

Пэн ворчал про себя. Ягару снова обратился к Пэну как к «создателю», и независимо от того, что сказал Пэн, древний звучный мальчик отказался назвать его кем-то еще. Даже Элария собиралась на нем, переходя от создателя к мастеру, поняв, насколько это беспокоило Пэна. Его разочарование только усилило ее энтузиазм, побуждая ее связаться с ним, чтобы назвать его создателем, а затем отключить общение с хихиканьем. Несмотря на раздражение, он наслаждался разговорами, и последние несколько дней, с которыми он контактировал с ними, были угощением.

Ягару был гораздо более сдержанным и любил быть собой в течение длительных периодов самоанализа и размышлений. Через несколько дней он значительно улучшил свои способности к магии, хотя прогресс замедлялся, когда он работал над основами. Он также был невероятно ленив, предпочитая охотиться, отправляя в воду массивную волну энергии и едя все, что плавало на вершине. Он двигался, только когда сом-голиаф плавал, так как он считал их деликатесом преследовал их.

Пэн переехал в логово Ягару, где раньше стоял Бегемот, и переместил остров Бегемота на четверть пути вокруг болота, прямо напротив шелкового леса. Пэн выкопал новую комнату для Ягару, массивную комнату диаметром в четверть мили с массивным островом посередине. Стоярдный каменный мост соединялся с островом, где искатели приключений встречали Ягару. Вода в комнате была самой глубокой во всей пещере и была до пятидесяти футов глубиной. Остров был в трехстах ярдах поперек, и он столкнулся с массивным телом воды в задней части комнаты, где жил Ягару. Остров на уровне воды почти идеально подходит для борьбы, так как Ягару сможет выскочить из воды и сажрать неосторожных авантюристов, которые подошли слишком близко. Он был плоским, без горок, заставляя их встретиться с Ягару на твердой почве, только тогда когда он решит, что пришло время.

В большом водоеме за островом Пэн спрятал вход в логово Ягару. Он был погружен в воду, но привел к пещере, которая была над ватерлинией, и у Ягару была хорошо скрытая сухая обитель. Пэн удивился, когда Ягару попросил научить его читать и давать ему гигантские книги, но он выполнил его просьбу. Пэн не прочитал все книги, которые он получил, изъев из виду только те, которые касались его непосредственных занятий, таких как руководства по алхимии или бестселлеры. Ягару даже не хотел, чтобы информация была передана ему в голову, сказав, что эту информацию легче использовать, если он сам ее узнал. Когда Пэн спросил его, он объяснил, '- что когда мне передают знание, это похоже на большой шар в моем сознании, который я знаю, но с ним легко получить доступ. Я знаю, что там, но я должен искать его, и требуется некоторое время, чтобы сделать это моим знанием и действительно знать это. Если я узнаю сам, я вынужден пройти весь процесс и сам понять. Это дает мне более глубокое понимание материала.'

Пэн прервал его там, прежде чем он смог начать философский разговор о природе и просто дал ему книги. Это должно заставить его заняться чем-то некоторое время, особенно выясняя, как на самом деле читать книги. Пэн даже создал гигантскую лекцию для крокодила, улыбаясь идее о ребритании с водяными ребрами, которая пытается маневрировать книгой, не говоря уже о том, чтобы перевернуть страницу.

Пэн был разочарован, когда Ягару использовал силовую магию для перемещения предметов, чего он не понял так это то, что Ягару знал, как это сделать. Сила магии была основана на чистой мане, поэтому все магические существа и люди в этом отношении могли бы ее использовать. Но это была самая основная форма магии, побуждающая многих магических пользователей перейти к более мощным элементам. Пэн был впечатлен упорством Ягару, поскольку тонкие манипуляции силой магии, как известно, трудно осваивать. Конечно, он разорвал несколько страниц здесь и там, но тот факт, что он мог манипулировать одной

страницей, был впечатляющим. Конечно, книги в четыре фута были более легкими, чем обычные, но тем не менее это было впечатляюще.

Оставив Ягару он повернулся к Эларии, спросив ее, что ей нужно. Она смутила его. В какой-то момент она действовала всё более примитивно но правильно, и внезапно вышла, чтобы дразнить его. Если он попросил ее что-то сделать, например, когда он поручил ей охранять свое ядро, она была совершенно серьезной и с уважением восприняла долг, но он это оценил. Она относилась к нему так, как он представлял себе близкого друга или сестру, но все еще сознавая важность своего долга. Когда он предложил свои услуги ей, она попросила помощи в создании набора королевских стражей. На данный момент у нее будет пять, но со временем их число увеличится. Они будут продвигаться из рядов новых и улучшенных муравьев подземелья, которые она могла бы произвести. Она все еще могла изготовить старый сорт, поскольку они все еще нуждались в запасе на первом этаже, но он разработал новую, лучшую версию вместе с ее недавним обновлением.

Они не отличались от оригиналов, просто были больше, изящнее, сильнее и элегантнее, чтобы соответствовать новому облику королевы. Они были в пределах возможностей искателя приключений D, поэтому некоторые были отправлены на первый этаж как «редкие» варианты. Но она просила элиту, и Пэн почувствовал, что склонен отдать их ей. В конце концов, она была первой кому он дал имя, и не должна была быть авангардом. Ядро элитной королевской гвардии могло легко справиться с этой задачей. Он не хотел, делать их боссами, это было бы потерей для опыта, очень подготовленного воина который был бы потерян после смерти. У него было несколько идей о том, как решить проблему, но это потребует некоторых экспериментов. Он пообещал Эларии, что она получит ее королевскую стражу, но это произойдет в свое время, когда он почувствует, что он сможет её сделать .

Тем временем она решила, что хочет найти хобби, и поскольку она понятия не имела, какой из них выбрать, она попросила Пэна помочь. Как и для Ягару, он передал знания о том, как читать в ее сознание, и дал ей основные книги по основным навыкам ремесла: алхимия, фееричность, кузнечное дело, пошив одежды и ремесла. Он попросил ее прочитать их и вернуться к нему, когда она примет решение. С занятыми боссом-монстрами он вернулся к своей задаче вырезать четвертый этаж, мысленно посмеиваясь над тем, как быстро он ушел от желания поговорить, желая покоя. Контакт был хорошим. Но количество запросов и вопросов за последние несколько дней было утомительным. Ему повезло, что, как подземелье, каждый уровень вверх, казалось, расширял его ум, и его способность к многозадачности была безусловной.

Его работа по скульптуре четвертого этажа шла хорошо, и он одновременно работал над своей алхимией, как обычно. Его многозадачность заключалась в том, как он сумел так быстро выровнять оба своих навыка мастерства, а также получить доступ к практически неограниченному количеству ресурсов. Человеческому кратеру понадобились бы годы, чтобы достичь того же уровня, что и его ремесленные навыки, меньше, если бы у них был весь день, чтобы учиться и исследовать. Магический колледж или гильдия в течение года могут обучать искусного алхимика, но обучение и ресурсы были дорогими, что может обогатить мага, который хотел расширить свои способности.

Пэн еще не был готов начать заполнять свой новый пол или даже добавлять растения в этом отношении, но он шел хорошо. Прошло три дня с тех пор, как его названные монстры полностью проснулись, и за это время он расширил этаж до четырех квадратных миль в примерно круговой области. Это было все еще грубо и неполно, но он чувствовал, что он был в нескольких днях от разработки монстров для этажа. Он даже не освещал этот район, но, по его мнению, он был так же красив, как и смертелен.

Он провел еще несколько дней, добавляя последние штрихи и полируя новейший этаж, в то время как он размышлял о том, как правильно создать элитных охранников для Эларии. У него был план, но эксперименты шли буквально Плохо. Он чувствовал, что близок к прорыву, и скоро он будет готов. Элария уже выбрала пять специальных муравьев-воинов, чтобы получить обновление, и ждала изменений Пэна. Он закончил макет четвертого этажа и сосредоточил все свое внимание на том, чтобы сделать его работу. Он действительно хотел сделать эту элиту не только потому, что они сделали его более безопасным, а ещё и потому, что он хотел заставить Эларию перестать ныть ему. Это заняло целый день концентрации и более двадцати тысяч маны, но он, наконец, закончил эту работу.

"Элария, приведи мне пятерых. Я готов", - крикнул он ей. Наконец, все, что она просила от него, было закончено.

Внутренне вздохнув от волнения, он ждал новых элит. Они пришли и выстроились перед его ядром. Он перекачал ману в одного из них, решив сделать это за раз. Он увеличил его размер, став похожим на шестифутового воина в том же обличье, что и королева. На данный момент его тело было похоже на меньшую версию Эларии. Затем он оштрафовал его доспехи, добавив гораздо больше, чем королеве, поскольку королевская гвардия не была бы заклинателями. Он не позволял им становиться громоздкими, так как он хотел быстрых воинов. Вместо остроконечных передних конечностей, как у королевы, у них был настоящий клинок вместо их рук. Он добавил те же самые серебряные блики к их доспехам, но вместо того, чтобы добавлять баффы к его магическому контролю, он увеличил его маневренность и силы. У них были некоторые базовые способности с темной магией, в основном навыки передвижения и дополнительный элементный урон, добавленный к их атакам. Они были умны, но даже рядом не стояли с их королевой или Ягару.

Все считали, что каждый индивидуальный королевский страж мог бы удачно пойти против выше среднего искателя приключений С, и только становился лучше по мере улучшения. Пэн сделал нового и улучшенного воина муравья для муравьев-воинов, так что даже если бы кто-то умер, было бы кем заменить его. Чтобы он не потерял весь свой опыт и умение, если они умерли, он создал пять предметов. Они были изящными серебряными полосами, которые соответствовали бы голове каждого королевского стража, держа аметист на лбу. Ему потребовалось несколько дней чтобы понять успешный способ делать то, что он хотел, но его работа привела к этому. Опыт и навыки каждого муравья будут храниться в драгоценном камне, таким образом, чтобы он основывался на книгах о навыках. Если один из охранников погиб, все их навыки могут быть переданы следующему поколению охранников, что позволит им постоянно улучшаться. Их личности не сохранялись, поэтому каждый муравей сохранял свое эго, когда получали звание, но они узнавали бы только историю владельцев и добавляли бы их знания к накопленным своим. Каждый член королевской гвардии поднимет камень, чтобы заменить их, когда один из них падет, поскольку им нужно будет знать навыки и быть знакомыми с боевыми методами, чтобы максимизировать переданные знания.

Пэн знал, что некоторые будут потеряны при каждой передаче, но у следующего стража была бы лучшая отправная точка, и они могли бы надеяться, что он превзойдет своего предшественника. Модель продолжится до тех пор, пока она не станет плато, но к этому моменту он решил, что их умение может держать их в живых достаточно долго, поэтому пока что это не имело значения. Итак, появились первая элита в подземелье Пэн. Он отдал группу первой королевской гвардии, а затем энергично развил остальных, предоставив им свой камень. Он знал, что ювелирные изделия из серебра будут драгоценным предметом добычи авантюристами, но все, что ему действительно нужно было сохранить, было драгоценным камнем. Чтобы обойти это, ему пришлось разработать специальное заклинание, поэтому он так долго шел до этого. Тем не менее, исследование значительно улучшило его мастерство, и он

был очень доволен этим.

<http://tl.rulate.ru/book/4303/253742>