
Прикрыв глаза, я в который раз концентрируюсь как на себе, так и на внешнем мире. Ничто не может уйти от моего внимания, все находится под моим «взором».

«Зачерпнув» прану, что до этого просто струилась по моему телу, я попытался ее направить по той схеме, что была указана в пособии. С трудом, но, эта мало поддающееся контролю энергия, я смог провести первый цикл. Так, хорошо. Теперь нужно придать ей определенные свойства. Выведя Прану из тела, я как будто смешал ее с внешней энергией, до такой степени, что перестал ее ощущать в любых спектрах.

После этого идут два следующих шага. Первый — втянуть эту смесь в себя, а второй — направить этот коктейль по уже знакомому пути, при этом окутывая этой энергией свою Прану. Только для осознания того, как это сделать, мне пришлось конкретно так попотеть.

Вздых Пора. Втянув в себя смесь из своей праны и внешней энергии — пожелал отправить ее по схеме. С каждым мгновением делать это становилось все сложнее и сложнее. Спустя буквально десять секунд по всему моему телу начал катиться пот. Мышцы одеревенели, нервы начали «колоть», но я не сдавался.

Как только «цикл» почти завершился я мысленно произнес необходимое заклинание:

«Stolam mysterium» — всего два слова, но сколько смысла.

Наконец спустя минуту я почувствовал ледяной «туман», что окутал всю мою Прану, а также мое тело. Открыв глаза я не смог разделить свое тело. В магическом зрении же моя фигура прекрасно видна. Разумно, до второго уровня ещё далеко.

Хлоп-хлоп-хлоп. Звук хлопков оторвал меня от дальнейших размышлений. Повернувшись на звук я заметил улыбающегося профессора, что с довольным лицом смотрел на меня.

— Поздравляю Колдер, ты смог сделать первый шаг. Осталось всего ничего — научиться делать точно также, но уже в движении, а уже потом мы сможем перейти на второй уровень, — закончил он с понимающей улыбкой.

— У-а-а, — непроизвольно из меня вырвался недовольный стон. — Ну как мне этого достичь за отведенное время? Да мы на первый шаг потратили почти день. Если верить тетради, чтобы достичь второго уровня, необходимо потратить как минимум в раз двадцать больше времени. Вы понимаете? Двадцать! Это почти все оставшееся время. А третий уровень? Для него вообще нет конкретного временного периода. Про четвертый я вообще молчу, — недовольно сказал я. Нет, я не злюсь. Эти эмоции были скорее для профессора, чем для меня. В своем разуме я спокойно оценивал свои силы, а также способности в этом направлении.

Мне придется очень долго достигать нужного уровня. И это только с мамой холода, а ведь основное направление — это пространство.

— Если уделять все свое время тренировкам, то в принципе возможно, — мягко пожурил меня профессор. — Ты справился довольно быстро, на день быстрее меня в свое время. Похоже у тебя довольно сильный дар в магии льда, — задумчиво продолжил профессор. — Ну ладно, — хлопнул он в ладоши. — Теперь необходимо научиться входить в это состояние вовремя ходьбы, ну а потом... — на его лице появилась злая улыбка. — Начнется практика.

— Практика? Какая практика? — не нравится мне его оскал. Видно же, что эта хитрая рожа что-то задумала. Может ну его эту технику, да и вампира вместе с ней?

— Разумеется для того чтобы отточить свои навыки, нужно практика, практика и ещё раз практика. Самая разнообразная, — вновь эта гадкая улыбка. — Но не переживай, ты поймёшь, когда придет время.

Ну что же, раз ещё не время, то тогда ладно. Все равно из него ничего не вытащишь раньше времени.

— Ну, приступим ко второму шагу? — задал мне вопрос Флитвик. Я лишь кивнул. Можно начинать.

Для непосвящённых людей может показаться, что техника либо не сложна, либо я «гений», но это не так. Большую часть моего успеха стоит отдать профессору. Ещё в самом начале он, при помощи специальных чар, показал мне определенный «путь», по которому необходимо циркулировать мою прану.

Да, именно это помогло мне. Без его помощи я бы искал этот путь как минимум на протяжении нескольких месяцев. Всё-таки в тетради лишь словесное описание, да и пару схем, которые толком ничего не показывали. Что за дрянное руководство.

Очередной маленький шагок в освоении этой техники я совершил через полтора дня. Я наконец смог ходить, пусть и медленно, во время активации техники. Свой первый шаг я заделал совершенно не ожидая этого. Просто начал идти и только спустя несколько мгновений понял, что действие техники не прекратилось.

Разумеется, по закону подлости, на этом техника распалась. Для нее необходимо держать голову холодной, а в тот момент меня переполняли эмоции, пускай и более блеклые, чем у других людей.

Завершение этого этапа знаменовало начало практики. Я с замиранием сердца ожидал ее

начала. Ожидал я много, от обычного бега, до спарринга с Флитвиком. Но он поступил куда как оригинальнее.

Просто на следующий день он дал мне четыре браслета, которые застегиваются на каждой конечности. На мой вопросительный взгляд, профессор ответил:

— Надень и все поймёшь, — ох уж эта улыбочка.

Пожав плечами я начал их надевать, конечно, защёлкивал их с опаской. В магическом зрении внутри браслетов было какое-то плетение, которые активировались после названия полного комплекта.

Стоило только защелкнуть последний браслет как чуйка взвыла, но было уже поздно.

Мир взорвался. Краски поплыли, тело стало весить тонну минимум, а также его температура поднялась градусов под сорок, мана взбунтовалась, а вместе с ней и прана. Казалось сам мир начал со мной сражение. Мимолётные изменения гравитации, яркости света, давящие звуки, чувства стали скакать и много чего ещё.

Спустя минуту все исчезло, оставив после себя лишь пустоту. Но шестым чувством я понимал — скоро вернётся.

— Я вижу ты почувствовал на себя все прелести обучающего артефакта, — встав рядом с моим лежащим телом, произнес профессор.

Повернувшись на бок я скопил на него глаза. Хотя мир всё ещё слегка плыл, но мне удалось увидеть его злорадную улыбку.

— Что это было? — наконец задал ему интересующий меня вопрос.

— Обучающий артефакт, — с иронией ответил он мне. — Я же говорил, чем ты слушаешь? — но под моим пристальным взглядом всё-таки продолжил. — Именно при помощи подобного артефакта, но только настроенного на ману пространства, тренировались использовать первый и второй уровень техники. Этот же, — указал он рукой на браслет на моей ноге. — Доработанная моим другом версия того артефакта. Принцип его действия довольно прост — он постоянно сканирует твоё тело. Если он заметит использование техники, то сравнит с эталонным. Если все успешно, то данный артефакт будет просто менять для тебя гравитацию, в произвольном порядке. Это будет дезориентировать тебя, однако тебе следует не поддаваться этому. Сможешь выдержать под таким напором двенадцать часов — овладел техникой. Нет — давай по новой.

— А если техника не активирована или провалена, то мне предстоит ощутить на себе действия сего артефакта? — сделал логический вывод из его слов.

— Верно, — кивнул полу гоблин. — Я бы советовал побыстрее активировать технику, отведенные три минуты отдыха почти прошли.

Значит отдых три минут. Не успел я об этом подумать, как мир снова стал моим врагом. Мордред, а раньше сказать об этом нельзя?

Данный этап тренировок занял ещё пять дней. Спать я мог лишь четыре часа, все остальное время мне приходилось бороться с этим ненавистным артефактом.

Вообще я решил дать нормально название этой технике, а то все техника, да техника. Долго не думал, а дал первое же наименование, что пришло в голову — Инвиз. Отныне Инвиз это техника, а техника это Инвиз.

Вообще изменение гравитации довольно интересная штука. Артефакт создаёт вокруг меня сферу, в которой искусственно создаётся разница в гравитации. На подобии шарика, в который докачивают гель, для создания большего давления, либо наоборот, откачивает — уменьшить давление. И изменения эти не предсказуемы. Бывают совершенно незначительны, а бывают наоборот. Никогда не возможно угадать, что сделать артефакт в дальнейшем.

Как я и сказал ранее, мне понадобилось пять дней, чтобы завершить эту технику. За это время все жители лагеря конкретно так поржали. Особенно Ог. Не ну а что? Сидишь ты такой у костра, а рядом с тобой, словно из пустоты (инвиз закончился — минус невидимость) вываливаюсь и начинаю костерить мир, при этом чуть не блюя.

Да, повеселил их знатно, но теперь этот кошмар позади, и я приступаю ко второму шагу — маскировка своей маны вместе с праной. По отдельности ещё можно научиться (как с ровной в первом шаге), но здесь нужно совместить их воедино.

— Ну вот, а ты переживал. Всего семь дней, и ты приступаешь ко второму шагу, — лыбясь так, что стали видны все зубы, сказал мне профессор.

— Кто же знал, что у вас есть этот «проклятый» артефакт, — недовольно, скорее для вида (точнее - для процессора), сказал я.

Впрочем, возмущаюсь я зря. Он помог мне очень сильно. Я теперь могу целые сутки, при условии, что я нахожусь в сознании, быть в Инвизе. Да и контроль подтянул. Возможно на

втором шаге я не только верну его на прежний уровень, но и смогу слегка увеличить. Но это не точно.

— Второй шаг, — чуть погодя, давая мне все обдумать, начал профессор. — Куда как сложнее первого. Вот какое его описание в пособии?

— «Познай мир. Дай своей ауре слиться с ним. И она приведет тебя к следующей ступени», — по памяти процитировал я. — Как я понял, принцип действия такой же, как и с праной. Но в этот раз используется мана, а также аура.

— Да, — кивнул полу гоблин. — Понимаешь, в те времена, почти все передавалось из уст в уста. Либо же через через гримуары магов. Так просто достать даже это, — потряс появившейся тетрадкой профессор. — Было той ещё задачей. Что тут говорит о Гримуарах. Столько тайн из-за этого было утеряно или забыто. Какая жалость, — покачал он головой. Тетрадь как появилась, так и исчезла. — Так, ладно. Продолжим. На втором этапе тебе нужно совместить маскировку праны и маны. Первым ты владеешь, — кивок с моей стороны. — Второму способу ты научишься сейчас. Но перед этим стоит запомнить. На втором шаге маскируется далеко не вся мана, а лишь та, которую ты выпускает из ауры. А то очень многие упускают это из вида, а потом негодуют, что у них не получается, — весело улыбнулся профессор. А в чувствах повеяло ностальгией. Неужели?..

— Как вы? — с лёгкой улыбкой спросил я.

— Хм, неважно, — о, так ты и смущаться умеешь. — Тебе нужно создать этакий кокон прямо на границе твоей ауры. Он должен полностью покрывать ее. Вот именно эту часть ты и маскируешь. Как бы создавая этакую заслонку, которая пропускает взгляды, и не только взгляды, через себя, не давая тебя обнаружить.

— А почему я не могу сделать точно также, как и с праной? Сразу спрятать Ману во всем магическом теле?

— А ты попробуй, — улыбнулся профессор.

Сказано — сделано. Хотел бы я, так сказать. За час я не смог сделать абсолютно ничего. Я не мог даже подступиться к этому.

— Почему?

— «Лишь талантливые люди, достигну просветления, смогут постичь третью ступень», — теперь Флитвик проектировал фразу из пособия. — Увы, я не могу тебе сказать. Не обладаю я талантом в этой области. А сколько было надежды...

На этом наш разговор и закончился. Профессор начал наблюдать за мной, помогая мне

советами, ну а я начала первые попытки в овладении Инвиза второго уровня.

На то, чтобы замаскировать ману у меня ушло пол дня. Это и правда оказалось куда проще, всё-таки опыт первого шага сказывается. Купол, который я создал на границе ауры, выступал в роли «внешнего» тела для меня. Именно через него моя маня выходила наружу. Именно в нем я производил смещение внешней маны и моей. Правда на этом шаге делать это было куда как проще, всё-таки я владею школой криокинеза. Мана холода мне довольно знакома.

Однако для полного завершения мне понадобилось ещё семь дней. И все эти семь дней я проходил с проклятым артефактом. Оказалось, совмещение первых двух способов было куда как сложнее, чем по отдельности. Что в принципе логично. В общем сложности пятнадцать дней на полное освоение первых двух уровней. Если бы не полу гоблин, то я бы овладел этими уровнями дай то Мерлин за год. Насколько же сократилось время тренировок. Правда это только с маной холода... Пространство куда как сложнее...

Моей радости не было предела, впрочем, и у профессора тоже, когда я закончил с этим шагом. Если буду часто им пользоваться, то вполне возможно смогу ввести его на уровень рефлекса, а это куда как лучше моего прошлого способа сокрытия.

Правда теперь мне придётся перенести все это на ману пространства, а я ее ещё толком даже не смог почувствовать. Так, отголоски и то, при помощи костылей. Мда, многое мне ещё придется сделать, чтобы стать достаточно сильным.

Спустя все это время мы наконец совершим вылазку к драуграм. Жду не дождусь.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1343921>