
По коридору шли двое: кумир и поклонник. Один — Герой Магического Мира, что одним своим существованием «одолел» одного из сам «опасных» темных лордов тысячелетия. Второй — обычный мальчик, родившийся в обычной семье. Стоило ему только в первый раз услышать истории о «грозе темных лордов» как он осознал — вот он образ героя, к которому следует стремиться. И не важно, что данный индивид вполне себе жив и имеет свои недостатки, слепая вера в идеал сгладит все углы и шероховатость.

Вспышка яркого света, что вырвалась из камеры юного фотографа, в мгновение осветила своды коридора древнего замка. Она была столь яркой, что даже наш «герой» из-за неожиданности прикрыл глаза в тщетной попытке спасая их от кары.

Проморгавшись Гарри с некой затаённой злостью посмотрел на довольного мальчика, через стекла своих очков.

— Колин! Если ты еще хоть раз сфотографируешь меня без моего разрешения... — зловеще надвигаясь на юного папарацци прошипел Герой. — То я собственноручно разнесу в хлам твою Мордреву камеру. Понял?

— Ха-ха-ха, да ладно тебе Гарри, — посильнее сжимая в руках камеру весело сказал Криви. — Я же знаю, что ты так не сделаешь, — протараторил малец радостно сверкая своими глазами.

И да, вы не ослышались. Наш герой не против фотографий, оказалось довольно много людей желают получить фото с ним. Зачем же Поттеру это? Что ж, стоит только посмотреть на одного из преподавателей и все становится.

— Я предупредил, — поправив очки, сказал герой. — Лучше бы занялся чем полезным, а не бесконечным фотографированием моей персоны. Держу пари у тебя еще полным-полно дел, — важно добавил Гарри, в тщетной попытке убрать от себя надоедливого поклонника.

— Да я все уже сделал, отсталость только домашка по зельям, — улыбнувшись во всю ширь, сообщил мальчик своему кумиру.

— Вот и иди делай задание, а не доставай меня.

Развернувшись на месте Поттер направился в одно из разветвлений коридора, перед этим наведя легкий морок на бедного мальчика («Как же достал... не будь он полезен для моей репутации...»).

Постепенно, удаляясь все дальше и дальше, Поттер начал сбавлять скорость своего шага. Раз шагов мелкого не слышно, значит он уже его не догонит. Впору заняться своими делами,

но...

«Время-ссс охоты-ссс.»

Зловещее шипение, которое герою приходилось слышать и раньше...

— «Старая Кошка», — промелькнуло в голове у героя.

«Жертва рядом-ссс. Я чую-ссс.»

Звук, что до этого доносился откуда то спереди, теперь был сзади и постепенно удалялся.

Не став долго думать («Как это по Гриффиндорски») парень припустился в след за неведомым противником. Хотя он (она) уже начал (начала) догадываться, кто именно это был...

«Убить-ссс. Убить! УБИТЬ! Хозяину нужна-ссс сссвежая кровь.»

— «Он движется в направлении Колина», — догадка в мгновение осенила его (ее) голову. Резко дернув указательным пальцем на левом руке Гарри добился того, что на неприметное колечко попадет капля крови. — «Отлично, теперь осталось только ждать.»

«НАШЕЛ! УМРИ!!!» — Зловещее торжество в голосе убийцы не оставило даже малейшего шанса на надежду (а была ли это Надежда? Или, может быть, очередная игра на публику? Но для кого?)

Бешеный бег начал приближаться к своей кульминации. Еще пара поворотов и...

«Хизяин-ссс будет-ссс доволен» — шипение позади дало понять — все кончено.

Два шага и последний поворот оказывается позади.

Маска ужаса на бледном лице, казалось, застыла на веки. Руки с титанической силой сжимали камеру у которой был треснут объектив, хотя буквально пару минут назад был целехонек.

Соленая статуя Гриффиндорца встретила героя лишь тишиной. Пропал «свет» радости, а также и сама жизнь. Лишь абсолютный покой.

— Ааааа! — крик донёсшийся со стороны отвлек героя от созерцания статуи. Резко обернувшись он успел лишь заметить подол мантии, а затем услышать звук торопливо удаляющихся шагов.

Рванув в ту же сторону Поттер не увидел никого. Кто бы то ни был, но слух об очередном убийстве, в котором будет виноват Герой Магического Мира разлетится со скоростью лестного пожара.

— Мордред...

Усталый шепот разорвал тишину...

Ритуальный круг сиял. В магическом сиянии столкнулись два цвета: красный, как сама кровь, а также серый, как сам пепел. Две этих противоположности столкнулись в битве, пытаясь пересилить друг друга.

Разумеется, в обычном зрении ничего такого не увидишь, лишь небольшой свет исходящий из линий рисунка (все еще не хватает контроля). Сама же борьба была видна лишь в магическом зрении.

Стоя рядом с рисунком, в специальной схеме, что была соединена с главным рисунком, я в очередной раз пытался совместить несовместимое. Из каждой из моих рук выходило по одному из типов маны: прана смешанная с маной, а также некрот смешанный все с той же маной.

Что же я собственно пытаюсь сделать? Повторить «успех» смешивания двух противоположностей прямо как в моих глазах, но на этот раз только в энергетическом плане. Ведь если у меня получилось однажды (плодотворно используя это в дальнейшем) так почему бы не повторить данный успех снова? Зачем? Одно лишь зрение дает столько плюсов (забудем пока о минусах), что мне даже не терпится узнать на эффект соединения первооснов...

Внезапно, до этого более-менее стабильная структура начала вести себя неестественно. В месте соприкосновения двух «стихий» начали возникать мелкие взрывы. Напрягая все свои умственные и магические силы я попытался вернуть прежнее «спокойствие» эксперименту.

На удивление мои старания принесли положительный результат. Два разноцветных потока перестали «взрываться». Постепенное сближаясь друг с другом они перемешивались все больше и больше, пока...

БАМ!!! С оглушительным хлопком произошел невероятный по мощности взрыв. От его эпицентра во все стороны устремилась даже видимая обычным зрением волна хаотичной маны. Если она соприкоснется хоть с чем-то, то...

Стоило ей только дойти к границам магического круга, как волна соприкоснулась с синеватой пленкой защитного купала. Вспыхнув ярким, желтоватым светом стена исчезла. Впрочем, и хаотичная мана также исчезла.

— Фух, — устало вздохнув я опустил слегка дрожащие руки. Пропускать через них такой паток маны, да еще и к тому же противоположном по природе, было не легко. Даже сейчас я ощущаю небольшое покалывание в магических каналах, а также в тех частях ауры, которыми я давил на всю эту энергию.

Очередная неудача. Пускай я и устал, но мысли проносились в моей голове довольно резво.

Это был уже пятьдесят третья попытка совместить несовместимое и кто знает, сколько еще подобных попыток мне придется совершить. Хотя я и не могу сказать, что данные эксперименты прошли даром.

Научиться смешивать некрос и обычную ману, дабы получить ману смерти, было довольно легко. Не скажу, что вышло это у меня с первого раза, но где-то с двадцатого к меня всё получилось. Откуда вообще берется эта энергия? Как не странно, но прямо из живых организмов. Ха, парадокс? Нет.

Как живут клетки? В физическом плане — за счет питательных элементов. В энергетическом — за счет праны. И они же ее вырабатывают, только свою. А как мы знаем у каждого разумного есть предел «окончательного резерва» этой энергии.

Но ведь клетки в организме умирают ежесекундно. А умерев они выделяют Некрос. Правда его настолько мало, что плакать хочется. Чтобы повысить количество Некроса (разумеется не чистого, а смешанная с маной.) они устраивают ритуальные убийства и тому подобное. Вполне возможно, что чем сильнее некромант, тем больше его клеток вырабатывает именно некрос. Это как перестать есть мясо и стать ярим веганом. Хотя это только приблизительно.

Так вот, разумеется мне не хватило того некроса, что вырабатывается моим собственным телом. Поэтому мне пришлось искать обходные пути.

Как оказалось, выручай комната — это еще и полигон для обработки навыков некромантии (как и всех остальных школ). Правда для получения «материала» приходится плотить из собственного кармана.

Происходит все это следующим способом. Как я узнал ранее основатели заключили договоры с каждой из гильдий. То же самое с Гильдией Некромантов. Для связи именно с этой организацией выручай комната создаёт этакую отдельную комнату. В ней имеется список того, что можно купить. (Курицы, крысы, быки и так по нарастающей вплоть до человека...). Правда купить что-то, что не дозволено твоим рангом — невозможно. Деньги, оставленные в специальной шкатулке исчезнут, а «товар» не появиться.

Как они определяют, могу ли я покупать ту или иную «вещь»? Сама комната решает, ведь я прохожу экзамены именно в ней. Вот такая вот система.

А для каждого такого эксперимента мне необходима как минимум одна живая курица. Убив,

собственноручно, бедную птицу (хотя кого я обманываю?) в специальном ритуальном круге, я на выходе получаю небольшое оболочкой сероватого цвета, полностью подвластного мне. Смешивая некрос со своей маной и пропуская его через себя, я тем самым получаю контроль над данной энергией.

Любопытный факт. Прану из организма (чужого) получить куда как легче, но вот использовать его — сложнее. С некросом наоборот — получить проблемно, использовать — легко.

Эх, теперь понятно, почему многие некроманты сходят с ума в жажде силы. Прана и Некрос существенно усиливают заклинания, я бы сказал на порядок, если не на два. Но если первую использовать проблемно, то вторую... А способ получения дармовой энергии найти не сложно. Как-то так.

Все эти эксперименты не только нужны для удовлетворения моего любопытства, но и в практических целях. Каждый такой ритуал — испытание для меня. Тут кроется несколько плюсов.

Первый плюс — повышение контроля. Очень важный факт, верно? Благодаря этому я продвигаюсь на этом пути семимильными шагами. Правда меня печалит тот факт, что рано или поздно, но я упрусь в потолок в развитии контроля при помощи данного метода.

Второй полюс — развитие магических каналов. Да, по сравнению со многими магами, я обладаю невероятной системой магических каналов. Но ведь нет предела совершенству, верно? Тем более использую я ровно то количество энергии, что может пропустить мои каналы, но чуть больше. А это очень много. В несколько десятков раз больше необходимого. Тем более я сомневаюсь, что у архимага система менее развита чем у меня. А если и равняться на кого-то, то только на лучших.

Третий плюс — развитие ауры. Да-да, я не забыл об идее научиться управлять аурой. А мои попытки «стабилизировать» всю эту смесь энергии во время эксперимента, я совершаю при помощи именно ауры. Есть у меня пару идей по этому поводу...

Ну и четвертый плюс — использование праны. Дамоклово меч все еще висит над моей головой, и чтобы отсрочить момент «конца», да и выиграть побольше времени для решения данной проблемы, я и трачу эту живительную энергию.

Ладно, пора уже собираться. Сегодня я ещё должен Нева навестить. К сожалению (или к счастью) Августа настояла на том, дабы учитель проследила за тем, чтобы ее внук полностью выздоровел, без каких-либо побочных эффектов. А где это лучше сделать? Правильно, в больничном крыле. Вот бедный парень и сидит так, как в тюрьме, уже третий день.

На то, чтобы одеться и собрать свои вещи у меня ушло буквально минут пять. Ещё раз Окинув комнату внимательным взглядом я покинул ее.

Путь к Больничному Крыло занял еще десять минут. Правда то, что что-то не так я понял уже на подходе. Чуть не выбив дверь из помещения вылетела чем-то взволнованная Макгонагалл. Неужели...?

Кинув на меня внимательный взгляд она куда-то умчалась (а к тому моменту я уже вышел из режима инвиза). Посмотрев ей в след я вошёл в Больничное Крыло и первым делом я наткнулся над учителем, что (какая неожиданность) в этот момент посмотрела ровно на меня.

— О, Колдер. Ты как раз вовремя, — непонятно чему образовалась та. — Подойди.

Подойдя к кушетка, рядом с которой и стояла учитель, я лицезрел статую имени Колина Криви. Его руки были расположены напротив лица, словно что-то держали перед ним, а лицо мальчика исказилось гримасой страха.

— Это...? — попытался я задать вопрос.

— На повестке дня у нас довольно интересный случай, — перейдя на лекторный тон, начала Поппи. — Жертва с неправильно наложенным проклятьем.

— Неправильно?

— А ты сам проверь, — улыбнулась она мне, жестом руки приглашая к работе.

Ну что же, это будет **ОЧЕНЬ** интересно.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1460478>