

3 сентября, после обеда, класс Трансфигурации, Хогвартс

Ещё не успел прозвенеть звонок, а учащиеся, таких домов как Райвенкло и Хаффлплафф, уже сидели на своих местах. В основном они были отдельно друг от друга, как два берега реки. Только одна парта выделялась из общего фона. За ней сидели представителями обоих факультетов: Невилл и Колдер.

В данный момент первый мальчик, что-то увлечённо рассказывал второму. Колдер же, казалось, совершенно не обращает внимание на его слова. Лишь редкие кивки опровергали эту теорию.

В данный момент наш герой во все глаза наблюдал за кошкой. Данная представительница вальяжно расположилась на профессорском столе и, казалось, никто не обращал на ее внимание.

Кошка же пристально наблюдала за всеми учащимися, как будто осознавала все происходящее вокруг.

Если же вернуться обратно к мальчику, то можно было наблюдать интересную картину. Его пристальный взгляд карих глаз не сходил с фигуры кошки, его глаза, казалось, блестели под лучами солнца, падавшими из огромных окон класса.

Но вдруг, что-то изменилось в глазах мальчика. Казавшиеся когда-то карими глаза изменили цвет. Они стали серыми, с небольшим отливом голубого цвета. И не просто изменение цвета. Его глаза... они светились... даже не так, они горели. Как будто там, за склерой глаз пылал костёр. Пускай ещё небольшой, но уже настолько «горячий», что может пробить путь в наш мир.

Но стоит нам лишь единожды моргнуть, как картина исчезает. Уже не было необычного цвета глаз, света «костра». Все кануло в пучину неведения. Как будто все это было миражом. Или это и был мираж?..

А может всё-таки нет?..

После урока зелий, мы отправились в Большой Зал на обед. Сегодняшний обед был как всегда питателен и разнообразен. Чего тут только не было: свинина, говядина, мясо птицы. А про различные блюда, что включали в себя растительную пищу я вообще молчу. Да, обед не чата завтраку. Сразу видно - совет попечителей не экономит на своих детях.

После сытного обеда, два наших дома вместе отправились в класс трансфигурации. По приходу туда, мы расселись по местам и стали ждать прихода преподавателя. Я сел рядом с Невом. Нужно поддерживать общения. Да и видно, что это самому мальчику нравится.

Сам класс не имел ничего выделяющегося кроме доспехов в разных частях класса, а также кошки.

О кошка. Как стало понятно это была профессор Минерва МакГонгогл. Видно традиция демонстрирования анимагии происходит для все первошей, каждый год.

Что можно сказать о анимагической форме профессора? Ну, во-первых, это кошка, как бы это было и так понятно. Во-вторых, ощущалась магическим чутьем как обычная кошка, а не как замаскированный маг. Уж поверьте мне, своим чутьем я «прощупывал» далеко не одну кошку. В конце концов во многих рассказах коты и кошку являются символом магии или же спутниками магов. И я готов это подтвердить. Они ощущают магию. Наш профессор то же не исключение. Стоило мне «прощупать» профессора своим магическим чутьем, как кошка, резка выдернув голову, начала внимательно оглядывать класс.

Вот интересно, это чутьё у профессора от кошки? Или же это натренированный навыка? Сколько же всего нужно ещё узнать...

Обычными чувствами людей и магов, анимага не разоблачить. Но стоит подключить необычные, то есть маг зрение, как картина меняется.

Стоило мне взглянуть на кошку у маг зрении, как становится ясно – это человек. Почему же так? Видите ли, кошки в маг зрении обладают аурой «кошки», то есть их аура не такая большая, активная и разнообразная чем у человека либо мага. Поэтому и легко узнать кто пред тобой по маг зрению.

Но как аура человека отличается от ауры кошки, так и аура мага отличается от ауры человека. В ней сразу же становится видна часть отвечающее за «магическое» начало. Правда, заметить его не так просто, нужно всматриваться в объект исследования. Так же аура мага ещё более «жива»; чем такая же у человека. Видимо так сказывается наличие маны в тебе.

Вернёмся к сути. Что же я вижу в ауре кошки? Ну, во-первых, наличие маг начала. Во-вторых, «живость» ауры. Ну и в-третьих, грубая попытка маскировки ауры мага под ауру кошки.

Помнится, в книгах о Гарри Поттере говорилось, что долгое нахождение мага в анимагической форме плохо влияет на самого мага. Он начинает перенимать повадки, привычки и некоторые черты свой формы. Яркий пример тому Питер Петигрю. Нахождение в облике крысы столь долгое время. Казалось, как на его внешности, так и на его характере.

Но долго это продолжаться не могло. Где-то через минуты 3, как мы расселись за свои места,

прозвонил колокол.

С его звоном все замолчали. На протяжении 20 секунд стояла глухая тишина. Но Стоило этим секундам пройти, как со всех сторон слышались шепотки. «Где профессор?», «Мы в том кабинете?» и так далее.

Почувствовал толчок, я повернулся в сторону Нева.

-Что Нев?

-Кол, как думаешь, а где профессор? – взволновано спросил он. – А может мы ошиблись? А может...

Взмах моей руки прервал его, набирающую обороты, речь.

-Тсс! – попросил замолчать его я, при этом приложил палец к губам. – Все впереди. Вон смотри, на стол профессора.

Стоило только Неву повернуться ко столу, как до этого вяло осматривающаяся кошка прыгнула. Раз и на земле стоит дама средних лет. Строгая, худая, в традиционной мантии зелёного цвета. Ее образ венчала остроконечная шляпа. Прямо эталон классического стиля магов.

-Добрый день класс, - слышался строгий и, несомненно, сухой голос преподавателя. – Добро пожаловать в класс трансфигурации. Здесь вы научитесь как придать любой вещи и не только вещи, любой образ. Как из воздуха создать любое животное, будь то обычная птица или же самый настоящий Гримм, или даже дракон, - ее голос, казалось, отталкивался от стен класса. Ее строгость и, подчеркнута, правильная речь заставлял молчать и внимать ее словам. – Но довольно слов, лучше вам показать то, о чем я говорю.

Как только прозвучали слова в ее руке появилась палочка. Взмах и стол на наших глазах начинает плавно превращаться в стаю голубей. Ещё взмах и все птицы, собравшись в одну стаю, превратились в чёрного пса, что своими размерами мог посоперничать с самым настоящим быком. Его кровавые глаза, казалось, утащат тебя в глубины преисподней. Следующий взмах, на месте пса появился соответствующий размерам дракон. Его красная чешуя с золотым узором блестела на свету, а его пасть могла раскусить любого здесь находящегося пополам. Последний взмах и мы снова наблюдаем профессорский стол.

- Как видите, трансфигурация способна если не на все, то на очень многое, - продолжила Минерва. – То, что вы видели в начале урока, а именно мое перевоплощения из кошки в человека, также является разделом трансфигурации. Может кто ни будь скажет, что именно за раздел?

Из всех детей лишь я поднял руку. Может они все под впечатлением.

-Да? Вы знаете, ответ? – кивком я ответил на ее вопрос. - Ну что же, прошу. Только сначала представьтесь.

-Колдер Вилсон, мэ, - прозвучал ответ, при этом я встал из-за парты. – Раздел трансфигурации, позволяющий принимать магу вид зверя, олицетворяющего его внутренний мир, называется анимагия. Анимэг – это маг, который умеет полностью перевоплощаться в своего внутреннего зверя. То есть вы, профессор.

-Хороший ответ, юноша. 10 баллов Райвенкло. Садитесь, -Стоило мне сесть, как она продолжила. – Все что сказал мистер Вилсон полная правда. Я являюсь анимагом. Каждый анимаг обязан пройти подготовку, но об этом мы узнаём на 5 курсе, если вы захотели углубленно изучать мой предмет. Так же прошу заметить: все анимаги должны пройти регистрацию в министерстве магии. Запомните это. - убедившись, что мы поняли ее слова, она продолжила. – Хорошо, а теперь перейдём к основной теме нашего урока: законы Гампа. Кто может рассказать об этих законах?

На этот раз я решил не поднимать руку. Хватит, на сегодня.

Руку подняла рыжая девочка из Халплаффа.

- Да, мисс...?

-Сьюзен Боунс, мэ. Законы Гампа – это запреты в трансфигурация. Главный запрет: трансфигурация еды.

- Верно, мисс Боунс. 5 баллов Халплаффу. Вы верно сказали: законы Гампа это запреты ...

Под мерную речь профессора уроки продолжались, а мы конспектировали лекция. Что логично – так это то, что мы не колдовали. Кто даст обычным детям, пускай и мага, разрешение колдовать с самого начала?

Применение чар или заклинаний трансфигурации начнётся только с третьей недели учёбы, а да этого времени мы будем изучать теорию и тренировать жесты.

Выделяется на этом фоне лишь зельеварение. Уже на следующем уроке зелий мы будем варить наше первое зелье. Жду не дожусь. Так и хочется сварить самому, а также поучаствовать в танце маны. Это будет интересно.

3 сентября, утро, класс зелий, Хогвартс.

Занятия по зельям начались штатно. Мини опрос от Снейпа – чек. Подача нового материала по предстоящему зелью – чек.

И вот оно – рецепт на доске, ингредиенты лежат в емкостях, а мы с Невом готовы к варке зелья. Правда если я ощущал предвкушение, то Нев - нервозность.

-Нев, Неев, - видя, что он не слушает, слегка толкнул его в плечо.

-А, Ко-ол? Ч-что такое?

-Не нервничай, а то начинаешь опять заикаться, - попытался подбодрить я его. – Слушай у меня идея. Давай я буду варить само зелье, а ты займёшься подготовкой ингредиентов. Идет? – кивок. - Отлично. Только это, делай по рецепту на доске, хорошо?

Дождавшись его согласия я поступил к варке зелья. Поставил котёл на магический вариант грелки. Зажег огонь. Наролнил пол котла водой.

Нагреть котел, потом дать остыть..

Нагреть вновь..

Налить слизь фlobber-червя, пока жидкость не станет розового цвета.

Нагревать котел да тех пор, пока жидкость не станет оранжевой.

Всыпать сушеную крапиву до тех пор, пока цвет зелья не изменится на зеленый.

Нагреть котел, пока жидкость не станет синего цвета.

Засыпать толченые змеиные клыки до изменения цвета на розовый.

Насыпать иглы дикобраза, пока зелье не станет оранжевым.

Налить толченных рогатых слизняков до изменения цвета на голубой.

Нагревать жидкость до тех пор, пока оно не станет красного цвета.

Снять котел с грелки.

Таков рецепт. На доске. Пока Нев выдавливают слизь, я нагреваю котел. Вылив слизь в воду, я увидел то что ожидал- зелье не изменило цвет. Похоже, нужно подовать ману в саму жидкость.

Начав подавать ману, заметил нужную реакцию. Жидкость начала менять цвет до нужного мне.

Так и пошёл процесс. Нев подаёт ингредиенты, а я добавляю в котёл, при этом продолжаю подавать ману тоненьким ручейком.

В маг зрении было все куда интереснее. Мана подаваемая мной смешивалась с Маной ингредиентов, и «меняла» свой окрас. При этом частично сливаясь с общей жидкостью в котле.

Так процесс происходил до самого конца варки. Стоило мне только снять котёл с огня, как тут «рвануло».

Мана в котле, что до этого еле сдерживалась в котле, рванула наружу. Прямо перед моими глазами Мана меня свой цвет на все существующие оттенки. Но вот она остановилась, разделилась на две части и полетела по нужному маршруту. Большая часть, изменив цвет на красный, сконденсировалась в котел, образовав зелье красного цвета. Про этот общий объём жидкости уменьшился до 1/5 от первоначального объема.

Меньшая часть двинулась в «меня». Прямо на подходе она изменила свой цвет на серо-голубой, но также в ней присутствовали вкраплены салатовой маны. И весь этот коктейль влился в мою седьмую оболочку.

По окончанию процесса я почувствовал небольшой заряд бодрости, но все равно маны было потрачено больше, чем вернулось обратно. Что логично – равноценный обмен.

Проанализировав весь процесс я пришёл к выводу – те вкраплены салатовой и есть основным катализатором, при котором формируется генная предрасположенность к варке зелий.

Разлив полученное зелье в колбы, их вышло 5 штук, мы с Невом понесли их к столу преподавателя. В этот же момент к нему подходил Снейп.

-Профессор, - начал я.- Мы с Невиллом закончили.

Что интересно, лишь мы с Невиллом закончили на данный момент. Половина детей ещё не подошла даже к середине процесса. А некоторых уже видно – зелье не получится.

-Хорошо, дайте мне его на оценку, - отдав зелья профессору мы принялись ждать.

Профессор начал проверять зелья. Она заключалась в : визуальном осмотре – проверка на глаз; проверка на запах; проверка на свету.

В конце профессор навёл палочку на колбы и произнёс заклинание на столько тихо, что даже мне с улучшенным слухом было не слышать.

Постояв где-то с 10 секунд, видно получая информацию от заклинания, Снейп, спрятав палочку, уставился на нас.

Взглянув ему в глаза я почувствовал прикосновения к моей защите. Как хорошо, что я это предвидел и заранее дублировал воспоминания с той лишь разнице, что маг зрение было заменено, а так же мои размышления были заменены на обдумывание рецепта и дальнейшего моего похода в библиотеку.

Стоит отдать должное профессору, посмотрел он воспоминания только об варке. Хотя это не уменьшает того факта, что он читал воспоминания ребёнка.

Наконец, что-то решив он заговорил:

-Мистер Лонгботом и мистер Вилсон, верно? – получив наше подтверждение, он удовлетворенно кивнул. – Я первый раз вижу настолько качественно сваренное зелье на первом курсе, да ещё на первом уроке. Поверьте, это дорогого стоит. Ваша оценка - превосходно. А так же, по 10 баллов вашему факультету. Я надеюсь вы проложите меня и дальше удивлять на поприще варки зелий. Верно? Не разочаруйте меня. На следующий урок подготовьте эссе на тему ошибок при варке зелья от фурункулов. Все ясно? – мы кивнули в ответ. – Свободны.

Под удивленные взгляды сокурсников мы собрали вещи и вышли из класса зельяварения. А ведь ещё середина первой пары... что-то я слишком увлёкся варкой зелий...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1116494>