*****

После ужина, ночь, Замок Хогвартс, Выручай Комната.

Пустыня — олицетворение пустоты в физическом мире. Здесь никого и ничего нет, тишина да ветер. Редкие обитатели сей пустоши лишь доказывают то, что жить здесь практически невозможно. Серьезно ограниченный ареал обитания, худощавые, привыкшие к долгой голодовке и жажде тела - все это отражение этого пространства.

С другой стороны, эти обитатели являются доказательством того, что даже в таких местах бывает жизнь. Своя, ни на что не похожая, борющаяся за выживание с самим «домом», но есть.

В нашем же случае пустыня была не тем объектом, который пришел в голову почти каждому при произношении слова «пустыня». Снежная, морозная и еще более неприветливая пустыня. Мало кто будет отрицать, что снежная пустошь столь же неприветлива, как и песчаная. А какая из них наиболее «враждебна» — ответит каждый сам.

В этот раз выручай-комната приняла вид снежного пространства. Снег, холод и ветер — все это было ее частью. Бескрайнее пространство, куда не глянь, всюду снег. Но если присмотреться, то можно заметить еле различимые стены зала, горящие рунами. Именно они и создали комнату такой, какой она предстала перед взглядом постороннего зрителя.

Прямо в этот момент, в центре пустоши, буйствовала самая настоящая буря. Завывания ветра походили на дикий крик – настолько они были сильны и не естественны. Его порывы с могучей силой поднимали сотни тонн белого снега, закручивая и унося прочь, по пути «пробивая насквозь» каждого, кто встанет на их пути.

Око бури — место в центре урагана, где не ощущается воздействие ветра. Данный клочок пространства есть в каждом урагане, но не в этом. Не естественно, противореча всем законам физики и здравого смысла, весь ветер с тоннами снега сосредоточенно бил именно в это око. Сила их воздействия была столь велика, что любой оказавшийся там за пару минут обратился бы в ледяную статую.

Прямо в центре этой аномалии стоял парень, что был погружён в себя. Изредка он исчезал со своего места, дабы через секунду возникнуть на сантиметр левее, либо правее. Каждое такое исчезновение порождало мелкие всполохи ледяного тумана, что понижал окружающую температуру еще ниже.

Один, два, три… десять, двадцать, тридцать… Все его внимание и сила уходили на «шаги». Один за другим, он вновь и вновь продолжал свое действие, не обращая внимание ни на что вокруг.

Если повнимательнее присмотреться, то можно заметить, как с каждым прыжком количество тумана, который выделялся в атмосферу, становилось все меньше и меньше, что символизировало улучшение его навыков. Кто знает, возможно, через десять тысяч повторений парень станет мастером…

Но и ему это давалось не столь легко, как могло показаться со стороны. После первого десятка перерывы между повторениями стали больше. Через два — появилась отдышка, через три — дрожь в конечностях, черед пять — бледность подобная трупу и откровенный тик конечностей. Все имеет свою цену…

Наконец спустя минут двадцать парень остановился. Все выше перечисленное — это лишь

малая часть того стресса, что испытал на себе организм парня. Однако ничего еще не закончено, ведь он так и не открыл глаза.

Из души, а если точнее седьмой оболочки, что в данный момент была довольно сильно выжата, повеяло холодом. «Ручеек» ледяной маны, подобен жидкому льду, стал проникать сначала в мана-каналы парня, а потом, долго в них не задержавшись, в самое тело.

Постепенно обе его руки стали меняться. Шаг за шагом, от кончиков пальцев, они стали обращаться в лед. Сантиметр за сантиметром они изменялись, становясь чем-то иным. С каждым «шагом» напряжение, которому подвергалось тело парня, росло, пока, наконец лед не прекратил свой ход.

Открыв глаза, маг посмотрел на мир своими ярко-насыщенными, синими глазами, лишёнными каких либо эмоций, кроме, пожалуй, спокойствия и толики интереса, что прятались в их пучинах. Опустив свой взор, он, с каким-то профессиональным интересом, уставился на свои руки. Вытянув их перед собой, помахав из стороны в строну, маг наконец с силой сжал кулаки, улыбнувшись краешком губ.

Лед, что заменил живую плоть, поглотил руки по самые локти. Однако он не был похож на его обычную версию, которую мы привыкли видеть зимой, либо же на катке. Нет, он был подобен живой плоти, повторяя ее контуры вплоть до мельчайших деталей, становясь ею. Живой Лёд – именно так его можно назвать.

Мгновение и зал поплыл. Стихла буря, снег стал исчезать, как и свет незримого солнца. Три секунды и маг стоит в центре пустого зала с множеством рун, что покрывали собой все пустое пространство.

Беззвучно руки вернули себе естественный цвет, а лед исчез, вновь став маной и вернувшись в источник.

Резерв был пуст.

*****

Первое мгновение после перемещение в обычный зал картинка перед моими глазами продолжала плыть. Усилием воли (а также контролем тела при помощи метаморфизма) я вернул зрение в норму, а вместе с ним и слух, как и остальные органы чувств.

Слабость, опустошение и эмоциональная усталость (у меня!) все это накатило на меня подобно лавине. Хотелось просто лечь и уснуть на несколько лет, дабы восстановить силы. Этот порыв был столь сильным, столь манящим, что так и хотелось поддаться ему. Однако уже привычным усилием воли и разума я отогнал от себя сие «грешные» мысли.

Очередная тренировка прошла на славу. Выложились не то что на сто, а даже на все сто три процента, я был доволен. Тренировки — важнейшая деталь для собственного развития, без них практически невозможно ничего добиться. Но какой смысл в них, если не выкладываешься на все сто? Верно, никакого. Я же пошел еще дальше, используя все свои навыки и особенности окружающей среды (мана фон, выручай комната), мне удалось сдвинуть планку развития еще чуть дальше.

Разумеется, за все следует платить. Равноценный обмен во всем своем великолепии. Следующие несколько часов я ни то, что маной, даже праной с пси пользоваться не могу. Энергии банально не было. И если прану мне еще есть откуда взять (Аве карману!), то вот

остального у меня нет…

Чувство беспомощности — одно из тех, которое я не люблю всеми фибрами своей души. Невозможность что-либо сделать, постоять за себя… Однако сразу за ним приходит новое чувство — восторг от роста над самим собой. Невероятное по структуре чувство, непохожее ни на что другое.

Устало прикрыв глаза, я напряг оставшиеся сил и отправил комнате запрос/команду/просьбу. Ощущение изменения пространства вокруг показало мне, что я достиг цели.

Вновь открыл глаза я уже в библиотеке основателей. Не став долго глазеть по сторонам, направился в сторону зоны для чтения. Мягкое кресло, теплый чай и книга в руках, что может быть лучше данного типа отдыха?

Вообще библиотека основателей не перестает меня удивлять. Сначала она предстала передо мною как хранилище магических знаний, коих и так больше чем до хрена. После этого, спустя где-то месяц я узнал, что здесь находится секция посвящённая традициям и общеизвестным фактам из мира магии: история, этикет и прочее. Теперь же я узнал, что здесь находится довольно много информации посвященной магическим фехтовальщикам.

Обдумав данные откровения, я пришел к выводу, что Библиотека открывает для меня все то, о чем я хотя бы раз слышал. Разумеется, я не смогу найти здесь досье, секреты семей или местонахождение забытых артефактов, но все то, что касается обучения – пожалуйста. Удобно и практично, дабы не теряться в и так большом помещении библиотеки.

Буквально упав в кресло, я, с некой долей наслаждения, взял в руки чашку чая. Мелочь, но до чего же приятно в такое время погреть ладони о теплую поверхность. Маленький глоток и в очередной раз тепло разливается по нутру, обволакивая «внутренний мир». Способ, который приносит и так редкие эмоции. Даже можно сказать, что не в полной мере эмоции, как их отголоски. Однако и их для меня, в моем нынешнем состоянии, более чем достаточно.

Что же, минутка «слабости» прошла, пора приступить к чтению. Пододвинув книгу поближе, я погрузился в ее дебри, изредка отпивая не остывающий чай из чашки.

Итак, магический фехтовальщик — это маг, который в бою активно использует холодное оружие, выполненное в виде артефакта. Можно даже сказать, что истинный фехтовальщик вплетает магию в свои «танцевальные» па, делая их ещё убойнее. Для них что меч, что магия оба имеют равносильное значение.

История появления имеет несколько теорий, но более правдивая, как по мне, это та, в которой говорится, что данную «отрасль» боевой магии (а именно к ней оно относится) придумал слабый, но искусный маг. Почему именно он был слаб — не известно, однако Собственных сил ему явно не хватало для решения проблем. Поэтому его взор пал на холодное оружие.

Доподлинно известно, что саму концепцию магического фехтования взяли от воинов праны. Те при помощи железа и жизненной энергии творили воистину невероятные чудеса.

Как не сложно догадаться, того мага настиг успех. Обладая не столь сильным резервом, он, при помощи артефактного меча и своей маны, сокрушал тех, кто на голову превосходил его. Разумеется, череда побед мага не могла делиться вечно. Шок других магов от его действий прошел, и они смогли найти контрмеры против него.

Казалось бы, на этом история магического фехтования должна была быть забытой, но не тут то

было. Контрмеры то придумали, но фехтовальщики все еще остаются неприятными соперниками.

…Хм, а может быть такое, что Кроко был магическим фехтовальщиком? Ведь тогда в Гренландии он творил просто невероятные вещи при помощи маны, праны и двуручника. С каждым разом драконит открывается с все более и более интересной стороны…

Тем более оставались маги, кто из-за упущенного момента, либо же травм и проклятий также не могут обладать впечатляющим резервом. В общем, данная школа получила распространение и была включена в школу боевой магии. Однако потом наступил момент, который кардинально изменил отношение к фехтовальщикам.

Около двух тысяч лет назад, чуть больше, один неизвестный артефактор создал цепочку чар для холодного оружия. Рассечение — простое название, которое не приносит ясности. Но фехтовальщики оценили и взяли на вооружение.

Итак, до сего момента образ магического фехтовальщика был таким: одежда боевого мага, артефактное холодное оружие и артефакты защиты. Магию они использовали либо свободной рукой, либо же оружие становилось их проводником. После же открытие цепочки они избавились от большей части защитных артефактов, ведь теперь они могут рассечь вражеское заклинание. А сила рассечения зависла не только от вложенной маны, но и материала используемого при создании оружия.

Разумеется, со временем и тут были придуманы контрмеры против нововведений. Те же, при поддержке артефакторов в своих рядах, оптимизировали и улучшали цепочку, освобождая место на клинке под другие цепочки. В том числе и под новое открытие — Зеркало Афины, в честь богини войны, а если точнее ее щита.

Эти открытия довольно сильно изменили как школу боевой магии, так и сам магический бой. Теперь, чтобы стать мастером боевой магии, нужно либо владеть магическим фехтованием, либо же одолеть такого в Бою.

Теперь по поводу оружия. Во все времена использовались абсолютно разные виды: копья, мечи, цепы, ножи, катаны и прочее. Разумеется, при использовании маны опускаются некоторые минусы тех или иных орудий. К примеру, как катаны больше не ломались от довольно сильного удара того же клеймора, либо же копья и алебарды могли уменьшать длину древка, что помогало ими орудовать в более замкнутых пространствах. В общем, некоторые физические особенности орудий опускались, ведь они были больше не важны.

Теперь, при «сходке» фехтовальщиков, можно увидеть разумных с самым разным видом орудия: булавы, мечи, катаны, копья, катары, ножи и прочее. Сборная солянка.

Что же, боевая магия открывается с других, более неочевидных граней. А ведь боевой маг обязан уметь сражаться не только против магов (в том числе и фехтовальщиков) и магических существ, но и против воинов праны, демонов, псиоников и прочих. Мастер Боевой магии — та еще машина аннигилированния разумных. А если добавить ему какую-нибудь нетипичную магию, скажем, Школу Иллюзии, то вообще становится страшно.

Поэтому я и записался на Боевую Магию. Умения использовать все, что у меня есть в бою, мне не хватает. Так что, есть чему обучится.

Захлопнув книгу, я поднялся с кресла. Ну что же, вернуть ее на место и можно идти. Сегодня я смог многое подчерпнуть, а ведь завтра меня ждет первая пара по боевой магии.

Жду с нетерпением. Ведь мне нужны Знания…

*****

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/43400/1708193