
— Хорошо Колдер. Ты меня убедил, — наконец придя к какому-то выводу, сказала мне Поппи. — Для начала, тебе стоит уяснить одну очень важную вещь, — подняла перед собой руку, оттопыривая указательный палец, эльфийка. — Не все артефакты, упомянутые тобой являются божественными. Пожалуй, стоит для начала пояснить, что это за штука такая, божественные артефакты.

Встав с дивана учитель пошла в сторону своей библиотеки, предварительно махнув мне рукой, указывая на то, чтобы я оставался на месте. Спустя где-то минуты две она вернулась держа в руках открытую книгу в кожаном переплете, усердно что-то ища в ней.

— Вот оно, — воскликнула Поппи, наконец найдя то, что искала. Усевшись обратно на диван она продолжила: — «Божественные артефакты — это предметы, символизирующие того или иного бога. Обычно на одного бога приходится один подобный артефакт. Молнии Зевса, Топор Перуна и прочее», — с хлопком закрыв книгу Поппи посмотрела на меня пристальным взглядом кристально чистых синих глаз. — Как ты понял, именно божественных артефактов не много. Каждый из них несет в себе силу бога, создавшего его.

— Но тогда получается три брата обладали не божественными артефактами? Тогда какими? — озадачено спросил я. Ведь и правда, если имеется строгая градация артефактов, тогда почему их именно так называют?

— А вот тут мы переходим к другому интересному моменту, — покровительски мне улыбнувшись, вновь взяла слово эльфийка. — Довольно часто случалось, что боги тем или иным образом создавали невероятно сильные артефакты и одаривали ими смертных. Их принято называть около божественными артефактами. Они, как и предыдущие артефакты несут в себе суть бога, создавшего их, но не являются их символом, — тут она замолчала и немного скривила губы. — Некоторые особо «одаренные» люди называют и первые и вторые просто «божественными артефактами». Мол они одинаково сильны и имеют одну природу. Неучи, забывшие один факт, что в корне отличает первых от вторых, — тут Поппи вновь посмотрела на меня. Ее серьезное лицо указывало на то, что последующая информация является очень важной. — Божественные артефакты практически, это важно, не рушимы. Конечно ничего абсолютного нет. Если убить бога, то сломается и его символ. Пока жив бог, его артефакт будет жить.

— Значит в противовес им около божественные артефакты можно уничтожить? — сделал я логический вывод.

— Да, — кивнула она. — Разумеется это сделать куда труднее, чем обычные артефакты, но это вполне возможно. Также есть еще один факт, что не столь явен как этот. Если, — выделив слово голосом эльфийка. — Бог всё-таки умрет, то его символ также будет уничтожен, а вот около божественные артефакты, созданные им — нет.

Хм, интересно. Получается те, кто использует божественные артефакты зависимы от богов и

являются такими адептами? А что, вполне логично. А связаны ли способности артефакты с силой бога? Этот вопрос я и задал учителю.

— Учитель, а символы богов обладают теми же силами, что и сам бог? Или же они могут отличаться?

— Ты правильно догадался, — похвалила она меня. — Верно, их символы обладают теми же способностями, что и сам бог. К примеру: Трезубец Посейдона наделяет полной властью над водой, а также землетрясениями. Предугадываю твой вопрос, около божественные могут выполнять «функции» не свойственные божеству. Как старшая палочка, что усиливает любые чары, что выполняются с ее помощью, без вливания дополнительной маны. И на это никак не влияет энергоемкость чар. Этим палочка и знаменита.

— То есть тот же Люмос выполненный на пределе «проводимости» чар выйдет куда сильнее если колдовать при помощи Старшей палочки? А на сколько именно! И получается три дара существует?

— Ого сколько вопросов, совсем для тебя не свойственно, — ехидно улыбнувшись, протянула она. — Да, они на самом деле существуют. И еще раз «да», твой вывод верен. На сколько сильно? Точно сказать не могу, не пользовалась. Но с записей владельцев данная цифра скачет от трех, до девяти раз. Поверь, любое число из этого перечня очень сильно возвысит мага над всеми остальными.

Охотно соглашусь. Тут даже думать не надо, чем чревато недооценка врага, владеющего данным артефактом. Банальный Ступефай усиленный в три раза на раз прошьет специализированные чары защиты. Только мне вот, что интересно. А влияет ли это на без палочковое волшебство? А что, для такого артефакта вполне возможно.

— Думаю теперь ты понимаешь разницу между божественным артефактом и около божественным, — произнесла спустя пару секунд эльфийка, кивнув сама себе. — Вернемся к первоначальной теме — Три Дара Смерти, кажется именно так их принято называть, — я лишь кивнул на ее слова. — Ты уже понял, что они, возможно, являются именно около божественными артефактами, а не символом самой смерти. И да, достоверно еще не известно создала эти три дара сама смерть или же это братья создали их, а за силу данных артефактов их провозгласили божественными, — пожала она плечами. — Однако силу они имеют на самом деле впечатляющую. На счет палочки все понятно. Далее — Воскрешающий Камень. Уже по названию понтон, что он как-то связан с некромантией. И это на самом деле так. Данный «булыжник» накапливает и проводит некро, усиливает все чары смерти, а также облегчает работу в некоторых ритуалах некромантов. Оттого собственно его название.

Что-то на подобии палочки, но имеющий определенную специализацию, а также немного новых свойств. В частности, накопление, а также облегчение при работе с ним же. Ведь ритуалы, что упоминаются, по любому при помощи данной энергии.

— Что значит «облегчает работу в некоторых ритуалах некромантов»? Ну он при помощи

некроса способен заменить некоторые ингредиенты никак не повлияв на сам ритуал. Ходят слухи, что при достаточной напитке некросом он может воссоздать тело мертвеца. Так это или не так я не знаю.

Удивительно! Если принят данные слова за чистую монету, то вполне возможно, что некрос и прана очень сильно переплетены между собой (это я и так знал, благо гены единорога и фестрала прямо указывали на это) и могут заменить друг друга. Нужно будет исследовать данную тему. Эх, очередное урезание времени...

— Мантия Невидимка — самый загадочный из всех трех артефактов, заговорщическим шепотом произнесла она ехидно улыбаясь.

— Почему? — непроизвольно вырвалось у меня.

— В отличии от первых двух, что могут служить любому владельцу, она правильно работает только в руках кровных потомков третьего брата. И да, мантия на самом деле является семейным артефактом. Собственно, именно из-за этого о ней известно до прискорбного мало, но пара вещей всё-таки «имеется», — тут она замолчала, взяв этакую паузу. Вот ведь виде, что специально тянет время, чертовка. — Перове — в разные времена того или иного человека, находящегося под мантией могли как обнаружить, так и нет. Почему? Не известно. Второе — мантия по мимо скрывающего эффекта обладает и защитными чарами. Она способна выдержать энергетические атаки вплоть до высшей планки мастера. Правда при этом она пьет ману владельца. Ну и третье, последнее, — мантия способна защитить от всех чар смерти вплоть до грандов, хотя и им очень тяжело пробить ее защиту. Да-да, пресловутую Аваду она остановит.

— Впечатляет, — протянул я. — И это вы называете — мало известно? — чуть ухмыльнулся ведьме.

— Именно так. Ты не представляешь, как много легенд существует о ней. Большая часть из них не опровергнута до сих пор.

Крыть было нечем. Действительно, кто сказал, что Мантия обладает только этими способностями? Вполне возможно, что она обладает куда большим списком свойств.

— А по поводу малой информации... Тут уж извини, ничего сказать не могу. Буквально лет так сорок назад было довольно легко найти информацию по ним. Почему все изменилось? Без понятия, да и не интересовалась я сильно данной темой.

Зато кажется я знаю ответ. Добрый дедушка качественно подтирает следы...

— Думаю тебе пора в Мунго. Сметвик не любит ждать, — вдруг не с того ни с сего произнесла. И действительно, уже почти одиннадцать. Пора отправляться.

— Спасибо лекцию, учитель, — вставая со своего места, произнес я и направился в сторону камина.

— Была рада утолить твоё любопытство, — махнув рукой сказала она, вновь ложась на диван, а также открывая отложенную книгу.

— Мунго.

Зеленое пламя охватило меня, унося меня на многие километры прочь от древнего замка.

— Что читаешь? — спросил у меня наконец подошедший Невилл.

Звук скрежета дерева о камень, а потом легкий скрип стула указывали на то, что Нев приземлился рядом.

— Да вот, решил по подробнее узнать о тех семьях, на которых должны отработать выходцы из обычного мира, не обладающие выдающим списком родственников за спиной, — потряс книгой я перед собой. — Должен сказать — скука смертная.

— Зачем читать? Мог бы меня спросить, — высказался друг.

— Не обижайся, но ты сам говорил, что тебе не интересна данная тема, — чуть улыбнувшись, произнес я.

— Нууу, тут ты прав, — чуть покраснев прошептал парень.

Повисло неловкое молчание. Впрочем, продлилось оно не долго и было разорвано тем, для кого я на самом деле это говорил.

— Неужели есть что-то, что великий Сид не знает? — наигранно удивившись, произнесла Астория, прикрыв ладошкой рот. Но потом картинно приосанившись, она покровительски посмотрела на меря. — Так уж быть, помогу нуждающимся.

— О, неужели Великая Астория Гринграс за просто так что-то расскажет? Да еще про предполагаемых соперников? — ехидно улыбнувшись, поддел ее.

— Не такая я и меркантильная, — надулась она. — И вообще, еще одно слово, и я...

— Ладно-ладно, — «испугавшись» пошел на попятную.

— То-то же, — довольно кинула та. — И так, к теме разговора. Испокон веков Хогвартс спонсировали и оберегали двадцать восемь семей. Так уж сложилось, что со временем большая часть из этого списка вымерла тем или иным способом.

— Вырождение и непосильный враг, — «догадался» я.

— Верно, — кивнула та. — На данный момент школой заниматься семь семей, часть из них находится в Азкабанае, поэтому они не могут «вербовать новобранцев». Остановимся на тех, кто еще дееспособен.

Семья Малфоев. Глава — Люциус Малfoy. Обладает невероятно большим влиянием в министерстве, но также обладает подпорченной репутацией. Был на службе у Темного Лорда под чарами империи (ага, конечно). Отец знакомого тебе Драко. Бизнесмены, политики. Известные дары: целительство, ритуалистика. Род не много числен, всего около десятка человек, однако имеет множество вассалов.

Семья Блэков. Глава — Регулус Блэк. Очень сильный боевой маг. Вхож в несколько гильдий. Жены и детей нет. Хотя имеет две воспитанницы. Первая — Нимфиадора Блэк, его племянница. Вторая — неизвестно, хотя она нашего возраста (Бинго! Вот оно!). Не сильно любящее политику семейство. Имеет очень большую репутацию, в основном как невероятно сильных и безумных боевиков. Известные дары: боевая магия, некромантия (не практикуют (что-то я сомневаюсь)), метаморфизм.

Семья Гринграсов. Глава — Гилдерой Гринграс. Крупный род, занимающийся изысканиями в магии. В политику не лезут, репутация нейтрального рода. Род не многочислен: полтора десятка человек. Дары: менталистика, артефакторика. Глава имеет две дочери: душки, умницы, красавицы. Хоть сейчас под венец.

— Сам себя не похвалишь — никто не похвалит, — не удержался я.

— А то, — гордо вздернула подбородок Астория, а потом тихо рассмеялась. Ей вторили Нев и Луна.

Дальнейший разговор был не, о чем. Поболтали, сделали домашнее задание и ушли по своим гостиним.

Интересно, сколько же всего нового...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1433398>