*****

Полученная информация о половой принадлежности Поттера довольно сильно выбила меня из колеи. Ведь все в Магической Англии (кроме заинтересованных лиц, на подобии Сириуса, Дамблдора, Питера и Волдеморта (хотя тут не точно, вполне возможно, что на тот момент безумие от раскола души настолько сильно овладело им, что он просто не обратил внимание на этот факт)) свято уверены в том, что Гарри — парень. И ведь она сама не собирается разубеждать кого бы то ни было в этом. Плюс стоит упомянуть ее маскировку.

Что это? Метаморфизм? Или же артефакт? Если второе, то откуда он у нее. А если первое, то тут два варианта. Либо ее кто-то обучил как совладать с этим даром на невероятном для ее возраста уровне, либо же она чистый гений на этом поприще. Ведь не зная о магии и живя у обычных людей, Гарриет смогла овладеть довольно сложной наукой (даром, способностью).

Правда если сложить все странности в ее поведении, а также то, как она себя подаёт, то второй вариант отпадает. Слишком специфическое воспитание, слишком много информации ей в противном случае пришлось бы изучить, а также использовать на практике. А ведь «узнала» она о мире магии на свое одиннадцатилетие.

Кто может за ней стоять? Дамблдор? Возможно, но тогда зачем? Тем более действия героя (в нашем случае — героини) в конце второго курса никак не вписываются в образ Мессии Света.

В этот момент меня озарила догадка настолько явная, что я даже встал на месте (как обычно размышлял я по дороге в гостиную. Сейчас ночь, а я в инвизе гуляю по замку). То нападение в больничном крыле. Вскрик соперника (соперницы) после того как я откинул его к стене. Это точно была она! Но что за серебряная сфера? Точно не чары. Значит это должно быть что-то материальное. Точно! В оригинале мантия невидимка отдавала серебристым цветом. Может ли это быть она? Вполне. Но откуда такие свойства? Что в ней такого накрутил младший из трех братьев (ну или сама смерть, хотя мне слабо вериться), что данный кусок ткани стал способен на такое?

Вопросы, вопросы, вопросы и еще рад вопросы. На часть из них ответ найден, но появилось еще больше неизвестных переменных.

Так, ладно, продолжим на том, где остановились. Если Гарриет (тут уже скорее не если, а точно) напала на Гермиону, пытаясь устранить свидетеля, то становиться понятно отчего в ней взыграла столь явная заинтересованность в моей магии криокинеза. В ту ночь моя личность была скрыта, а сражался я в основном при помощи льда. Эти факты явно отпечатались в уме девочки. А потом случилось нападение мелкого домовика, где я так неосмотрительно (это для меня нынешнего это так, а тогда мои действия были вполне обоснованы) использовал магии льда.

Хорошо хоть в ее голове сложилась картина того, что меня кто-то обучил данной магии. Гарриет сама упирала на это во время разговора. Отлично, значит будем отыгрывать данную пьесу именно по такому сценарию. Буду упирать, что выучил по книгам, но и отрицать «таинственного учителя» также не буду. Посмотрим на сколько долго я смогу водить за нос Героиню, за спиной которой кто-то стоит.

И да, теперь это подтвержденный факт. Теми навыками, что показала Гарриет во время нападения невозможно овладеть за год. Значит в ее воспитании участвовал знающий маг, причем довольно сильный. То пламя, что она использовала в конце было невероятно сильным. Кстати, версии про артефакт и метаморфизм теперь уравновешены. Вполне возможно и то, и

другое.

Теперь осталось понять, кто стоит за ней. И у меня имеется один вариант на примете, только стоит узнать об этом по подробнее. Думаю, Астория мне в этом поможет, только стоит ее к этому аккуратно подвести.

Хотя вполне возможно, что все, о чем размышлял — одно большое заблуждение и все совсем не так как кажется.

Ну да ладно, все это будет завтра, а пока нужно добраться до комнаты и немного отдохнуть.

— Что люди столь страстно желают, но как только получают, не знают, что с этим делать?

Кто бы сомневался. Статуя в очередной раз меня обнаружила, не смотря на любую маскировку, что я использую. Основатели были очень искусны, это точно.

— Свобода.

— В очередной раз верно.

Проход отварился, позволяя мне пройти в гостиную нашего дома. Не став дожидаться очередного приглашения я вошел в дверной проем.

*****

—И долго ты еще будешь стоять столбом? Неужели настолько понравилась? — ехидный голос учителя вывел меня из созерцания, в очередной раз, завершенной работы.

— Учитель, вы сами мне говорили, что перепроверка результата операции не менее важно, чем сам ее ход, — поучительным тоном, не обращая внимания на ее очередную подначку, ответил я Поппи, обернувшись к ней лицом. — Проверяйте.

— Малыш Колдер стесняется? — не смотря на ее тон, учитель как подобает приступила к проверке моего очередного пациента.

На ритуальном «ложе» лежала очередная девушка лет так двадцати пяти. Рыжие волосы слегка завиваясь лежали огненным ковром, лицо украшали (именно что украшали) еле видные веснушки. Спортивно сложенное, что лишь подчеркивает ее красоту. Все было при ней: и фигура «песочные» часы, и довольно широкие бедра, и длинные ноги. Правда грудь как по мне слегка маловата, но это не портило ее.

Так, стоп. Откуда такие мысли? Неужели гормоны начинают влиять на меня (напомню, тело то у меня шестнадцати летнего)? Если раньше я их не сильно контролировал, то теперь похоже придется (благо метаморфизм в этом мне лучший помощник). Хотя стоит ли? Возможно, это сможет мне помочь с эмоциями. (Хотя возвращать себе полный спектр эмоций я не хочу. Вообще, в последнее время я стал замечать, что мне все больше и больше нравиться быть полу роботом… это не есть хорошо. Очередная проблема. А может и нет)

Небольшое колебание маны (которое происходит во время телепортации пациента) вывело меня из размышлений. Отлично, значит учитель осмотрела ее и не нашла «косяков».

— Как всегда отлично. Впрочем, будь это иначе я бы удивилась, — гордо улыбнувшись (толи за себя, толи за меня) сказала мне учитель.

Кивнув ее словам я сел в свое привычное кресло. Хорошо, теперь стоит начать разговор, ради которого я спешил с лечением неизвестной (хотя о ее теле я теперь знаю по больше нее, ха-ха. Черт, опять) девушки (разумеется не в ущерб самому пациенту. Не нужно мне смертей на операционном столе).

— Учитель, если позволите у меня возник вопрос не по теме, — в лоб решил я спросить ее. Все равно какой-либо тактики у меня нет, главное не врать, но и всей правды не говорить. Как показывает практика — это идеальный вариант.

— М? — удивлено приподняв бровь, промычала она. В данный момент эта особа вальяжно развалилась на диване, держа в руках очередную книгу. — Не часто ты задаешь вопросы. Ну давай, мне даже самой стало интересно, — в подтверждение собственных слов эльфийка даже книгу отложила.

— Изучая мифы магов, ведь возникают они не на пустом месте, тем более у магов, я наткнулся на одну деталь, не дающую мне покоя уже неделю, — начал я чуть-чуть издалека. И я не соврал, я на самом деле пытался найти ответы сам, но информацию как будто целенаправленно стерли. — В одной из сказок упоминаться, что «получили» дары, — интонацией изобразив все то, что я об этом думаю. — От самой смерти. Сама сказка звучит так, — всё-таки решил пересказать ее по памяти (П.А. Внимание, кто знает ее, можете пролистать. Я ее сюда добавил специально для тех, кто не читал. Спасибо.)

*****

Жили-были трое братьев, и вот однажды отправились они путешествовать. Шли они в сумерках дальней дорогой и пришли к реке. Была она глубокая — вброд не перейти, и такая быстрая, что вплавь не перебраться. Но братья были сведущи в магических искусствах. Взмахнули они волшебными палочками — и вырос над рекою мост. Братья были уже на середине моста, как вдруг смотрят — стоит посреди дороги кто-то, закутанный в плащ.

И Смерть заговорила с ними. Она очень рассердилась, что три жертвы ускользнули от нее, ведь обычно путники тонули в реке. Но Смерть была хитра. Она притворилась, будто восхищена мастерством братьев, и предложила каждому выбрать себе награду за то, что они ее перехитрили.

И вот старший брат, человек воинственный, попросил волшебную палочку, самую могущественную на свете, чтобы ее хозяин всегда побеждал в поединке. Такая волшебная палочка достойна человека, победившего саму Смерть! Тогда Смерть отломила ветку с куста бузины, что рос неподалеку, сделала из нее волшебную палочку и дала ее старшему брату.

Второй брат был гордец. Он захотел еще больше унизить Смерть и потребовал у нее силу вызывать умерших. Смерть подняла камешек, что лежал на берегу, и дала его среднему брату. Этот камень, сказала она, владеет силой возвращать мертвых.

Спросила смерть младшего брата, что он желает. Младший был самый скромный и самый мудрый из троих и не доверял он Смерти, а потому попросил дать ему такую вещь, чтобы он смог уйти оттуда и Смерть не догнала бы его. Недовольна была Смерть, но ничего не поделаешь — отдала ему свою мантию-невидимку.

Тогда отступила Смерть и пропустила троих братьев через мост. Пошли они дальше своей дорогой и всё толковали промеж собой об этом приключении да восхищались чудесными вещицами, что подарила Смерть.

Долго ли, коротко ли, разошлись братья каждый в свою сторону.

Первый брат странствовал неделю, а может, больше, и пришел в одну далекую деревню.

Отыскал он там волшебника, с которым был в ссоре. Вышел у них поединок, и, ясное дело, победил старший брат — да и как могло быть иначе, когда у него в руках была бузинная палочка? Противник остался лежать мертвым на земле, а старший брат пошел на постоялый двор и там давай хвастаться, какую чудо-палочку он добыл у самой Смерти, — с нею никто не победит его в бою.

В ту же ночь один волшебник пробрался к старшему брату, когда тот лежал и храпел, пьяный вдрызг, на своей постели. Вор унес волшебную палочку, а заодно перерезал старшему брату горло.

Так Смерть забрала первого брата.

Тем временем средний брат вернулся к себе домой, а жил он один-одинёшенек. Взял он камень, что мог вызывать мертвых, и три раза повернул в руке. Что за чудо — стоит перед ним девушка, на которой он мечтал жениться, да только умерла она ранней смертью.

Но была она печальна и холодна, словно какая-то занавесь отделяла её от среднего брата. Хоть она и вернулась в подлунный мир, не было ей здесь места, и горько страдала она. В конце концов средний брат сошёл с ума от безнадежной тоски и убил себя, чтобы только быть вместе с любимой.

Так Смерть забрала и второго брата.

Третьего же брата искала Смерть много лет, да так и не нашла. А когда младший брат состарился, то сам снял мантию-невидимку и отдал её своему сыну. Встретил он Смерть как давнего друга и своей охотой с нею пошел, и как равные ушли они из этого мира

*****

Я на немного замолчал, дабы перевести дух.

—Палочка, камень и мантия. И у меня возникло два вопроса. Первый, может ли существо, на подобии смерти дарить смертным артефакты? И второй — на что они способны.

Зерно посажено, осталось лишь ждать, взойдёт ли оно. Возможно для этого понадобиться еще и палив.

Повисло молчание. Услышав тему разговора Поппи очень внимательно на меня посмотрела, хотя настороженности или ещё чего подобного не было. Походе я смог ее удивить.

— Интересные вопросы ты задаешь, Колдер, — сев на диван, промолвила она. — Обычно ими интересуются куда как позже и то не все, — интересно, это она про сами вопросы или общую тему? — Хотя, чего это я удивляюсь. Логично было предположить, что ты заинтересуешься этим куда как раньше. Только зачем тебе это? — очередной взор на меня. — Ну да ладно. Сперва лучше давай ты сам расскажешь, что тебе удалось узнать, а уж из услышанного, я сделаю выводы и решу, что тебе говорить, а что нет, — и эта ехидная улыбка в конце. Ведь нельзя же просто так ответить…

Значит сначала необходимо полить, хорошо.

— За последнюю неделю я облазил всю библиотеку, — общедоступную. — И прочитал почти все книги, по этой теме, — что были в обычной библиотеке. , — Удивительно, но книг по данному вопросу прискорбно мало, — собственно именно из-за этого, я пока не лез в библиотеку основателей. Меня сей факт очень насторожил, не спроста это. — И вот, что мне удалось узнать:

Первое — аспекты, а именно так называют сильнейших духов планов (Владык, Королей — названий много), на самом деле могут одарить разумных своими дарами. Такие как: Топор Перуна, Гандива (лук индуистов), Экскалибур и прочее. Но за владения ими придется принести что-то в замен. Либо в жизни, либо в посмертии.

Второе — существование божественных артефактов общепризнанный факт. Они успели отметиться в истории магического общество.

Третье — не известно точно (по крайней мере подтверждения в тех источниках, что я читал, я не нашел) являются ли те три артефакта божественными.

Четвертое — те три брата принадлежали к роду Певереллов, что действительно существовало на территории нынешней Англии. Данный род был известен по двум причинам: невероятные некроманты, а также не менее выдающиеся артефакторы. Увы, но данный род прервался очень давно.

Ну и пятое — достоверно известно, что хотя бы мантия невидимка существовала на самом деле. Один из потомков младшего брата породнился с тогда молодым родом и привнес в нее, как дар, мантию своего предка. Кстати имя этого рода: Поттер. Правда сами они, вот уже на протяжении нескольких веков утверждают, что дар утерян.

Повисло молчание. Я слегка перевел дух и в ожидании посмотрел на учителя в ожидании ответа. Она же давать его пока не планировала, лишь задумчиво глядела на меня и о чем-то думала.

— Самое интересное, что столь глобальная тема не сильно то и раскрыта. И во время поиска информации у меня сложилось, четкое ощущение, что кто-то целенаправленно стер следы подтверждающие существования Трех Даров Смерти, хотя по другим артефактам информации предостаточно. К примеру Топор Перуна на данный момент находится в руках русского рода, ведущего свое начало от Ивана Грозного. Они так и называются Грозные. Также данный род является правящим на территории СССР.

Повисло тишина. Она была стол густая, что хоть прямо сейчас ножом режь и раскладывай.

— Что же, — вдруг начала учитель, а я уже думал, что она не ответит. — Ты меня удивил. Найти столько информации в столь короткие сроки, даже с твоими возможностями, довольно тяжело, — сказала она, а потом вновь замолчала.

Интересно, что нового она мне поведает. Все равно после разговора с ней я пойду в Выручай Комнату и поищу информацию в ней. А этот разговор буду использовать в качестве доказательств, если возникнут вопросы ко мне.

— Хорошо Колдер. Ты меня убедил. Слушай…

*****

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/43400/1431266