

Хогвартс, коридор восьмого этажа, после отбоя.

В коридоре замка было темно и холодно. Вдоль стен гулял ветер. Его порывы достигали такой силы, что будь здесь лиственные деревья то они лишились большей части своей листвы.

Через огромные окна падал, чистый, лунный свет. В его владениях гуляли тени. В противовес ему горели единичные факела на стенах. Их было явно недостаточно да бы разогнать ночную тьму.

На стенах коридора висело бесчисленное количество живых портретов. На них были изображены как знаменитые личности магического мира, так и не известные большинству обывателям.

Каждый портрет был индивидуален. На одном был изображён рыцарь, что, на верном скакуне участвовал в погоне. Где-то были изображены древние мудрецы, что изучали бесчисленные рукописи, либо же сами писали их.

Но было что-то странное в них. Все, кто находился на этих портретах – спали. Да-да, они погрузились в самый настоящий сон. Удивительно не так ли? Они были в буквальном смысле живы.

Кто-то бормотал во сне. Кто-то не мог улечься на одном месте. Все они были в движении, пускай и в минимальном.

Лишь одна картина выбивалась из общего фона. Она не была жива.

На ней был изображён человек среднего возраста, скорее всего маг, который учли балету самого настоящего тролля. Сам тролль был изображён в платье балерин. Странное сочетание, не находите?

Именно у этой картины остановился загадочный силуэт. В чем он был загадочен, спросите вы. Дело в том, что не было возможности разобрать его лица и принадлежности к дому.

Одет он был в мешковатую одежду, ростом был где-то с 15-16 летнего подростка. Его лицо укрывал глубокий капюшон. За ним не было видно не то что лица, да де подбородок не разобрать.

Если же кому-то удастся заглянуть под капюшон, то единственное что он увидит, это два ярких, янтарных глаза.

В данный момент фигура остановилась у примечательной картины. Постояв несколько секунд, он начал ходить в разные стороны по прямой, вдоль картины. Пройдя так три раза он остановился.

В тот же миг как силуэт остановился, справа от картины, возникла дверь. Выглядела она как самая обычная дверь в этом замке: массивная, толстая, надёжная.

Простояв где-то с минуту, неизвестный гость отворив дверь вошёл в комнату, что лежала за ней.

\*\*\*

8 сентября, Хогвартс, комната Райвенкло, раннее утро.

Сидя утром перед камином, с книгой в руках, я размышлял. Первая неделя моего пребывания в Хогвартсе приходит к концу. Теперь я могу подвести итоги этой недели, при этом не затрагивая сегодняшнего вечера. На него у меня имеются планы.

За эту неделю мне удалось сложить первоначальное мнение об образовании в школе, а также о жизни в ней.

Тут следует сразу пояснить – Хогвартс школа-интернат. Дети живут здесь большую часть года, из нужно чем-либо занимать. Уроками это не получается, из слишком мало, на это кстати есть тоже своя причина.

А что же дети? Большинство детей просто простаивают. Многие маглорожденные после Хога – пустое место. И это именно так как звучит, они не приспособлены к жизни как в маг-мире, так и в обычном.

В противовес- дети аристократов. Они как раз то знают, что будут делать после Хога. Это видно по ним самим.

Конечно есть исключения. Встречаются маглорожденные, что пытаются дотянуться большего. Они уже в начале из кожи вон лезут, дабы дастся чего-либо.

Смею надеется, что я отношусь к последней группе. Да и к тому же – я обладаю полными знаниями как школьной программы, так и медицинских университетов. Что тут сказать – плодотворное детство в семье высококлассных врачей.

Пожалуй, стоит уделить больше времени образованию...

3 сентября, утро, подземелье Хогвартса.

Мрачный кабинет, что казалось заполнен тенями. Это лучшее описание, что только можно придумать для класса зелий.

Холодное, крупное помещение. Вдоль одной стены находились стенды с котлами, вдоль другой - шкафы с книгами и, наверное, ингредиентами. Центры зала был заполнен столами для учащихся. На против них находилось три вещи: стол преподавателя, доска, а также таблицы. Вот, пожалуй, и все, что находилось в классе.

В данный момент столы для учащихся небыли пусты, за ними сидели представители двух факультетов: вороны и барсуки.

\*\*\*

Зайдя в класс одним из последних, в этот раз факультеты зашли вместе в класс, а не как раньше порознь, я очутился в классе зелий. Мое первое впечатление: все соответствует правилам безопасности. Достаточное расстояние между стендами и столами, а также чары на рабочих местах. В маг зрении они ярко выделялись на основном фоне. По крайней мере я надеюсь, что это защитные чары.

За это время, что я осматривал класс, все дети расселись на места. Окинув всех взглядом, я направился к определённому столу.

За столом сидел слегка пухлый мальчик, что в данный момент нервно осматривал кабинет. Это был Невилл Лонгботом.

-Привет, не против если я сяду рядом? - подойдя, задал вопрос.

Нервно посмотрев на меня, он ответил:

-К-конечно, присаживайся.

Сев на место, я продолжил:

-Меня зовут Колдер Вилсон, а ты Невилл, верно? Вроде бы, так тебя называла профессор Спраут, - сказал я ему, при этом протянув руку.

-Д-да, верно. Я Невилл Лонгботом, приятно познакомится Колдер, - неуверенно

улыбнувшись, ответил он, пожав протянутую руку.

-Мне тоже приятно Невилл. Ты не против, если мы будем обращаться друг к другу по имени? Нам вместе еще учиться как минимум 5 лет, а обращаться друг к другу по фамилии не очень удобно, не находишь? Так что, ты не против? -получив кивок в ответ, я продолжил. - Отлично, тогда называй меня Колдер, ну или Кол. Так меня в семье называют, я уже привык.

-Тогда и ты меня называй Нев.

- Вот и отлично. А! Я так же буду называть тебя Невом, - мое лицо расплылось в улыбке, ну или в подобии ее...

С этого момента и началось наше общение, возможно в будущем и дружба.

Наш разговор не продлился долго. Стоило только нам познакомиться, как прозвучал звонок. Со звонком, в кабинет вошёл наш профессор, Северус Снейп. Что о нем можно сказать? Он очень похож на свою киношную версию.

Такой же Высокий, худой, скорее даже слегка костлявый (хотя не буду утверждать, мантия хорошо скрывает фигуру); сальные волосы, длиной где-то по плечи; невероятно темные глаза, казавшиеся туннелями на его бледном лице; темная мантия, что на подобии плаща развивалась за ним, во время движения. Ужас Хогвартса, ну или Вампир. Так его называют в Хоге. Должен сказать, ему эти «звания» подходят.

Остановившись у своего стола профессор, окинув нас взглядом, сказал:

-Приветствую вас всех на уроке зелий, меня зовут Северус Снейп. Я являюсь как преподавателем зелий, так и деканом Слизерина. Можете обращаться ко мне профессор или же профессор Снейп, - замолчав на некоторое время, дав тем самым нам обдумать им сказанные слова, продолжил.

-Вы здесь, чтобы в совершенстве овладеть тонким искусством приготовления снадобий и зелий, — начал он. Он говорил практически шепотом, но дети ловили каждое слово — Снейп умел держать аудиторию — ему не надо было прилагать ни малейших усилий, чтобы в классе стояла абсолютная тишина. — Так как здесь практически нет дурацких размахиваний волшебной палочкой, большинство из вас решит, что это не волшебство. Я не ожидаю, что вы и в самом деле поймете красоту нежно булькающего котла с его блестящим ароматом, хрупкую энергию жидкости, которая движется по венам, очаровывая разум, обостряя чувства... Я могу научить вас, как поймать славу, приготовить триумф, даже помешать смерти — если вы не похожи на ту компанию болванов, которую мне обычно приходится учить.

Сказав эту без сомнения важную и заученную фразу он замолчал. Повернувшись к доске, взмахом палочки, он написал на ней: Зелья.

-Зелья, -продолжил тихим, но также и глубоким голосом Северус. -Многие считают эту, без сомнения важную науку, бесполезной или же прерогативой слабых магов. К данному утверждению можно отнести двояко, -повернувшись к нам лицом, Снейп встал за свой стол. -Без сомнения, зелья подвластны любому слою магов, как слабо силкам, так и невероятно могущественным магам. Так же все рецепты по зельям имеют обычную инструкцию, поэтому их может сварить любой. Но! -его высказывание показалось криком из-за тихого голоса, а также тишины, что витала в классе. -Но... Вы никогда не допьетесь на поприще зелье варения, если не будете досконально изучать материал, а также вникать в сам процесс варки зелий... Это отдельная отрасль искусства, не только магии, но и самой природы.

Класс затих. Все заинтригованно уставились на профессора. Его слова не оставили никого без ответа. У каждого в душе что-то кольнулось. Даже у меня. Пускай я уже и прочитал это как в книгах по зелье варению, так и в книгах, предоставленных Лордом Блэком.

Послышался хмык.

-Вижу вы прониклись моей речью, надеюсь хоть кто-то из вас подчерпнул что-то новое, либо важное для себя. А теперь приступим к самому предмету. Открывайте ваши учебники на первой главе, она же введение, она же сборник всех правил безопасности, что стоит соблюдать при варке зелий. И не дай Мерлин, вы не выучите эти правила наизусть. Но если все-таки такие индивидуумы появятся... что же, червей на разделку у меня всегда хватит, а у вас ваше времени по вечерам, не так ли? -кивнув своим словам, он опять подошел к доске. -Записываем. Основные постулаты зелье варения...

Дальнейший урок прошел под шум голоса профессора, а также звука скрипа пера по пергаменту.

\*\*\*

Из первых лекций по зелье варению можно вывести следующее - Снейп достоин зваться Мастером Зелий. Просто говоря о них он, как будто вспоминал лучшие моменты в жизни. Каждое слово было переполнено эмоциями, а также смыслом.

Так же стоит упоминания то, что он преподносил знания более понятным языком чем в книгах, а также больше информации чем в них же. И это подкупает. К примеру те же волосы.

В правилах сказано: «Предотвратить любое влияние посторонних чар на продукт вашей работы. Так же попадание волос в котел - запрещено, под страхом смерти. Обычный пример: костерост -попадание волос вызывает спонтанный взрыв, а воздействие чар - сводит все ваши старания к нулю. Будьте внимательны.» Даль идет сноска: там указаны способы предотвращения попадания волос - шапочка и чары. Профессор же, упомянул, правда вскользь, что чары от попадания волос могут так же влиять на зелья, но на более

чувствительные в плане магии. Поэтому большинство Мастеров Зелий используют специальный гель для волос. Он является по сути магически инертным веществом. Так же гель является прямым продуктом производства зелий.

Вот именно это и подкупает. Данная информация не то чтобы секретная, но обычно она и не распространяется. А Северус поделился ей просто так, походя. Это достойно уважения.

Отдельного упоминания достоин его способ преподавания. Он больше подходит не для школьников на уроке, а для студентов в вузе. Поэтому его предмет не очень любят... не все дети и в 17 лет могут принять способ преподавания профессоров в вузах, а тут школьники...

По окончании урока Снейп продемонстрировал свое мастерство в варке зелий, на примере первого же зелья из учебника - зелье от фурункулов.

Его варка... Это не просто танец, это его способ «общения» с миром при помощи магических потоков, что были подвластны ему в котле. В этот момент я использовал свое маг зрение на полную. Еще никогда мне не было так захватывающе интересно... Магия Снейпа она переплеталась с жидкостью так же, как и магия Нева с растениями. Только если Нев неосознанно делился магией, а потом получал ее обратно то профессор... Он КОНТРОЛИРОВАЛ весь процесс, каждый виток магии, каждый поток... Любое его действие создавало как фейерверк, так и вихрь магии. Она обволакивала как профессора, так и котел. Смешение разноцветных потоков порождало все более новые цвета, а они же другие. И этот процесс, казалось, будет длиться вечно. Невероятно.

В конце же вся магия разделилась на две части. Первая была усвоена профессором. Из-за этого его аура «взорвалась» силой. Даже на месте левой руки, где, словно какой-то паразит, располагаясь метка. Мана в ауре начала течь чуть быстрее, даже стали чуть-чуть зарастать повреждения в ауре, коих было несомненно много для «обычного» профессора в школе, пускай и магии...

Вторая же часть маны обволокла всю жидкость в котле и, словно сконденсировав все свойства зелья, слилась с ним. По итогу мы получили готовое зелье от фурункулов, без сомнения высшего качества.

Сама жидкость в маг зрении выглядела словно фосфорная жидкость, что излучала свет сама по себе.

Именно этот день и с подвиг меня на еще более углубленное изучение магии...

\*\*\*

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/43400/1115371>