

После целого дня наблюдениями за авантюристами, которые сражались с новой угрозой, Пэн накопил необходимую ману, чтобы приобрести следующий уровень. Ему было скучно из-за вынужденного прекращения использования маны, например зачарование или алхимия, и знал, что у него будет чуть больше недели, прежде чем он сможет позволить себе следующий этаж, если уровень даже даст ему достаточный запас маны, чтобы заплатить пятьдесят тысяч замы на его покупку.

Уровень 11

Требуется 50 000 маны для уровня 12

+25 очков подземелий

К счастью, ему не нужен ещё один уровень, чтобы достичь необходимого объёма маны для третьего этажа. Потребуется около десяти дней, чтобы набрать необходимое количество маны, если бы прирост маны сохранился на прежнем среднем уровне, и у него не будет другого выбора, кроме как ждать. Конечно, он мог убить всех авантюристов в подземелье и, может быть, уменьшит время день или два. Новые инстинкты подземелья глубоко зарылись в его психику, и он не знал, должен ли он чувствовать себя обеспокоенным или нет. Он только что обнаружил, что больше воспринимает странствующих мысли инстинктов, наложенных на него, и он оставался осведомленным и разумным, поэтому он не боялся падения в разврат.

После нескольких месяцев существования подземелья он начал принимать свою новую личность и не чувствовал стыда после убийства людей. Он был скорее суровым учителем, чем хладнокровным убийцей, по крайней мере, именно это он сказал себе. Любой, кто погибал в его подземелье, вероятно, все равно умер бы где-нибудь в другом месте, поэтому он просто помогал самым сильным подняться на вершину и отсеивал слабых. Он даже не знал, почему он пытался рационализировать свои действия, потому что с тех пор, как он стал подземельем, у него не было никаких компромиссов с убийством. Похоже, он делал это только для того, чтобы потешить своё старое "я", которому приходилось рационализировать убийство. Теперь он был подземельем, это то, что делали подземелья для того чтобы выжить. Почему он должен чувствовать стыд? Кроме того, убийство было всегда косвенным из-за того, что убивали монстры, поэтому он даже не чувствовал, что убивает их, даже если он в конечном итоге несет ответственность. Убийства просто не было, поэтому у него не было причин больше останавливаться на этом. Возможно, он потерял больше, чем кусочек человечности, когда он изменился, но он все еще чувствовал себя самим собой, и, пока он придерживался этого, ему было все равно. Вероятно, смена мышления вызвано его трансформацией.

После девяти дней наблюдения он наконец был близок к необходимому количеству маны. Приближался вечер, и он чувствовал, что в ночь он достигнет пятидесяти тысяч маны, чтобы сформировать новый этаж. Через несколько часов он достиг этого. Опять же, мана, казалось, вырвалась из него, когда он послал мысленную команду, чтобы купить этаж, и он почувствовал связь соединения в конце второго этажа. у него не осталось маны, поэтому он не мог сделать многого, но он начал заниматься резьбой скал и увеличил влияние своего подземелья на ману, которую он генерировал. Он обнаружил, что легче поднять свое влияние после того, как он купил следующий этаж и что он может быстро ставить скалы на сотни футов в каждом направлении и на двадцать футов вниз. Казалось, что любая система управления подземельем не хотела, чтобы этажи были в высоту более десяти или двенадцати футов, и требовать большего вертикального пространства стало сложнее. Пэн упорствовал, так как у него были планы на подземелье, и он не желал быть ограничен этим. У него даже было достижение, чтобы показать это.

Ему потребовались дни, чтобы накопить достаточный объём для осуществления его планов. Пространство было почти таким же большим, как и размер второго этажа, но круглый. Этаж имел почти две мили в диаметре и пятьдесят футов в высоту, идеально подходящий для того, что он хотел сделать. Джунгли были хороши, и он получал эстетическое наслаждение от этого метса, но пришло время сменить окружающую среду. Он решил сотворить более открытый дизайн этажа, даже больше, чем пещера на втором этаже. Он начал с вырезания области, которую он установил, распространяя пещеру во всех направлениях. Потребовались часы, но в итоге массивное темное пространство было опустошено и усилено. Его мана укрепила камень, предотвращая возможные обрушения. Теперь ему пришлось прикрепить его ко второму этажу или, по крайней мере, подготовить вход.

Он решил создать большой проход и создал еще немного места на втором этаже, он был готов. Он разместил новый этаж чуть дальше конца второго, и вырезал еще одну круглую комнату чуть выше центра. Затем он удалил скалу прямо вниз, вырезая массивное отверстие сотней футов в диаметре в потолке третьего этажа. Посреди отверстия была пешеходная дорожка шириной около двадцати футов, с видом на новый этаж. Скала была около десяти футов толщиной между полом входной комнаты и потолком новой пещеры. Он выдавил камни вокруг внутреннего края, которые стали служить перилами. Было несколько разрывов, где он прокладывал каменные тропинки к полу пещеры.

Затем он начал заполнять этаж, сначала яркими лампами. Они свисали с потолка пещеры и были толще, чем на втором этаже. Они освещали ранее тёмную пещеру, почти так же ярко, как Солнце. Затем Пэн представил слой крепких мелких растений и наполнял их рост маной несколько дней, быстро разрушая каменный пол и наращивая слой грязи. Он разрушил скалу под землей, позволив более крупным растениям укорениться и начать свой собственный цикл. Пэну понадобилось много почвы для того, чтобы его план работал правильно, и для достижения желаемого результата потребуется еще одна или две недели постоянной траты манны из-за большого объёма посевов.

Затем настало время добавить воду. Много воды. Пэн собрал немало с поверхностного стока, который протекал по его подземелью, и он вылил содержимое в новый этаж. Сквозь грязь вырвался поток воды, выкорчевывая растения и разрушая вновь образованную почву. Ничего не было потеряно, так как ей некуда было течь, и подводные растения были необходимы для дизайна Пэна.

Он разработал модификацию чар огня, из-за чего предметы становились очень горячими. Вокруг краев пещеры он установил полосы из стали. Он дал им антиокислительные чары и новые чары тепла. Это стоило ему большей части его силы души, но содержание не должно быть чрезмерным. Затем он наполовину погрузил светящиеся стальные полосы в воду, скрывая их в потайные щели по краю пещеры. Они сразу же испаряли воду, которая попадала на них, создавая облака пара. Полосы охлаждались, и первоначальный взрыв пара превращался в медленное облако, вздымающееся из отверстий в стене пещеры. Они работали, как и задумывались, испаряя большое количество воды, окутывая пещеру огромным облаком тумана в течение дня.

Пан сконструировал пещеру с наклоном потолка к центру, так что вода конденсировалась на ней, формируя ручейки, которые стекали к середине пещеры. Там капли проливались дождём, падая с крыши в сотне футов от входа. Они образовывали реки и ручьи, которые протекали через почву, хотя и не быстро. Самое главное, они создали массивное болото, с неуклонно медленными течениями, и протекали до краёв, где вода испарилась и создавала бесконечный цикл воды и сильный туман в комнате. Панам пришлось переустановить пещеру, так как все растения были смыты и почти не приспособились к жизни в болоте.

В пустое кольцо почвы, которое не орошалось дождём из-за открытого неба второго этажа, Пэн посадил дерево. Он приказал дереву расти, и с добавками его маны оно быстро выросло, и человек мог видеть, как оно движется. Оно достигло отверстия в потолке, а его ветви соединились с каменной дорожкой, создавая мост к стволу. Он валял дерево своей маной, а внутренняя часть дерева шириной в десять футов была пустой, внутри него была размещена лестница. Низ дерева был очень широким, почти двадцать футов в поперечнике, и куча запутанных корней. Несколько выходов выводили через массивный лабиринт у основания и открывались на этаж, внутри кольца. Верхняя часть дерева разветвлялась, а его листва закрывала крышу начальной комнаты, создавая лиственный потолок, который отфильтровывал свет от ламп выше. Пэн посадил несколько лампочек на ветках, обеспечивая более чем достаточный свет для комнаты. Несколько выровняли пустой интерьер, осветив лестницу до комнаты внизу, в которой находились четыре выхода.

Оттуда он постелил ковер из травы, окончив его у легкого дождя через сто футов. Как только он ударил дождь, он начал покрывать землю мхом и травами, которые создавали ощущение нормального болота. Затем он перешел на более крупные растения. Кусты и папоротники прорастали вдоль берегов медленно мерцающих темных вод. Из грязных вод выходили высокие деревья, но Пэн держал большую часть суши под более препятствующую флору. Все, что он должен был сделать, это подготовить монстров и позволить авантюристам заблудиться в пещере.

Интерфейс Подземелья

Уровень: 11

Тип: Разумное Подземелье

Имя: отсутствует

Титулы: отсутствуют

Мана: 2,016/50,000 (+1000)

Энергия души: 7.1/500

Комнаты: 126

Уровни(Этажи): 3

Животные: 100,000+

Растения: 100,000+

Монстры: 8,002

Навыки: [Интерфейс Подземелья], [Управление], [Поглощение],[Создание: Уровень 12], [Расширение], [Призыв], [Целенаправленная Эволюция], [Чувствование Монстра], [Карта Подземелья], [Награждение именем], [Назначение Дропа],[Создание Уровней], [Модификация Окружающей Среды], [Алхимия: Уровень 32], [Зачарование: Уровень 14], [Рудная жила Подземелья]

Очки Подземелья: 440

Достижения: Эволюционер, Убийца Легенд, Несвязанный

<http://tl.rulate.ru/book/4303/157652>