
Первое августа, раннее утро, Дом семейства Уизли, «Нора».

Где-то далеко, на задворках магический Англии, куда не ступала нога обычного человека, где природа не тронута его губительным влиянием, раскинулся магический лес. Он не был столь древен или же могуч, как запретный, не занимал и столь большой территории, как его «старший» коллега, но даже так обладал своим очарованием и таинственностью.

Густые заросли, не пропускающие никого на свою территорию, вековые деревья, скрывающие секреты леса в своих тенях — все это завораживало, пускай, и не дотягивая до красот Запретного Леса. Если на территории гиганта прорастали более сотни видов деревьев, как простых, так и магических, то здесь это число не дотягивало и до трех десятков. Однако это не отменяет того факта, что он также был магическим и обладал рядом свойств характерных такому месту.

Скудность проявлялась не только в меньшей вариативности деревьев. Такая же участь досталась и растениям, животным, птицам, магическим обитателям зеленого дома. Лес был молод, оттого и скуден на разнообразие.

Если медленно продвигаться от границ в его глубины, то глаз невольного наблюдателя сможет узреть много неизвестного и таинственного. Полу-протоптаные тропинки, коих насчитывалось более семи десятков, вилились между стволами деревьев, уходили глубоко в чащу, прятались за густыми кустарниками. Одни приводили внимательного путника к одному из пяти озер, скрытых в глубине. Другие, подобно экскурсоводу, показывали все достопримечательности, а потом выводили туда же, откуда начался путь.

Овраги, редкие пролески, лесные поляны — все это было часть леса. Однако встречались не только такие особенности ландшафта, лес ведь магический. Зона перепада давления, незначительного, но ощутимого. Ледяное царство, где круглый год лежит снег и гуляет метель. Царство весны и жизни — пристанище фей и пикси, извечно враждующих магических существ. Здесь было много всего... Но сегодня привлекло наше внимание кое-что другое.

Если идти по одной непримечательной тропинке вглубь леса, то постепенно можно заметить, как тени все больше и больше обволакивают пространство, подобно стенам закрывающим путь вперед, а редкие «арки»-проходы закрывают собой кустарники и магический плющ. Но ежели путник не сдастся перед невзгодами, то будет награждён за свои старания.

Стоит лишь пробиться через последнее препятствие, как тут же очутишься на поляне удивительной красоты. Диаметр около ста метров, вокруг которой бок о бок стоят сотни деревьев. Вначале прямые, но стоит только подняться на метра три, деревья начинают изгибаться, образуя купол над этой поляной. Это не выглядело противоестественно, нет. Наоборот, любой опытный маг скажет, что это естественное образование.

Однако у самого верха кроны не сходятся, отчего в вершине купола зиял провал диаметром метров пять, через который в это таинственное царство попадал свет. Он столбом падал вниз прямо на небольшой холм, что расположился в центре небольшого озера. По всему холму и берегу озера росло множество магических растений: Цветов, водорослей, мхов, плющей, кореньев. Однако знающих зельеваров и алхимиков здесь не было, оттого данное место было великолепно в своей естественной красоте.

На границе, где сталкивается тень и свет, прямо на берегу озера сидела девочка лет тринадцати с рыже-огненными, почти алыми волосами. Ее голова аккуратно склонилась над

раскрытой книгой так, чтобы не закрывать падающий свет. Внимательные глаза бегали по строчкам открытого фолианта, не упуская не единой детали.

Умиротворяющая картина, изредка нарушаемая девичьим смехом от комментариев неизвестного автора. Ей можно любоваться, а лучше запечатлеть на картине.

Джинни Узли вот уже на протяжении полутора месяца приходит на это место вне зависимости от погоды или своего самочувствия. Ведь только здесь она может отгородиться от своей семьи и заняться тем, что ей нравится — развитием своих способностей и «общением» с невидимым писателем. Кто бы до этого мог подумать, что она предпочтет семье одиночество с книгой в руках...

Грустная улыбка украсила ее бледное лицо.

Семья... сколько смысла крутится вокруг этого слова. Это и те, кто воспитал те, кого считаешь самыми близкими для себя людьми, но Джинни уяснила для себя лишь одну вещь. Семья — те, кто поддержат тебя в любых начинаниях. Увы, ее семья таковой не была.

Ее Дар, а точнее дары, что возникли у нее после плотного контакта, а также одержимости темным духом, напрочь отрезали от нее светлые пути развития. Мало того, это вызвало страх и ужас у маленькой девочки, так и семья... показала то, как она относится к ней теперь.

Прикрыв глаза, Джинни окунулась в воспоминания, месячной давности. Кардинальное изменение во внешности... Страх в глазах отца... Гнев и ярость матери... Непонимание близнецов... Осуждение в глазах двух старших братьев, тех, на кого она ровнялась... Но самым страшным было не это, а слова матери, что она говорила Дамблдору думая, что Джинни ее не услышит (а может наоборот):

— «Альбус! Верни мою дочь! Эта темная тварь ею не является!»

Маленькая ладонь схватилась за одежду у центра груди. Боль, отчаяние, обида, злость, уныние... Слезы потекли из потускневших глаз. Даже сейчас воспоминания о тех словах вызывают в ней столь яркую редакцию, а что говорить о ней в тот день... А ведь никто из стоящих там членов семьи даже не попытался остановить мать, лишь молча поддерживая ее.

Маленькая Джинни Узли была готова умереть в тот день, ведь зачем ей жизнь. Ее семья, самые дорогие и любимые люди в мире, отвернулись от нее. И слова Директора, что всё-таки смогли переубедить родственников, никак не облегчили этот груз (разве что немного). И так бы и произошло, если бы не одно "но"... Неприметная книга, что оказалась у нее после пробуждения в больничном крыле.

В тот день, стараясь скрыться от всех, Джинни с головой окунулась в фолиант, стараясь забыться, потерять себя. Однако каково же было удивление, когда книга уже во второй раз увлекла ее. Простой язык, с легкими шутками, то и дело вызывающие улыбку на ее лице, показал ей то, что не смогли показать другие. Дары и магия не определяют хороший или плохой маг, это определяет сам разумный (именно разумный, а не человек). Автор не разделял разумных на людей, эльфов и прочих. Сначала это выглядело дико, но постепенно и сама Джинни стала также считать.

Сколько примеров в истории, когда светлые маги были самыми настоящими исчадиями ада. И наоборот, самые темные маги были добрее любых разумных. Инквизиция — светлые маги, прикрывающиеся своей верой, пытали, убивали, насильовали (не только женщин и мужчин, но и детей и все это на глазах родственников), вырезали под корень целые семейства ни в чем

неповинных разумных. Конечно, были и те, кто это заслуживал, но всё же.

Некроманты — мерзкие маги, что используют трупы некогда живых для своих целей, а парой и души. Казалось — вот оно зло воплоти, но нет. Благодаря им была остановлена «Черная Смерть». Они банально натравили на грызунов больных чумой их же собратьев, но уже мертвых. Месяц и дело было сделано. И ведь уничтожали не всех грызунов, а только тех, кто был болен, дабы не нарушать баланс.

Джек Потрошитель — серийный маньяк, которого удалось выследить при помощи демонологов, что вызвали ищейку (этакий двуглавый пес с облезшей кожей и шипами по всему телу). Одна голова запоминает запах жизни, а вторая — души. Его нашли, а после казнили. И таких случаев полно, стоит лишь взглянуть на мир под иным углом и все встанет на свои места. Не существует абсолютно белого и черного.

Час за часом, день за днём, Джинни все больше утопала в книге. Истории, примеры, которым не было конца, все это открыло глаза девочки, окончательно убирая розовые очки. Это не могло сказаться на ее поведении. Она стала менее общительной, замкнутой и любящей одиночество.

По возвращению домой Джинни окружили заботой, чего она совершенно не желала. Мама постоянно куда-то брала ее с собой, учила «мудрости» и уму разуму (увы, но для девочки она больше не была авторитетом). Это не оставляло ей и минуты на то, чтобы прочитать книгу, а ведь она только добралась до материала посвященного развитию дара.

На мгновение вынырнув из воспоминаний, Джинни приподняла ладонь и сконцентрировалась на мане, что текла внутри нее. Секунда и ладошка стала источать черный туман, что стал собираться в темный, пульсирующий шар. С улыбкой поглядев на него, девочка не глядя отбросила его в одну из самых густых теней, где он бесследно и исчез.

Кто бы мог подумать, что слова в книге в очередной раз скажут больше правды, чем родная мать. Беспалочковая магия — удел сильных? Что же, как говорит автор: «В магии нет невозможного, только контроль, воля и фантазия» И Джинни смогла! Сама! По инструкции! Правда пришлось сдать книге правила безопасности (банальный тест прямо в ней). И если есть хотя бы одна ошибка — попробуешь в следующий раз. А ведь надо ещё наизусть выучить и рассказать, но она справилась! Но все равно, она сделала то, что не могут не один из братьев...

Мда, семья... С каждой страницей в книге, с каждой мыслью автора она не понимала родных все больше. Бедны? Откуда все эти магловские вещи? Ничего не могут потому что слабы в магии? А дом, держащийся только на ней или все эти артефакты? Плохое поведение близнецов? А где воспитание, когда оно так нужно. И это лишь малая часть претензий.

Мысли автора... Он стал подобен учителю для Джинни и не так, как преподаватели в Хогвартсе, а именно как Учитель, с большой буквы, как Мэрлин для Артура. Его высказывания, заметки, идеи. Все это несло смысл, зернами попадало в ее сознание и плодотворно возвращались. Постепенно девочка стала замечать, что начинает соглашаться почти с каждым его словом, хотя прежде такого не было. Словно сами ее мысли заменяются, либо же трансформируются в мысли писателя.

Страшно ли ей из-за этого? О да, вначале так и было, но потом... и что с того? Ну, меняется она, перестает быть той Джинни Уизли, которой была с самого детства, но и семьи больше нет. Лишь черная, зловонная топь, под названием Уизли. А ведь, чтобы прочитать книгу ей нужно убежать из дома сюда, дабы ее никто не видел. Абсурд.

Закрыв книгу, девочка встала со своего места и медленно пошла в сторону дома. Скоро мама начнет ее искать, а ей это не нужно. Каждый шаг был легок и неуловим. Только выйдя за пределы поляны, девочка буквально провалилась в тень дерева, чтобы через секунду появиться из другой тени, но через сто метров от прошлого места. Шаг в тень — удивительная способность, что подчинилась ей совсем недавно. Пока ее максимум пять шагов, но не из-за контроля, а из-за сродства. Однако в книге говорится, что следует тренироваться как можно чаще, дабы эта способность стала куда сильнее и роднее. Девочка должна уметь ее использовать подобно дыханию. И она собирается это сделать!

Шаг, очередной, за ним еще и еще. Последнее движение выпило из нее почти весь остаток сил, но наконец, показалась граница леса. Уже отсюда Джинни может увидеть многоэтажный дом, собранный из множества коробок поменьше. Хаос и магия...

— Луна считает, что тебе следует быть осторожнее, — неожиданно мягкий голос раздался за ее спиной.

Подпрыгнув на месте и развернувшись к неизвестной, Джинни наткнулась на два глаза сияющих серебром. Луна Лавгуд, загадочная, но не менее добрая девочка. Когда-то они были подругами, но та, старая Джинни оттолкнула ее, пойдя на поводу у семьи. Дура.

— Привет, Луна, — нервно той улыбнувшись, проговорила Джинни, пряча книгу за спину. — Не ожидала тебя здесь увидеть.

— Я часто здесь гуляю, разговаривая с носатыми крэгби, — пожала она плечами. Серебра в глазах стало меньше, от чего Луна стала выглядеть как прежде.

— Да? А кто они такие? — поинтересовалась Джинни. Больше она не будет смеяться над словами Луны, ведь книга ей показала, что в мире много чего интересного и не известного.

— Тебе на самом деле интересно? — тихо проговорила белокурая девочка.

— Конечно, — весело улыбнулась Джинни. И кто знает, возможно, она вновь станет ее подругой? Уж в этот раз девочка не будет просто так слушать родных, а сперва подумает своей головой.

А в это же время крошечные кусочки аметиста, что были впаяны в обложку книги, сияли фиолетовым светом...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1661396>