Совместный обед Питера и Марселы прошел, на удивление, в неловкой тишине. Питер лениво жевал курицу и бросал краткие взгляды в сторону девушки. Хотел бы он ей все рассказать, поделиться, как она это сделала. Парень не умел лгать и держать собственные секреты в тайне. Вечно говорливый Питер Паркер сейчас молчал. Часть его жарко убеждала, что раскрывать свою личность нельзя, а вторая искренне не понимала — почему? Какие на это причины? Нет ничего сложного в том, чтобы сказать «Хей, Марси, я — Человек-Паук». Она, конечно, посмеется, сослав все на очередную его глупую шутку, а он отложит контейнер с курицей, возьмет рюкзак и вытащит красный костюм. Будет забавно. Может даже интригующе. В этом и вся прелесть секретов — ими приятно делиться с человеком, которому доверяешь. Но все-таки Питера что-то останавливало.

После обеда у Паркера появились дела на складе — еще один повод потерзать себя разного рода назойливыми мыслями. Он стоял в дверном проеме, оперевшись на косяк и скрестив руки на груди, до последнего не хотел уходить и наблюдал как Марси в очках перебирает все те же бумажки.

Интересно, они когда-нибудь заканчиваются? — пронеслось у него в голове, после чего он медленно поднял глаза и обомлел.

«Срочное сообщение: крупная авария на Бруклинском мосту полчаса назад обернулась перестрелкой. Дорожный затор препятствует прибытию полиции к месту происшествия. Подозреваемые вооружены, опасны, один из них одет в красный костюм. Власти советуют гражданам не покидать дома и сохранять спокойствие…», — вещала строго одетая женщина с экрана — вели прямой репортаж с места событий, снимая все с левого берега пролива Ист-Ривер, который разделяет Бруклин и Манхэттен. Издалека было видно, как две фигуры, — красная и черная, бегали среди перевернутых машин, стреляя друг в друга.

Шокированный данным сообщением Паркер стоял с приоткрытым ртом и пялился в телевизор. Что за идиоты устроили перестрелку на мосту? Кажется, Питер даже знает с кого это все началось.

Питер буквально пылал изнутри: паника, страх перед неизвестностью, жажда приключений, — все смешивается в один мощный и острый коктейль чувств, а какое из них поставить в приоритет Питер еще не разобрался.

Он осторожно попятился обратно в коридор и незаметно рванул в подсобку. Схватив из рюкзака костюм, Питер стал лихорадочно снимать с себя одежду и кидать ее в сумку. Небрежно затолкав все в рюкзак, он кинул его за диванчик и, открыв небольшое окошко, вылез наружу.

***

— Знаешь, черепушка, а ведь я не так давно охотился за одним упырем и его тоже звали Фрэнсис. Прикинь, а? Я бы вас познакомил, девочки, — кричал мужчина, прячась за перевернутой машиной, — Вы оба такие лапочки и оба хотели меня прикончить.

Грузный на вид брюнет в черной кожаной куртке с изображением черепа во весь торс стрелял из пулемета по суетливому и громко верещащему красно-черному пятну, которое было не то с мечами, не то с катанами.

— Не попал, не попал! Себе голову сломал! — веселился тот, оказавшись мишенью для своего противника.

— Я выбью из тебя всю твою дурь, Дэдпул! Вечно ты все портишь!

— А неда-а-авно, буквально, месяц назад, — продолжал красный, — Меня пытался убить один хмырь с рукой Зимнего солдата. Я, правда, умер тогда, но это не суть. Знаешь, ты бы ему понравился, да только вы из разных вселенных! — и за свою болтовню Дэдпул получил несколько пуль в грудь.

Касл застыл на пару секунд, наблюдая, как наемник выдавливает из себя пули и поливает того отборнейшим матом, а потом вновь наставил на него пушки.

С громким «бум» черная субстанция снесла Карателя с ног и тот влетел в машину, оставив на двери вмятину. Раздался оглушительный визг Дэдпула.

— Мать твою, это что еще за срань господня?!

— Мы — Веном, — глубоким и устрашающим гортанным голосом произнесло существо.

— А мы — Дэдпул, но ты можешь звать меня на кружечку пивасика. Что скажешь?

Появление Человека-Паука, как и всегда, оказывается неожиданным. Герой успел разобраться в ситуации и проанализировать дальнейший ход действий. Как сообщила Карен, огромный конвой, перевозивший особо опасных преступников был перевернут, перекрыв обе полосы движения и образовав серьезную аварию — кашу из разбитых автомобилей. К тому же, Бруклинский мост являлся не только передвижением автотранспорта, но еще и пешеходов. Перед тем, как приступить к разборкам с виновниками происшествия, Пит вытащил несколько человек из перевернутых автомобилей и обломков. С западной части моста прокладывали себе путь служба спасения и полиция. Паук попытался помочь, освободить дорогу от автомобилей, но на другом конце вновь послышались выстрелы и он, цепляясь паутиной за металлические балки, поспешил туда. В этой суматохе его никто даже не заметил, пока тот не метнул паутиной в Дэдпула, который яростно стрелял из пушек вверх, пытаясь задеть огромную быстро передвигающуюся по подвескам и кабелям черную массу. Теперь наемник обезврежен — руки с пистолетами прикованы к телу. Питер спускается на землю в центр всего хаоса, что творится на мосту.

— Паучи-и-ишка! Автограф? Конечно же мой! — Дэдпул толкает ногой машину перед собой и от такой силы она резко срывается с места, несясь на Человек-Паука.

Паучье чутье на этот раз не сработало. Паркер отскочить не успевает и делает многочисленные сальто назад, отталкиваясь руками и ногами от земли. В последний момент, когда, казалось, легковой автомобиль врежется в него, машину отталкивает та самая субстанция, что прыгала наверху по железным балкам моста.

— Эдди! — Питер слегка не удерживает равновесие, падая спиной на очередной автомобиль и раскидывая от этого руки.

— Здорово, Паучок! — вместо монстра перед ним начал появляться высокий светлый мужчина в оранжевой тюремной робе, весь в поту и с мешками под глазами. Вид хуже, чем у бомжа, а лицо — будто он умрет через треть секунды.

— Как ты… что вообще… это что, тюремная форма?

Брок опустил взгляд и усмехнулся.

— Типичный день журналиста.

— Ага, заливай дальше!

Питер и Эдвард одновременно перевели взгляды на повязанного наемника.

— Чего? — Пит нахмурился и объективы его белых линз сузились, отражая его мимику и полное отсутствие понимания происходящего.

Еще с первых секунд появления на мосту Человека-Паука было ясно, что цепочка произошедших на нем событий — не случайность и Питеру Паркеру придется распутывать это с самого начала. Впервые в жизни он не хотел этого. Вернуться в лавку к Марселе — мысль о ней преследовала юношу с того самого момента, как он ее покинул. Он должен быть там, с ней, а не стоять здесь, разбираясь с капризами сорокалетнего вооруженного ребенка в красном трико и, по видимому, сбежавшим заключенным с ручным симбиотом.

— Глянь новости двухнедельной давности, парень. Этот вот придурок, — красная голова в маске кивнула на Эдди Брока, — Облажался, торгуя конфиденциальной информацией, и его повязали, — и Дэдпул, запрокинув голову назад, расхохотался.

— За это дают арест? — тихо проговорил Паркер, но на него никто не обратил внимания.

— Это липовый смех, — Эдди скривился.

— А вот и нет. Самый настоящий. Или стой… ты ж у нас фальшь от правды отличить не можешь, — Уилсон снова закатился.

— Откусим ему голову? — из плеча уже бывшего журналиста вылезла черная гладкая головешка с рядами острых зубов и Уэйд отскочил назад, резко сменив смех на вскрик.

— Нет! — Пит замахал руками в воздухе, — Мы не будем никому откусывать головы!

Ему хотелось, чтобы это все поскорее закончилось. И это все закончилось, если бы Эдди не схватил его за плечи и, слегка пригнувшись из-за разницы в росте, сурово заглянул в объективы его искусственных глаз, которые тут же расширились, когда Пит ошарашенно выпучился на Брока.

— Слушай меня внимательно, — начал мужчина, — В Нью-Йорке что-то происходит. Многих преступников стали выпускать досрочно, а честных людей арестовывать и садить за решетку без разбирательств и суда. Мне еще повезло — я получил адвоката, но судью явно подкупили. Дейли Бьюгл тоже темнит. Неудивительно, если Джеймсона тоже подкупили. Видишь тот конвой?

Паук нервно кивнул.

— На нем перевозят опасных преступников. Не воров и мошенников, а самых настоящих злых ублюдков, понимаешь? Этот урод в красном трико устроил сопровождающим охранникам настоящую мясорубку.

— Но как ты там оказался? Ты ведь не опасный преступник.

— Мы — самый опасный хищник на планете.

— Советую тебе спрятать свою надоедливую башку и подумать над своим поведением, хищник недоделанный, — огрызнулся Эдди, когда голова симбиота появилась между ним и Питером.

— А говорят, что это мы неадекватные, — опять расхохотался Уэйд, сидя на капоте, но Эд проигнорировал его.

— Да, я был там белой вороной. Не знаю, слышал ли ты о новом правительственном плане, касающимся переполненных тюрем — а именно, что менее опасные из преступников будут переведены в тюрьмы повышенной безопасности для суперзлодеев. Потому что, ну, скажем прямо… там стены имеют свойство долго не стоять. Для губернатора это значит шестьдесят дней продвигать свой план, прежде чем штат за него проголосует. Для меня это значило, что частота моего сердца не падала ниже частоты взмахов крыльев колибри и что мои штаны постоянно показывали «коричневый уровень тревоги», — сзади послышался все тот же истерический хохот наемника, — Единственный совет, который мне дал мой адвокат, перед тем, как меня определили туда: «Найди и ударь самого здорового парня».

— Да ты ходячий дежавю, черт возьми! Слушай, а твоего адвоката, случайно, не Рассел звали?

— Поэтому понимаешь? — Эд все еще разговаривал с Пауком, не обращая абсолютно никакого внимания на болтливого наемника, — Если хоть кто-то из десяти чертовски опасных «нелюдей» выберется из конвоя и мы его упустим… Черт!

Эдди вдруг напрягся.

— Ты же понимаешь, что это бесполезно? Ты злишь того парня, что внутри меня, — говорил мужчина позади стоящему наемнику. Тот каким-то образом высвободился из «паутинного капкана» и приставил к затылку Брока ствол.

— Злится, потому что мне заказали убийство его мясной игрушки? — Дэдпул помахал золотой карточкой с именем «Эдвард Аллан Чарльз Брок» в воздухе, — Признаюсь, найти тебя сложновато, крепыш. Дядюшке Дэдпулу пришлось попыхтеть с другими плохими дядями. И часто он в тебе? Не думаю, что это приятно, но я не прочь попробовать.

Эд опять поморщился и на этот раз от двусмысленности услышанных фраз.

А Питер, спросите вы? А Питер ошалело таращился на них. Что ему делать — он не знал. Метнуть паутиной в наемника? Чтобы он и его пристрелил? От Уэйда можно было ожидать все, что угодно. На лице Эдди Брока Питер не видел испуга или паники. Мужчина был уверен в том, что симбиот отразит выстрел. Его руки отпустили плечи Паркера. Позади Дэдпул спустил курок, сняв тем самым пистолет с предохранителя, но выстрелить не успел.

— Берегись!

Симбиот среагировал мгновенно и черным щитом закрыл и Брока, и Паркера от пуль. Каратель, который до этого валялся без сознания, очнулся и, схватившись за автоматы, принялся палить во все стороны. Дэдпул отскочил. В тот же момент случилось то, о чем твердил Брок пару секунд назад — со стороны конвоя раздался тяжелый удар и металлический скрежет, после чего несколько легковых машин отлетело в сторону.

Питер никогда не видел ничего подобного. Это был громадный механический робот, футов десять в высоту — не меньше. С первого взгляда, очертания робота напоминали Питу Халка. Железного Халка. Острое паучье зрение позволяло Питеру Паркеру разглядеть весь костюм издалека и когда парень высмотрел на голове металлического зверя острый треугольный рог, то совсем оторопел. Каркас представлял из себя сплав тяжелых металлов — сталь или даже вольфрам, как подметил Питер. Большая плотность не позволяла роботу разогнаться, а контакт металла с асфальтом сопровождался легкой россыпью искр красных и желтых оттенков. Мощная машина выбралась из конвоя и сейчас тяжелыми шагами надвигалась на Паука, Брока и двух наемных убийц. Начисто забыв о разборках, все четверо стояли в один ряд и ошарашено уставились на один и тот же объект. Руки или ноги, — Питер запутался — были оснащены пулеметами и опасно направлены в их сторону.

Позади четверки трусливо столпились стражи нью-йоркского порядка. Сбитые с толку, они и не знали куда направлять пистолеты — в робота или в героев. В любом случае, у них общая

проблема, которая неожиданно остановилась и люк на ее груди открылся. Робот оказался костюмом — в кабине сидел человек. Лысый и татуированный он зло улыбался, обнажив золотые зубы — типичный представитель общества безумных рецидивистов.

— Это что… носорог? Парень надел костюм носорога? — первым, проронившим слово, был Эдди, но ему никто не ответил.

— ПОДАТЬ МНЕ ЧЕЛОВЕКА-ПАУКА! — завопил мужчина в костюме и начал палить из всех калибров в разные стороны.

В груди парня неприятно екнуло. Теперь в дело вступила Карен. Интерфейс костюма выдал Паркеру подробную информацию о нападающем:

Алексей Михайлович Сицевич, 1975 года рождения

Русский

Псевдоним: Алекс О’Хирн

Проблемы с законом

Ранее судимый за кражи со взломом, вандализм, угон автомобилей, незаконную продажу оружия

— Один из тех, кого вам удалось поймать на краже в ювелирной лавке.

Вот это апгрейд, — изумленно подытожил Пит.

— Ну нахер, — Уэйд явно не был настроен на такой поворот событий и уже собирался ретироваться с моста.

— Носороги, пауки… Развели тут зоопарк, — гаркнул Касл, который решил последовать примеру своего ненавистного противника. Он повернулся к Питу, — Это — твоя специализация.

Паркер и не знал, радоваться ему сейчас или нет. Герой досадно поглядел на Карателя снизу вверх и… кивнул. Что ж, глупо было надеяться на содействие со стороны наемников. Питер не просил помощи, хотя и порой нуждался в ней. Он уже надрал зад парню в механическом костюме с крыльями, значит, надерет еще одному.

Остатки толпы на мосту испуганно выглядывали из-за ограждений, которые отделяли от велосипедных и пешеходных дорожек проезжую часть. Видно, ожидали зрелища. Полицейские кричали в рупор, чтобы преступник немедленно сдался и сложил оружие. Питер усмехнулся. В этой напряженной обстановке этот смешок был неуместен, но для Паука он был, скорее,

сигналом к наступлению.

— Эй, мистер Носорог, — парень поднял руку вверх, — Меня ищите?

Эдди вытянулся в лице.

— Глянь, что творит, — голова симбиота высунулась из плеча Брока, — Ты б слинял.

Мужчина, зло скривившись, покосился на Венома.

Носорог издал звук, похожий на протяжный механический рев, а герой решительно направился вперед. Карен быстро сканировала экзоскелет, подыскивая слабые места или же источник питания. Мозг Питера работал на все двести процентов. Он старался уловить каждое движение противника, анализировал действия, планировал каждый шаг, пока ноги сами несли его к Носорогу. Как оказалось, стрелять из пушек — малое на что способна эта механическая дрянь. Запрятав пулеметы, Носорог опустился на все четыре конечности и понесся на Питера. Тот и не дрогнул, а только ускорил шаг и сжал ладони в кулаки.

Расстояние между ними уменьшалось с каждой секундой, сопровождая все это молниеносным выбросом адреналина. Короткий звук удара об металл — и Человек-паук хватает острый рог противника. Ногами он вспахивает асфальт, но тормозит Носорога. Питер морщится, сдерживая мощь машины. Костюм Сицевича сильнее, чем кажется. Толпа ликует, но бой не окончен. Носорог резко вздергивает голову и Паук подлетает вверх. Кажется, вот-вот и Пит рухнет прямо на острие холодного металла, но, цепляясь паутиной за броню костюма, он наносит удар ногами. Из-за разницы в размерах Человек-Паук оказывается проворнее и быстрее. Карен, в свою очередь, успевает вычислить слабые места экзоскелета: сплав, — возможно, не только стальной, но и титановый, — слишком твердый, понадобиться много времени, чтобы пробить, но соединения опорно двигательных систем с телом плохо защищены.

Питер стреляет паутиной в одну ногу соперника, а следом в другую, тянет в противоположные стороны, чтобы Носорог потерял равновесие, но острый рог перерезает паутину, будто тонкую нить. Мозг и тело Пита работают на пределе, он вынужден моментально принимать решения в головокружительно меняющейся обстановке. Не долго думая, Паук прыгает противнику на спину. Механическая машина начинает брыкаться, ударяясь боками об металлические балки моста, чтобы сбросить с себя назойливую букашку. Бойня переросла в родео. Питер пытался сломать конструкцию костюма, но из-за непрерывных сопротивлений своего противника он просто-напросто промахивался. Движения Носорога были тяжелыми, резкими и сметали все на своем пути. У Сицевича было преимущество — прочность костюма, и, конечно же, он им воспользовался, чтобы раздавить Паука. Он встал на задние лапы и накренился. Упасть Носорог решил прямо на барьер, где столпились люди. Некоторые успели разбежаться, но одна девушка по рассеянности подвернула ногу, споткнувшись совсем не вовремя. Многотонный металлический зверь сейчас рухнет прямо на нее. Возможности убежать нет. Она зажмурилась, предвещая тот последний момент, закрылась рукой, будто это остановит опасность. Но ничего не случилось. Неужели все произошло так быстро? Все еще щурясь, она открыла глаза. На подкашивающихся ногах над ней стоял герой в красной маске и руками держал металлическую тушу носорога.

С огромным усилием, не сдерживая крика от напряжения, Паук толкает робота и тот, несмотря на свои габариты, вновь ловко приземляется на четыре ноги. Не успел Пит очухаться, как тут же незамедлительно получил толчок в груди, вследствие чего его выбросило с моста. Нельзя не сказать, что Сицевич был безумно рад, что смог накостылять Пауку. Он обернулся. Раз уж с мелкой букашкой расправился, то его следующей целью были люди. Когда Носорог направил на них свои пулеметы, следом послышались крики. Полиция вновь и вновь просила его сдаться, сложить оружие, иначе они были вынуждены открыть огонь. Сицевич только издевательски хохотал. Правда, не успел он и шагу ступить, как с противоположной стороны моста вылетело красно-синее пятно и нанесло ему такой удар, что система охлаждения начала сдавать. Воспользовавшись замешательством врага, Питер схватил одну из сломанных балок и не слабее прежнего нанес удар по позвоночнику экзоскелета. Теперь Алексей в панике. Сдала не только система охлаждения, но и пульт управления стал заедать. А Паук все не переставал наносить удары один за другим и каждый сильнее прежнего. Носорог стал пятиться. Отказ системы наведения. Сбой автоматического управления. Удар. Еще удар. Металл бьет металл. Сицевич в истерике бьет по всем кнопкам, но становится все только хуже. Удар. Еще один. Второй. Третий. И Носорог отбрасывает его в сторону. Питер пролетает метров десять, кувыркаясь, и врезается в грузовик.

— Завтра все кости будет ломить, — хрипит он.

— Питер, постарайтесь встать. Враг приближается.

— Ка-арен, — Пит поворачивает голову набок. На него вновь несется Носорог.

Расстояние вновь критически мало. Р-раз — хватая на лету лапами рог машины, Веном перенаправляет Носорога в сторону и тот падает на бок, прокатившись с искрами по асфальту.

***

Около часа магазинчик Дельмаров находился в почти полной тишине и покое. В главном зале лишь негромко вещало ТВ, параллельно с этим был слышен легкий шорох бумаг и звук пишущей ручки. Настолько увлеченная и задумавшаяся Марсела даже не замечала необычное для такого времени и места затишье, а лишь продолжала разбирать отчеты и заполнять учет всех расходов.

Единственным откликом из внешнего мира, что все-таки смог вернуть Марси из своих мыслей обратно, стал телефонный звонок от ее отца. Он был так взволнован и серьезен, что прямо с его первых слов девушка почувствовала что-то неладное. Дельмар-старший сурово требовал закрыть лавку как можно раньше, дабы его дочурка могла побыстрее вернуться домой — в самое, как ему казалось, безопасное место. Марсела не особо осознавала причину такого резкого распоряжения, но стоило ей поднять голову в сторону работающего телевизора и просмотреть несколько минут от репортажа новостей, как все встало на свои места. Не трудно догадаться о том, что ее отец становится куда волнительным и ответственным, если дело касается чего-то более серьезного, чем простая авария или же пожар. Особенно сильно он проявляет свое беспокойство, если в такие крупные инциденты замешаны супергерои или же

суперзлодеи, и, конечно, когда припутаны обе стороны. Вся семья Дельмар прекрасно помнит пожар в их семейной лавке после неудачного выстрела из сверхтехнологичного оружия и, с полной серьезностью могу сказать, что повторения этой истории они не хотят.

— Похоже, сегодня мы закроемся на пару часиков раньше…

Не услышав ответной реакции на свои слова, девушка озадаченно осматривает помещение, щурясь. Никого, но тогда вероятней всего ее напарник мог находится в подсобных помещения, куда Марсела и последовала.

Сперва заглянув в подсобку, Марси обнаружила лишь спящего под столом Мерфа. Уборная, как и склад, не была наделена явными признаками присутствия там Питера Паркера. Подобный поворот событий заставлял Марселу начать волноваться.

— Эй! Питер, ты меня слышишь? — встав в проеме между главным залом и подсобной частью, окликивала пропавшего девушка, — Где он?

Хорошенько порыскав еще парочку раз по всем помещениям бакалеи и даже за ее приделами, Дельмар так и не нашла как самого Паркера, так и его вещей. Это не на шутку испугало Марси, отчего та начинала быстро прорабатывать план более глобальных поисков друга. Только все, что ей сейчас оставалось — это каким-то чудом уговорить отца немного отложить закрытие, дабы дождаться самого Питера пока в лавке. Потом же, конечно, если он так и не вернется, Марсела предполагала направится непременно домой. Только вот не к себе, а к нему. Вдобавок она хотела прихватить с собой какой-нибудь гостинец для тетушки Мэй и целый набор различный ругательств, кои она желала выплеснуть на Паркера из-за то, что тот заставил ее волноваться.

Удачно договорится с отцом получилось пятьдесят на пятьдесят. Мистер Дельмар позволил остаться своей дочке в лавке, но не разрешил оставить магазин работающим, то бишь все двери были закрыты на ключ изнутри, а типичная табличка, весящая у главной двери, была перевернута с «Открыто» на «Закрыто». Похоже, его, как и половину города, чересчур сильно потрясла новость о серьезном происшествии на Бруклинском мосту. Сильно возражать Марси не стала, ведь это позволило бы ей наконец-то доделать всю бумажную работу без ущерба личного и рабочего времени. Правда, делать то было крайне сложно в таком жутко взволнованном и трепещущем состоянии. Усевшись в своем привычном уголке прилавка, девушка чуть ли не каждую минуту пыталась дозвониться до Паркера или же просто проверяла телефон, в надежде увидеть хотя бы какую-нибудь весточку от него. Не мог же человек просто провалиться сквозь землю.

Через некоторое время, когда Марсела вновь нервно дергала смартфон и в очередной раз просматривала экстренный репортаж с Бруклинского моста, со стороны склада и подсобных помещений послышался странный звук. Даже не просто звук, а грохот. Девушка тут же встрепенулась. Вариантов было несколько: или это просто ветер, которого там быть не могло, ибо складское помещение не имело окон; или же это был Мёрф, что тоже не возможно, так как он вился прямо перед глазами Марси; или это был вернувшийся Паркер; или же очередной недоброжелатель. Отчего-то Дельмар зацепило именно последнее предположение. Благо,

после той драки в лавке с Грегом и его шайкой над холодильником стало таится весомое средство от новых нежелательных гостей магазина — тяжелая деревянная бита. Не особо важно где именно ее нашла девушка, а скорее важно то, что на данным момент она стала самым надежным напарником Дельмар. Конечно, только после Мёрфа.

Ступив вместе с котом и деревянной «подружкой» в одинокий коридор, Марсела немного судорожно дернула ручку двери склада и, воспользовавшись своим оружием, слегла отодвинула ее вперед, в следствии чего образовалась небольшая шель, ведущая в затемненное помещение. Не успела девушка и слова грозного сказать, как в эту шелку проскользнул один из ее защитников.

— Нет-нет-нет! Мёрф! Вернись! — испуганно залепетала Дельмар, но, не опуская биту и крепко держа ее сразу двумя руками, стала медленно отодвигать дверь дальше, — Кто бы тут ни был, настоятельно советую поднять руки и выйти. Предупреждаю, что я вооружена и буду совсем не против воспользоваться этим оружием — дай только повод.

Дверь перестает отворяться, вероятно, столкнувшись с каким-то препятствием, что побуждает Марселу бесстрашно ощупать стену склада, в поисках выключателя. Искать приходится не долго и уже через миг комнату озаряет яркий свет ламп. С поиском выключателей заканчивается и более серьезный поиск резко пропавшего Питера Паркера.

— Питер? — щурясь интересуется Марси, но только через пару мгновений окончательно удостоверившись в том, что это именно ее друг, серьезно выбрасывает: — Где ты, черт возьми, был, Паркер?

Пит медленно поднял руки над головой и слегка дернулся, когда щелкнул выключатель.

Красавица выпрямляется и отставляет биту в сторону, скрещивая руки на груди. Что ж, может от такого чудесного появления парня снова в здании ее семейного магазина Марселе и становится намного легче, но сейчас она скорее серьезно раздражена, чем безгранично рада.

— Я… — он на секунду растерянно отвел взгляд, — Все это время… был здесь.

Глупо было надеяться, что девушка поверит. Она не такая наивная и, в любом случае, что-то да заподозрит. Если она спросила о его местонахождении, значит она его искала, следовательно, обшарила все помещения. Не мог же он, как насекомое, притаиться в углу и не откликаться.

— Ты меня звала? Если да, то, прости, я не слышал… я слушал музыку. Очень громко, — неуверенно проговорил парень, — Очень-очень громко.

И все-таки Питер не умеет лгать.

Что он от нее ожидает? Неужели Пит и правда решил, что сейчас Марси лишь пожмет плечами, совершенно не задумываясь, поверит каждому его слову и успокоится? Ну уж нет.

Видимо, Паркер не совсем осознавал с кем разговаривал или кому врал. Может она и могла тоскливо поныть ему в плечо из-за одной откровенной неудачи, но не обратить внимание на наглую ложь в свою сторону — нет. Марсела точно помнит, что просматривала каждый уголок склада, да и мест для пряток тут почти не было. Если только Питер не умел становится невидим или ползать по потолку.

— Ох, неужели? — тон девушки резко становится ещё более наглым, а ее фигура решительно приближается к парню почти вплотную, и нервно прикусив внутреннюю сторону щеки, девушка продолжала буквально пилить собеседника взглядом, — Что-то я не особо припоминаю твой силуэт, когда заходила сюда минут 40 назад. Может у меня просто настолько плохое зрение? Ой, подожди, или ты забрался на потолок? Тогда извини, наверное, мне просто нужно тщательнее осматривать все помещение.

Девушке было немного тяжеловато высказывать все свое недовольство в привычной ей саркастической манере, причин чего было несколько. Во-первых, не особо удобно ругаться с человеком, смотря на него снизу вверх. Со стороны выглядит достаточно забавно, да и шея быстро затекает. Во-вторых, где-то в глубине своей души Марсела понимала, что существуют ситуации, которыми не всегда можно поделиться. А в-третьих, ей даже было немного неловко ругаться на Паркера, когда он смотрел на неё так растерянно, будто маленький щенок. Собственно, совокупность этих причин и послужила толчком для завершения их разговора со стороны Марси.

— Хотя, знаешь, это уже не важно. Смена окончена, так что ты свободен, — фыркнула Дельмар, резко повернувшись, отчего ее локоны пролетели прямо перед Питером, и раздраженно затопала к коридору, немного притормозив у самых дверей и чуть ласковее обратившись к коту, — Идем, Мёрф.

Все, что произошло ранее — на мосту было забыто, как по щелчку. Человек-Паук он или нет — Питеру все равно было стыдно перед Марселой. Он виноват. Он заставил ее волноваться. Не раз Пит видел ее в гневе, но гнев этот не был направлен в его сторону. Парень даже и не думал, что когда-нибудь Марси так сильно обозлиться на него. А теперь он стоял перед ней, виновато опустив голову, будто маленький щенок, которого ругают за то, что его шалости зашли слишком далеко. Он отлично понимал свою вину и осуждал себя за то, что рационально не предусмотрел ситуацию, понесся геройствовать и не обеспечил надежную безопасность своей подруге.

Ко всему прочему, чутье Питера Паркера сейчас, будто ядерная боеголовка, разрывало его голову и трубило об опасности, да так, что Паркер еле подавлял желание в отчаянии схватиться за свою головешку руками, дабы унять этот внутренний мини детонатор в своем черепе. Один минус — чутье не указывало на это прямо, а лишь слепо тыкало пальцем в темное пространство перед Питером.

— Марси, я… — промямлил Пит и резко вздрогнул, когда черные волосы девушки щекотнули его нос.

Поникший он так и остался стоять посреди склада, потирая шею от досады.

Дурак. Дурак. Дурак.

А если бы с ней что-нибудь случилось? Питер бы себе этого не простил. Никогда. Он был так опьянен желанием после долгого застоя совершить хоть какое-нибудь геройство, что напрочь забыл обо всем. Это его ошибка. Какой из него защитник, если он даже близких защитить не может?

Не то чтобы Марсела сильно злилась из-за того, что Пит бросил ее на несколько часов, или из-за того, что солгал и даже не предупредил. Скорее всего Дельмар было просто обидно. Еще в обед она доверилась ему, рассказала о том, что скрыла даже от своих самых близких людей, а он… Лгал так открыто и неумело, что девушка могла бы даже предположить, будто это вовсе было нарочно. Только сейчас ее мысли были забиты немного другим. Марси так хотелось быстро схватить свою сумку и шумно умчаться из лавки, при этом громко хлопнув дверь, только этого сделать девушка не могла, ведь единственные ключи от магазина были у неё. Именно это и заставило ее тяжко остановится в паре шагов от выхода, повернуться и с достаточно недовольной физиономией ожидать, пока первым магазин покинет Питер.

Он осуждал себя до самого выхода из лавки. Когда с рюкзаком на плечах Паркер подошел к Марси, та обиженно отвела взгляд. Такой стыд Пит не испытывал даже когда мистер Старк лишил его костюма. В тот момент он думал, что ничего хуже уже и быть не может. Оказывается, ошибался. Парень сожалел, что их с Марси отношения начались со лжи. Если так будет продолжаться, то долго они не продлятся.

— Прости, — еле слышно пробормотал Питер и толкнул рукой стеклянную дверь.

Конечно же, он не уйдет далеко. Чувство долга не позволит. Оно заведет его в переулок, заставит вновь натягивать красно-синий костюм, пока паучье чутье в это же время, словно сторожевой пес, контролирует конфиденциальность происходящего, хранит в секрете его большую тайну. Далее Питер взберется на крышу, пробежит пару улиц и найдет Марселу. Это уже начало входить в привычку.

http://tl.rulate.ru/book/43293/991372