряет поддержку. Всё в твоей жизни потеряет смысл. — Последние слова Лео заставили Хелену, которая уже направлялась к дверям комнаты, остановиться. Плечи немного покачались, и она медленно повернула голову.

— Чем глубже ненависть, тем сильнее будет вытекающая пустота. Ты спешишь уйти не потому, что я знаю о твоей тайне, а потому, что ты видишь во мне надежду на успешную мсть. — Лео встал и подойдя к Хелене, полностью развернул её к себе.

Он увидел пару беспомощных, уязвимых глаз, и на его холодном лице скользили слезы.

...

Две фигуры находились рядом друг с другом на двадцать первом этаже гниющего здания.

— Расслабься... Правильно, расслабь все тело, не напрягайся. — Лео стоял позади Хелены и инструктировал её по позиции и способу, как целиться из лука, а неподалеку была возведена простая стрела-мишень.

— Тремя пальцами одновременно отпусти тетиву. Сделай глубокий вдох, а затем прицелься! — У Хелены в руке был рекурсивный лук, и она училась открывать его, натягивать тетиву и корректировать свое состояние в соответствии с инструкциями Лео.

— Ух ты! — углеродная стрела прорвалась в воздух, разумно отклонилась от цели и вылетела кривой, воткнувшись на значительном расстоянии от цели.

— Это пустая трата времени! — Хелена опустила лук.

Она не понимала, зачем Лео учил её стрельбе из лука. Они жили в век горячего оружия, а старый антиквариат уже давно изжил себя, превратившись в музейные экспонаты.

— Я учу тебя чему-то новому. — Улыбнулся ей Лео, поднимая угольную стрелу.

Покувыркавшись в кровати, они повысили свои отношения из *любовники* в партнеров с деликатными дружескими отношениями.

— Учишь самому неэффективному методу убийства в новом веке? — Несмотря на некоторое нежелание, Хелена взяла стрелу и продолжила то, что казалось ей бесполезным и скучным тренировочным упражнением.

— Это упражнение тренирует твой самоконтроль. — Объяснял Лео. — Нужно терпение и долгие часы практики, чтобы хорошо использовать лук и стрелы. Ты должна познакомиться со своим телом так же хорошо, как я знаю каждый твой сантиметр.

— Хелена, у тебя грубый способ борьбы. Хотя некоторое время ты изучала свободный спарринг, тебе не хватает систематической практики как в стрельбе из огнестрельного оружия, так и в телосложении. — Тон Лео стал немного серьезнее, и он серьезно продолжил: — Ты можешь победить при преимуществе, но против умелого врага ты проиграешь.

Лео, который очень преданно играл учителя, положил руку на податливую талию Хелены и поправил ее положение, давал указания, как управлять телом и дышать.

Проучившись у г-жи Сивы несколько лет, Лео более или менее стал мастером в области оружия, и хотя он не достиг такого уровня мастерства, как Слэйд Уилсон, обучение Хелены все же было легкой задачей.

— Оружие - это оружие, полное эмоций и непредсказуемости, и ты должна доверять своему телу больше. Арбалеты - это не устаревший антиквариат, который был снят с производства, они не менее смертельны и полезны, чем пистолеты.

— Я помню Мстителя, который охотился с луком и стрелами. — Хелене напомнили о человеке в капюшоне, действия которого активно освещали газетные заголовки, а также заключенного в тюрьму Оливера Куина. Именно луком и стрелами этот человек боролся с преступниками.

— Ты справишься лучше, чем он, Охотница Старлинг Сити. — Мягко хихикнул Лео.

Может быть, Хелена могла бы быть новым мстителем, темным мстителем, который охотился в стальных джунглях.

— Охотница? Мне нравится это имя. — Губы Хелены изогнулись и отпустив пальцы, стрелы слетела с тетивы.