Все знали, где я нахожусь, Тален иногда телепортировал Грейс, но я был погружен в изучение этих пяти артефактов. Первым сдался меч, а точнее парные мечи, как оказалось они созданы для убийства любых магических существ, один пробивает любые физические щиты, другой магические щиты, причем пробивая магические щиты, он способен и нежить упокоить. Когда я осознал, что они делают встал вопрос - чинить или не чинить, думал я над этим несколько дней пока не обнаружил защиту от дурака, а точнее блок фуин, отвечающий за защиту Узумаки от атак этим мечом, ранить им конечно могут, но вот использовать их функции уже нет, то есть я смогу защититься любым щитом, но пришлось переработать этот блок, добавив триггер, а точнее отключение мечей в определенном радиусе от блока фуин, созданным мной. Теперь можно написать их где угодно, получив защиту.

Далее был щит практически с абсолютной защитой, но работало это за счет магии владельца. Там я обнаружил еще одну интересную связку фуин, которая выкачивала магию носящего при необходимости, по сути, нанеся определенное количество урона, можно было бы свалить носящего с истощением. Было также два кольца, но принципиально нового я там ничего не нашел, ну кроме связок, то же самое можно купить у любого артефактора.

На все это я угробил почти месяц, поэтому сфера была отложена. Собрав все готовые изделия направился к Кучики, получил всю плату, рассказал о подводных камнях щита, ну и раз я честный человек, то рассказал о защите на мечах, точнее о том, что против Узумаки они работать не будут. Они приняли это спокойно, ведь это нормальная практика среди артефактов. Со сферой я сказал, что покопаюсь, они же попросили не ломать ее, если невозможно будет починить и разобраться как она работает. А дальше всё стало веселее, эти предприимчивые люди растрезвонили практически всей Японии, что у них теперь есть рабочие артефакты Узумаки, восстановленные таким красивым мной и передали список заказов, которые я могу взять. Я сначала хотел психануть,а потом задумался. В итоге заломил за починку любого артефакта цену в сто тысяч галлеонов, и по тысячи за стандартные свитки хранения, и по десять тысяч, если свиток будет больше размером чем стандартные. С Кучики снова подписал контракт, теперь уже о партнерстве. Они будут посредниками при сделках, за это получая один процент от сделок и совершать покупки по ценам в пять раз меньше, но они не продают что либо купленное ими у меня, я же просто исполнитель.

-Узумаки-кун, - начал Саске, - я так понимаю, раз ты смог починить эти артефакты, то ты можешь и делать их?

-Зависит от заказа, я не прямо чтобы профессионал, починить значительно легче, в пример можно взять сферу.

-Я это понимаю, но что делать если поступят заказы на изготовление?

-Хммм, давайте так, соберите заказы, я посмотрю, прикину цены и свои возможности, а там решим, но только прошу не берите всё подряд.

-Конечно-конечно, - сразу закивал глава, а мне показалось, что в глазах у него зажглись доллары.

-Но вы надеюсь понимаете, что обманывать меня не стоит?

-Ну что вы, как можно, за кого вы меня принимаете, я не хочу упускать такого ценного партнера - и состроил обиженное лицо.

Далее мне провели экскурсию по их кварталу, ничего особенного я там не увидел, поэтому отправился домой. А на следующий день меня вызвали в аврорат. Будете смеяться, но поступил запрос из японского отделения, где меня обвиняли в нарушении патента, а точнее многих. Я сначала даже подумал, что это шутка, но как оказалось шутить никто не собирался. В итоге я вместе с Сабриной, послом Америки в Японии и найденным им адвокатом отправился в японский аврорат на заседание суда. Обвинителем выступит целая гильдия японских артефактов.

-Слушается дело 123456/78. Деррик Узумаки-Тан против гильдии артефакторов «Хвост Ламии» о нарушении патентов. Выступает сторона обвинения.

-Дело в том, что данный молодой человек использовал наши технологии для создания и продажи своих артефактов на территории Японии. Мои наниматели желают получить компенсацию в размере пятидесяти миллионов галлеонов и запрета на работу Узумаки-сана на территории нашей страны.

-Стойте, - сказал я своему адвокату и встал сам, - какие это такие ваши технологии я использовал? Не могли ли вы продемонстрировать? - и мне передали, созданный мной, запечатывающий свиток.

-Не понял, - посмотрел я на обвинителя, - это мой свиток, сделанный в течении предыдущего месяца, в чем проблема-то? Тем более ничего я не продавал самостоятельно, все было взято на реализацию кланом Кучики, а кому они там, что продают меня мало интересует.

-Данный свиток был создан в нашей мастерской, долгим и кропотливым трудом наших мастеров, а вы молодой человек решили украсть наши работы, - сказал какой-то старичок с противным и хитрым лицом.

-Пфф, и из чего он создан?

-Это коммерческая тайна.

-Пфф, минуточку.

Я взял обычный лист а4, обычную перьевую ручку, которая может заправляться из чернильницы, с помощью рычажка, достал склянку с кровью единорогов, набрал всё это в ручку, чуть встряхнул и за пару минут начертил маленький запечатывающий свиток, точнее лист.

-Долгий труд, ха, я конечно мог бы сделать и лучше, но двадцать минут вы бы меня ждать не стали, а теперь повторите.

-Он еще и украл у нас формулу чернил, - заверещал тот тип.

-Пфф, - достал я склянку с кровью дракона, слезами феникса и прочей жидкой и магической лабудой что у меня было в сумке, - выбирайте, начертим на любых чернилах какие вам понравятся. Да и вообще когда вы умудрились запатентовать мои свитки?

-Вчера?! - грозно сказал судья, - что вообще за фарс происходит?

http://tl.rulate.ru/book/43448/1042282