
Глухой хлопок закрываемой книги, вот тот единственный звук, что прозвучал в этом помещении за последние 2 часа.

Ни шелеста страниц, ни шепота от странного посетителя, ничего не было слышно. Лишь густая тишина обволакивала это место, та, к которой привыкло это место с незапамятных веков. Здесь все было статично и неизменно. словно неприкосновенный памятник культуры.

Густой пар, что исходил от чайника, ни капли не убавил своей интенсивности, все так же клубясь. Густые струи пара, словно заколдованные, поднимались вверх, к потолку, который являлся ночным небом. Там же пар и терял своё очертания, постепенно пропадая из виду. Казалось, он сливался с редкими тучами в небе, что пытались скрыть красоту звездного неба. Впрочем, безрезультатно.

Стройные ряды шкафов изображали из себя надежнейшие крепостные стены, такие же величественные и непоколебимые. Из-за них ничего не было видно. Лишь глухие ряды шкафов и ночное небо, больше ничего.

И это не все, что было изображено на этой «картине». Самым странным и, пожалуй, таинственным был свет. Ночное небо не могло дать и доли света, необходимого для чтения, но он здесь был. А его источника не наблюдалось... Магия или же нет? Но это не важно, важен сам факт наличия его здесь, без видимого источника.

Вздых

Ещё один звук разорвал тишину. Фигура, что издала это звук как-то грустно оглядела помещение с книгами, а потом встала, развернулась на месте и направилась к выходу.

Толчок

Лишь скрип открывающейся и закрывающейся двери остался после него, да и тот постепенно стихал в этом таинственном посещении.

После ухода фигуры все вернулось на круги своя. Свет постепенно стихал, а ночное небо заволакивало свинцовыми, непроглядными тучами.

Все вернулось на круги своя, как и до появления данной персоны. На долго ли?

Топ-Топ

Мимо меня мелькали коридора, картины, кабинеты. Статую, доспехи и прочие предметы искусства сопровождали мое движение. Если бы не они, то могло показаться словно я не передвигаюсь, а стою на месте, либо же хожу кругами.

Мой путь устремлялся прямо к гостиной моего факультета. Большая часть пути уже позади. Мне опять везло. Никто не видит и, надеюсь, не увидит меня в ближайшее время.

Под мерный звук моих шагов я обдумывал всю информацию, что удалось подчерпнуть после прочтения книги, написанной самими основателями. Чтиво, скажу я вам, интереснейшее.

Перво и самое главное, что мне удалось узнать – я не могу вот прямо сейчас получить доступ ко всем книгам. Мне это не под силам. И никакие уловки не сработают.

Когда я прочитал это, то подумал, что надо мной издеваются. Самое важно это цитата, которую мне довелось прочитать.

Собственно, сама цитата из книги: «... Лишь достойный может получить доступ к знаниям находящимся за пологом тайн, а достойнейшие из достойнейших могут получить знания о высших школах магии, как и заклинаниям из них. Доказать свои способности можно прямо в пространственной комнате...»

Именно это было написано в книге.

И именно испытание является краеугольным камнем моих проблем.

Что представляет собой это испытание? О нем, так же было написано в книге. Первое, что надо уяснить, испытание – комплексный экзамен, то есть он состоит из нескольких частей. Каждая из них является несомненно важной для любого мага.

В него входя:

Теория – ты должен знать обязательный минимум по тому предмету, что хочешь изучить в дальнейшем.

Развитие манаканалов – твои каналы должны быть достаточно развиты, дабы избежать их повреждение при использовании непосильных на данный момент заклинаний.

Развитие ядра – твоё ядро должно выдать минимальное необходимое количество маны для самого простого заклинания на этом уровне.

Контроль – самое важное из выше перечисленных пунктов. От контроля зависит если не все, то очень многое. Только обладая необходимым контролем над магической энергии ты можешь быть уверен в правильности использования заклинаний и не бояться срыва заклинаний.

Что интересно была сноска. В ней говорилось о возможности обхода одного из пунктов, а

именно – третьего. Видите ли, из-за травмы ядра некоторые маги могут не обладать достаточным запасом маны, но если их контроль и знания находятся на достаточном уровне, то возможно обойти данный пункт. Но и тут не обошлось без исключения. Объем ядра не должен быть меньше чем на две ступени от необходимого уровня.

Пожалуй, стоит уточнить об уровнях. Ещё при персов посещении Косой Аллеи профессор Флитвик рассказал мне об градации магов. Список таков: неофит> подмастерье> мастер> грандмастер> архимаг.

В книге было чуть-чуть по-другому: неофит> маг> подмастерье> мастер> гранд-мастер> архимаг.

Неофит – необученный обладатель дара, что только приступил к обучению. В нашем случае это большинство учеников Хогвартса. В основном маглорожденные.

Маг – обладатель дара окончивший начальное обучение. Он имеет понятие об большинства школах магии и может применять заклинания виз этих же школ. В нашем случае это выпускники школы.

Подмастерье – маг, начавший обучение к мастера и владеющей большей частью знаний по выбранной дисциплине. Понятия не имею, кто именно им является в школе.

Мастер – маг, подтвердивший свои знания и умения перед комиссией Гильдии. В школе Мастером является Снейп, Спраут (не точно) и Макгонагалл.

Гранд-мастер – маг, овладевший всеми знаниями по дисциплине, а также привнёсший что-то новое в выбранную школу. Примеров в школе довольно много: Флитвик, Помфри, Дамблдор.

Архимаг – монстр в человеческом облики. Должен обладать как минимум званием грандмастера в четырех школах, а также мастера ещё в трёх. Данные представители магического общества могут по соперничать в Моши с некоторыми богами. А это, скажу я вам невероятно. Они силой мысли могут прогибать и менять пространство под себя.

Так же в книге было указано ещё одна немало важная деталь. Каждый ранг имеет свои под ранги. Назывались они звёздами или уровнями. Для удобства.

Так завелось, что неофиты имели под ранги, называемые уровнями, а все остальные звёздами.

Неофит, подмастерье, маг и мастер – имеют имеют 5 уровней или заезд. От 1 - низший, до 5 - высший.

Гранд-мастер – 8 звёзд, а Архимаг – аж 12. И то достоверно не известно достигал ли кто-

нибудь этого уровня. Сами основатели были Архимагами 1-3 звёзд. Большого они не смогли достичь. Что же говорить о других? Правда неизвестно, почему они умерли. Может они куда исчезли? Или их убили? Непонятно, в книге этого не указано.

Сам Мерлин был аж 9 уровня. Этот зубр мог таких магов как основатели тысячами валить. Но, правда, после такого он сляжет с истощением. Просто осознавая сей факт, становится страшно. А что на десятом уровне? Одиннадцатом? Двенадцатом? Это конец? Или есть еще, что-то выше этой градации?

К чему я веду? Все знания в комнате подразделяются именно на эту систему рангов и звезд. Для каждого следующего нужно будет проходить испытание. Что закономерно, каждое последующее испытание тяжелее предыдущего.

Вот так хотели преподносить свои знания детям основатели. Жаль, что они не успели эту систему ввести в массы. Сразу после создания комнаты у них произошла ссора и они разошлись в разные стороны. Что за ссора, и кто был инициатором – не известно.

Хотя испытание и были сложными, это не как не уменьшало того факта, что данная система в какой-то мере гениальна. А так же создана для отсеечения неугодных от знаний. Не давать же знания за просто так? Знания – сила. Эту поговорку хорошо знали и понимали основатели. В этом я полностью с ними согласен.

Так же была еще одна интересная деталь. Все книги в библиотеке являются твердыми иллюзиями. Ими можно было пользоваться лишь в пределах комнаты. Вынести не получится, они испарятся. Переписать, так же не выйдет. Рукописи сгорят. Правда тебе никто не мешает запомнить содержание книги, а потом в спокойном месте перенести эти знания на бумагу.

Еще один факт – комната обладает интеллектом, прямо как распределительная шляпа. Она следить за соблюдением проведения испытания, а также за находящимися в ней магами.

У меня возник вопрос, а что если знания устарели? На него так же нашелся ответ. Еще при жизни основатели заключили контракты со всеми гильдиями магов. Они добросовестно поставляют копии книг через портал, предварительно помечая уровень, школу, а также что доработано. Что интересно, старые варианты не удаляются. Просто на них возникает пометка о годе выпуска. Мало ли, гильдиям удастся обойти контракт? Боюсь представить, что сделали основатели в замен этой, несомненно, грандиозной услуги... За контрактом следят высшие духи каждой их стихий.

Ой, что-то даже боязно, что сделали основатели? И чем заплатили?

Возникает другой вопрос. Неужели до меня никто не нашёл эту комнату? Непонятно...

Обдумывая всю получившуюся информации я шёл в гостиную. В замке было настолько тихо, что даже не верилось что через 7 часов замок оживёт и наполнится звуками и детскими

голосами в том числе.

Проходя через зал наград, где находились кубки всех учеников и факультетов, мне пришлось остановиться и замереть на месте. Спереди доносилось странные звуки.

Шарк-шарк, топ-топ

Два синхронных звука приближались с каждой секундой. И как назло, прямо в этот момент мне в спину подул ветер, словно сквозняк при открытой двери. Прямо невезение какое-то..

Шарк-шарк

Звуки мелких шажков прекратились.

- Что случилось, миссис Норис? – послышался старый, слегка скрипучий голос. – Моя дорогая, ты кого-то учуяла?

-Мряв, -послышалось в ответ.

Это Филч. Старый завхоз и его верная кошка, этого я и боялся. Как на зло именно сегодня они решили идти этим путём. Вот почему у него нет стандартной схемы движение? Было бы куда проще. Правда не ему, но кого это волнует, верно?

Похоже мое заклинание не до конца избавилось от запаха, раз она меня учуяла. И откуда здесь взялся этот сквозняк?

-Веди меня дорогая, веди. Посмотрим, кто это у нас не спит после отбой.

-Мяу, - такое ощущение будто ее голос так и лучился довольством...

Топ-топ-топ-топ

Ее шаги ускорялись с каждым шагом. Она все уверенней шла в мою стороны.

Надо что-то делать, не хочется мне с ними встречаться в этом коридоре. Как хорошо, что я к этому подготовился.

Буквально на днях я прогуливался рядом с замком и набрал немного камней, что при постукивании друг о друга создавали звук имитирующий звук каблучков школьной обуви.

Достав четыре камня я, прижавшись к стенке, достал камни и положи их на ладонь.

Четыре камня быстро взлетели с моей ладони, при помощи телекинеза, конечно же. С невообразимой скоростью и синхронностью они полетели во тьму коридора. Прямо в ту сторону откуда пришёл я. Как раз мой запах не до конца выветрился, а ещё лучше то, что из-за заклинания кошка не сможет его запомнить и при встрече не будет на меня «быковать».

Стоило улететь им на достаточное расстояние как я стал имитировать звуки шагов.

Цок-цок-цок, топ-топ-топ

Звук «пары» стал стремительно удаляться. С каждым мгновением они звучали все дальше и дальше. Стоило им, по ощущению, дойти до поворота в другой коридор как звуки прекратились. Там я, что есть силы, запустил камни вдоль коридора. Как хорошо, что там никого не было.

-Врете, не уйдёте,-прокричал Филч, пробегая мимо меня вместе с кошкой. -Стоять!

Подождав пока они не скроются, я, отойдя от стены, поспешил в гостиную.

Спустя 10 минут я был напротив статуи закрывающей проход в гостиную. Мгновение и я становлюсь обратно собой. Волосы, глаза, кожа и тело – все вернулось к первоначальному виду. Лишь одежда опять стала слегка великовата. Но это не беда осталась чуть-чуть.

-Чего все желают, а получив – не знают, что с этим делать? – слышался вопрос от статуи. Как всегда, ее голос был монотонен и сух.

-Свобода.

-Интересный ответ.

Мне показалось или ее голос был не так сух, как раньше? Да нет, с чего бы? Видимо я устал сильнее чем предполагал.

Передо мной открылся проход, ведущий в гостиную. Пустив ману в него и убедившись что там никого, я вошёл в проход.

За моей спиной проход закрылся сам собой.

В гостиной было пустынно и темно. Лишь камин освещал комнату, погрузившуюся во мрак ночи.

Ещё раз осмотревшись, только на этот раз маг. зрением, убедившись что никого нет, я отправился к себе в комнату. Меня ещё ждёт сеанс медитации и сон. Капюшон все еще был на мне, мало ли...

Стоило мальчику скрыться в темени лестницы, как гостиная затихла.

Тени, порождаемые лепестками пламенем, играли по интерьеру гостиной. Их танец сопровождался потрескиванием поленьев, что были объаты пламенем.

Но тут, со стороны женской половины послышался шум.

Топ-Топ

Тихий звук аккуратных шажков послышался в гостиной. По лестнице аккуратно спустилась старшекурсница. Она остановилась на последней ступеньке, не спускаясь полностью с лестницы. Поэтому из-за мрака не было возможности разглядеть черт ее лица.

-Интересно, - единственное, что произнесла фигура девушки.

Стоило утихнуть ее голосу, как она, обернувшись на месте, опять скрылась во тьме лестничного пролёта.

А комната вновь погрузилась в тишину, лишь камин освещал её и звук поленьев, горящих в ней, разносился по гостиной. А тени все продолжали свой неведомый танец.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1142728>