

После завтрака я повел своих учениц в ветхое здание школы.

Честно говоря, было бы лучше проводить занятия дома, но прогулка по городу поменяла мое мнение.

Кроме того, сад, который находится на месте тренировочной площадки, был достаточно велик, так что это было не плохо для практики.

Утром я решил начать с разминки и тренировки мышц. После этого я перешел к обучению бою с оружием.

Они все гении, так что я не думаю, что мне нужно будет учить их слишком многому.

Основы - это то, что должно быть укоренено в их телах. Но когда дело доходит до технических вопросов, это уже история воспитания героев.

Независимо от того, насколько гениален человек, это то, что не может быть изменено в одночасье.

Ну, может быть, если они станут достаточно технически квалифицированными, они смогут переписать часть этой истории, но...

Ну, даже если так, все трое будут действительно хороши в том, что они делают.

У них у всех был естественный инстинкт схватывать то, чему я учу, на лету.

Особенно когда речь заходила о фехтовании Рио, она чудовищно быстро училась.

- Двухступенчатый Слэш - это техника, которая начинается с нисходящего слэша с верхней части правой стороны, а затем использует отдачу от удара, чтобы вернуться к правой стороне...

- А, понятно. Вот так?

- Блин, это почти правильно...

- Но это не совсем то же самое, что сделал Нии-тян... Мне придется немного попрактиковаться.

- О, да.

- Кроме того, можно немного поменять способ нанесения этого удара... я также могу сделать

это по-другому. Например, начать свой Слэш с нижнего левого края.

- Да, именно так. Но это обычно то, чему мы учим в качестве промежуточного навыка...

В общем, однако, обычный герой изучает один навык после того, как его обучили десяти, а превосходный герой изучает один навык, но досконально.

Когда дело доходило до мечей, у Рио был удивительное чувство для изучения десяти, будучи обученной только одному.

Мне почти страшно учить ее.

Конечно, Рио не единственная, у кого была хорошая техника.

Лук Айрис и копье Майфы были более чем адекватны для новичков.

Еще одна хорошая вещь в том, что я учитель только небольшого количества учеников, заключается в том, что я мог уделять больше внимания каждому отдельному ученику.

Когда я работал преподавателем в Академии в столице, это была среда, в которой мне приходилось наблюдать от 20 до 40 студентов одновременно, поэтому было трудно дать им индивидуальное образование, соответствующее темпу каждого человека.

Особенно трудно было воспитывать талантливых студентов.

Студенты имеют разные уровни таланта, и с большим количеством, этот вопрос решается трудно, так как уровень обучения должен соответствовать уровню класса.

При обучении группы студентов уровень преподавания обычно соответствует уровню студентов нижних 30% класса.

□Вот что происходит, когда вы пытаетесь поднять студентов как можно выше, чтобы менее талантливые студенты не остались позади.

Однако это приводит к скучным занятиям для более талантливых студентов.

В этом случае иногда одаренные ученики учат других.

Несмотря на то, что преподавание может быть хорошим опытом обучения для самого себя, этот метод все еще оказывается трудным для приобретения компетентности высокого уровня.

В этом отношении образовательная среда, в которой я сейчас нахожусь, чрезвычайно роскошна.

Вконец концов, у меня есть только три ученика, за которыми нужно присматривать, что позволяет легко персонализировать образование для каждого из них.

Я думал о таких вещах, пока смотрел на них троих.

Внезапно мой Ангел Айрис окликнула меня.

- А, хм, сэнсэй...! Ничего, если ты на минутку взглянешь на это?..

В ее голосе было что-то напряженное.

Я подошел к Айрис.

- Что случилось, Айрис?

- Нет, ничего.... Я просто задумалась о своей форме лука и тому подобном.

Айрис посмотрела на меня, и ее щеки покраснели.

Может быть, ее что - то беспокоит?

- Хммм, я думаю, все в порядке. Не могла бы ты на минутку принять позу?

- Окей. Как насчет этого?

- Да, думаю, все в порядке.... хммм, но... Айрис, ничего, если я это сделаю?

Я встал позади Айрис, которая держала лук, и положил руку на ее талию, чтобы немного поправить ее.

- Я думаю, так будет лучше ... что с тобой, Айрис?

- Фуаааа...рука сэнсэя... теплая..хааааа...!

- Эй, Айрис? Ты в порядке?

- Что?.. Да! Большое тебе спасибо за твое руководство, сэнсэй...!

- Конечно.

Казалось, что Айрис была еще более заморожена, чем до того, как я проинструктировал ее...

Ну, даже если они вундеркинды, это не значит, что они сразу же смогут выполнять то, чему учатся.

Вполне возможно, что они могут быть немного более запутанными сразу после обучения, и единственный способ исправить это - позволить им потратить некоторое время, чтобы переварить это внутри себя.

На этот раз Рио окликнула меня.

- Эй, Нии-тян, я тоже хочу тебя кое о чем спросить.

- О, Рио. Держись, я иду.

Меня таскали туда-сюда.

Боже мой, трудно быть популярным...

И вот, направляясь к Рио, я увидел, как Майфа, проходя мимо меня, что-то сказала Айрис.

- ...Айрис, твое отношение к Онии-сану слишком легко понять, как... слишком откровенное.

- Фу, заткнись, Майфа...! Если ты еще что-нибудь скажешь, я тебе этого не прощу!

- ...нихихи, как страшно.

- В любом случае, это нечестно так говорить...

- Тогда почему ты не делаешь этого, как я, Айрис?

- Я не могу этого сделать! Майфа груба с учителем! Это тоже позор!

-... Хммм. Ну, и тактильно контактировать с ним не так уж и стыдно.

- Нет, что ты говоришь, Майфа? Я бы такого не сделал...!

- На самом деле Айрис легко понять.

....?

О чем, черт возьми, они говорят?

Ну, может быть, это то, что могут понять только сестры.

Давайте не будем об этом беспокоиться.

<http://tl.rulate.ru/book/43647/1197200>