

Пэн был доволен своим планом. Он был довольно эффективен, чтобы покинуть место, где он был, поскольку ему не придется создавать еще одну безопасную комнату для защиты его сердца и переезжать. Всё что теперь ему нужно было это начать прорубать новый пол. Этот пол будет его детище, и он даже не начнет его заполнять, пока искатели приключений не приблизятся к его этажу. Сейчас, он бы выкроил пол, позволяя себе своим умом создать что-то впечатляющее. Затем, он создал дизайн монстров вокруг уникальной среды которую он имел в виду. Но сейчас пол был только в огромной комнате с алтарем для кристалла Пэна, позади него. Он соединил в новом четвертом этаже и в скрытом первом этаже пещеры, где он по-прежнему скрывал кристалл, и попросил его темную королеву муравьев переместить его в новое помещение. Он хотел сделать ее своим личным опекуном, и с этой ответственностью, придет обновление. Он будет двигаться на камеру, как он создал свой новый пол, держать его хорошо защищен. Он просто хотел это скрыть, но при этом препятствуя к слишком большому расходу маны.

Когда, наконец, он достиг предназначенного пристанища, он вздохнул с облегчением. Он не понимал, насколько его предыдущие позиции уже душат его, и теперь он мог почувствовать сравнительные потоки маны что течет в его пещерах с помощью новой, гораздо более открытой планировкой. Простое его размещение основны глубже дало ему доступ к более плотной и обильной мане, увеличивая свою ежедневную регенерацию более одной тысячи. Новое положение также помогло его мане собираться и разгоняться правильно, протекающей через его пол, как дым. Путь эфирной субстанции работал бы странно, но он знал, что он будет держать его на самом низком уровне с этого момента. Он чувствовал себя лучше, намного стабильнее. Раньше он этого не осознавал, но его основной сбор маны на гораздо более высоком этаже казался балансирующим валуном на краю скалы. У его ядра на дне его подземелья было похоже, что этот валун у основания скалы - гораздо более устойчивое место.

Он повернулся к своей королеве, решая, что же он мог бы дать ей. Через некоторое время у него появилось несколько идей. Первым делом, нужно было улучшить магические способности. Маги всегда были тяжелейшие противники для его чудовищ, и он будет чувствовать себя получше, если улучшит её. Он хотел сделать ее броню аналогично как у чудовища, но вместо этого вложил в нее мощной темной маны, увеличивая ее способность управлять стихией. Он также улучшил её интеллект, сделав похожий на Ягару, но, надеясь, что после достаточных изменений, она не будет выведена из строя на долгое время. Он хотел истинного мага, поэтому ей нужно было быть достаточно умной, чтобы создать свои собственные заклинания, а может быть, и что-то большее. Это было очень дорого для Пэна, но с гостиницей подземелья, у него была значительная сумма маны, для работы. Прошло несколько часов с тех пор, как он создал пол, и у него было достаточно времени для этого проекта.

Теперь это была королева мутант высотой в восемь футов, с элегантным панцирем, который каким-то образом светился темной маной. Он чувствовал как магическая сила отворачивается от нее, и он не понимал почему. Он изменил ее немного, таким образом, она теперь ходила на четырех ногах и имела две свободных для броска и борьбы. Она была похожа на кентавр-муравья, кроме того что она была сто процентным муравьем. Ее руки были похожи на человеческие, но он решил, что теперь он не даст ей руки. Вместо этого они заканчивались злыми острыми точками, идеально подходящими для целенаправленных заклинаний или рисования сложных рун. Не говоря уже о том, что они могли проникнуть даже сквозь стальную броню из-за безумных объемов волшебного укрепления, которое он добавил к ним. Затем он добавил свой последний штрих, что-то, с чем он экспериментировал в его голове, и в его лабораториях, в течение долгого времени.

Он начал с гравировки линий на ее доспехах, что-то, чтобы направлять силу, которую он

собирался вложить в них. Затем он использовал линии с серебром, красиво подчеркивая ее глубокий фиолетово-черный панцирь. Он вложил несколько рун вдоль линии, добиваясь совершенства в каждой детали. Затем, он заколдовал серебро с огромным количеством его хранимой энергии души, покрывая власть его новой и улучшенной королевы. Он не мог напрямую зачаровывать живых существ, но с помощью рун, соединенных линиями, он может обойти это ограничение. Обычные детали могут быть зачарованы и без рун, но с помощью рун можно сделать чары гораздо более мощным и эффективным. Те, что он выбрал для своей королевы улучшали её способности для манипуляций с темной маны, давая её заклинаниям значительно повышенный урон, когда оно проходит через конечности. Это было похоже на особый жезл, что был привязан гораздо ближе к хозяйке, потому что он её был частью. Они также могли бы помогать ей создать новые заклинания, поскольку она будет гораздо лучше манипулировать темной маны через гравировку. Это было то, почему он не дал ей руки, так как она будет в состоянии сделать свои собственные из темной маны, чего Пэн не мог дожидаться, чтобы увидеть.

Закончив с изменениями, Пан выпустил Эларию. Она немного споткнулась, привыкая к своему новому телу и повернулась к своему ядру. Он наблюдал, как темная мана вспыхнула вокруг ее серебряных бликов, когда она приводила свои руны в порядок. Это выглядело ужасно впечатляющим, и, по мнению Пэна, больше, чем маленькая задница(п.п. Да да именно). Он потянулся к ней, надеясь, что его новая идея сработает, и что ее ум будет хорошо сформирован, чтобы функционировать.

"Здравствуй Элария", он обратился к ее голове.

Музыкальный голос ответил ему, подтвердив успешность своего недавнего прорыва. "Привет мастер, как я могу служить вам?"

"Служи мне, защищая меня, моя королева."

Пэн мог бы поклясться, что он услышал мелодичный смех, и королева поклонилась ему, прежде чем отвернуться и заняться своей колонии. Пэн дал ей более развитый ум для начала, что он хотел. И он думал, что делать с Ягару, основываясь на знаниях которые у него бы быть от маловероятного источника. Книги навыков.

Книги с навыками помещают знания непосредственно в сознание пользователя, и Пэн использовал эту способность передавать информацию, чтобы дать Эларии начало развития, главным образом в языке и рассуждениях, со стороны общей информации. Это помогло ей быстро адаптироваться к ее новому «я», и это не создавало ее личности. Пэн неоднозначно относился к идее создания личности и решил вместо этого разрешить ей развивать это со своей стороны со временем. Пока она могла говорить и понимать его, а также ее новое существование. Просто простой акт ее разума помог ей прыгнуть далеко впереди Ягару. Этот метод помог развить её понимание, укрепить ум и помочь ему быстро созреть. Вместо того, чтобы начинать с нуля, у Эларии уже была прочная база информации, чтобы помочь ей понять ее новый ум и новый способ, которым она воспринимала мир.

Видя успех, он потянулся к голове Ягару, и хотя он мог сказать, что он был почти полностью развит, он использовал магию, чтобы дать ему еще некоторую информацию напрямую, проклиная себя, что не подумал об этом раньше. Несколько мгновений спустя, глубоким грохочущим голосом медленно проговорил у него в голове. - "Спасибо создатель, это помогает..... Положите несколько вещей в перспективу развития."

Интерфейс Подземелья

Уровень: 12

Тип: Разумное Подземелье

Имя: отсутствует

Титулы: отсутствуют

Мана: 1,003/100,000 (+1000)

Энергия души: 14.7/500

Комнаты: 123

Уровни(Этажи): 4

Животные: 100,000+

Растения: 100,000+

Монстры: 29,208

Навыки: [Интерфейс Подземелья], [Управление], [Поглощение],[Создание: Уровень 12], [Расширение], [Призыв], [Целенаправленная Эволюция], [Чувствование Монстра], [Карта Подземелья], [Награждение именем], [Назначение Дропа],[Создание Уровней], [Модификация Окружающей Среды], [Алхимия: Уровень 43], [Зачарование: Уровень 31], [Рудная жила Подземелья], [Телепатическая Связь]

Очки Подземелья: 407

Достижения: Эволюционер, Убийца Легенд, Несвязанный

(П.п. Создал опрос зайти проголосуй )

<http://tl.rulate.ru/book/4303/252682>