

Минхе, находясь в своей комнате, с нахмуренным лицом сидел и смотрел куда-то в никуда. Его лицо то и дело морщилось, что выглядело со стороны весьма странно.

«Смещение посредством обмена, потоки и плотность духовной энергии, хаотичные всплески... Мда...» — поморщился Минхе, осознавая количество условий, которые нужно выполнить для создания массива телепортации.

Он представлял всю сложность работы, но дело было даже не в сложности создания, а сложности реализации.

У духовной энергии есть такое понятие как «плотность», что безумно важно для массива телепортации. Также, как оказалось, можно с легкостью сбить перемещение, если духовная энергия будет хаотичной - это накладывает много ограничений. Например, Минхе пока не знал, можно ли использовать их в бою.

Если в начале это можно использовать для быстрого манёвра, то когда Практик начнёт «возмущать» фон, массивы могут начать работать некорректно, а то и вообще не сработать. Тут любая жесть возможна - мир такой.

Итого выходит, что массивы полезны лишь в относительно спокойной обстановке. Можно взять как пример наследие, в котором был Минхе - там плотность была в два раза выше, но тот же Милин смог использовать массив, потому что никаких «возмущений» в духовном фоне не было, да и никто не пытался их создать.

Но если бы создатель того наследия пожелал запретить Практикам использовать массивы, то он бы сделал это с огромной лёгкостью. Есть буквально десятки способов для этого!

«Всё сводится к тому, что Практик совершает обмен. Читерская субстанция - очень податливый вид энергии. Нужно лишь научиться ей пользоваться...» — глубоко вздохнул Минхе. Ограничений оказалось действительно много!

Впрочем, в этом нет ничего удивительного. Неудивительно, что они столь редки - не считая общую сложность условий, которые нужно вписать в структуру массива, нужно также учитывать координаты, возмущение духовного фона, плотность, которая, впрочем, влияет в этом плане мало, но всё же.

«Интересно, есть ли счастливчики, которых перенесло в камень какой-нибудь?... Или это невозможно?... — поморщился Минхе. — А если учесть, что на месте телепорта в этот момент может идти битва... Охренеть, эта телепортация опаснее, чем я изначально думал!» — поджал обиженно губы Минхе. Он-то думал, что получил супер-пупер рояль! Так мир взял и понёрфил его...

«А ведь это сколько идей!» — с огнём в глазах подумал Минхе.

Он достал из пространственного кольца купол.

«Можно создать массив телепортации, объединить его с куполом, который не будет пропускать духовную энергию, а потом кинуть в противника. Установить условие, что в момент снятия купола массив сразу активируется... Это нужно обдумать, — вздохнул переселенец. — Да... В теории - реально. Взять за основу камень с ладонь, установить массив телепортации, вокруг камня установить купол, и спокойно кинуть в противника! Купол снимется в самый последний момент! Я гений!» — загорелись глаза Минхе.

Конечно, стоит учитывать, что «подарок» могут легко отбить, он может не долететь, не попасть во врага... Но...

Тут главное эффект неожиданности!

Переселенец вообще не любил затягивать битвы. Вдруг у его противника откроется его «последний козырь», а там ещё один, ещё один, потом враг что-то «поймет», Прозреет и пойдет его бить, а может и вообще каким-то невозможным образом сделает прорыв, и не умрёт по ходу такого экстремального «лвл-апа»?.. Нафиг ему экспериментировать с этим?..

Не стоит забывать общую сложность создания подобного монстра - ему действительно придётся учитывать кучу условий и скрытых подводных камней, которые могут испортить его задумку. Для начала стоило бы просто научиться создавать массивы телепортации, а там уже по ситуации.

«Большинство местных культиваторов слишком недооценивают массивы. Столько возможностей!» — мечтательно улыбнулся Минхе.

Слишком мало людей начинают учиться создавать массивы - это связано с общей сложностью. Правда, для Минхе такие проблемы и не проблемы вовсе - чувствительность к духовной энергии - по праву определяет талант к Практике. Больно много она даёт - всё, что связано с духовной энергией, становится легче. Больше понимаешь, лучше чувствуешь, меньше ошибок совершаешь и всё в таком духе. Даже алхимия, где также используется эта чистерская субстанция. Правда, Минхе это направление просто не по душе - ещё в школе он не любил химию, а тут целая Алхимия. Пускай этим занимается Ванвао - ему нравится. Не говоря уже о том, что ему придётся постоянно спорить со всякими высокомерными «молодыми господами», искать чистерские травы, зубрить кучу руководств...

Да и без нормального Учителя, который сможет указать на ошибки, учить алхимию нереально сложно!

В общем - слишком много условий. Ну нафиг!

«Массивы - вот это вещь, — довольно покивал Минхе. — Ну и артефакты... Но оно как-то само получается. Слишком эти направления связаны сильно между собой. Хотя... Артефакторика, наверное, посложнее будет. Зато массивы универсальные», — решил довольный собой Минхе.

Чем-то в такие моменты он напоминал того безумного Мастера Массивов, с которым общался. Самую малость...

Честное слово, совсем чуть-чуть...

<http://tl.rulate.ru/book/42980/1074087>