На первый взгляд, пара тяжелых серебряных молотов Тысячелетней Чистки не привлекала внимания. Серый цвет делал их похожими на обычные кузнечные молоты. Однако при ближайшем рассмотрении можно было обнаружить темные волнообразные узоры, покрывающие все его тело. Темные волнистые узоры на рукоятке, казалось, даже питали бесконечную силу.

Вдоль рукоятки молота, до самого конца, где она упиралась в острие, извивался спиральный узор.

Он потратил целых три дня, чтобы выковать эти молоты, шаг за шагом. В процессе ковки он чувствовал, что делает половину работы за вдвое меньший результат. Несмотря на то, что он работал с такой эффективностью, ему все равно потребовалось целых три дня, чтобы завершить проект.

"Все готово. Давай посмотрим, что представляет собой спецэффект Тысячи Изысканных", - сказал Манг Тянь Танг Вулину. Даже у такого мастера кузнечного дела, как Манг Тянь, глаза были полны ожидания.

"Мн." Танг Вулин кивнул и взял в руки пару Тяжелых Серебряных Молотов.

Он уже провел ряд измерений после их ковки. Молот в его левой руке весил 152 килограмма, а молот в правой руке - 166 килограммов. Хотя эти молоты казались маленькими, их вес можно было описать одним словом: поразительный.

Когда Танг Вулин взял в руки спиралевидные рукоятки, он почувствовал, как в его теле поднимается сила души. В мгновение ока его сила души соединилась с двумя молотами.

Хотя сила Танг Вулина увеличилась не на много, ему было недостаточно полагаться только на грубую силу при ковке этих молотов. Даже если бы он обладал врожденной божественной силой, все равно оставалось ограничение - ему было всего девять лет.

Когда он почувствовал связь между своей кровью и этими молотами, они как будто стали немного легче. Более того, с добавлением его силы души, его хватка за два молота стала необычайно устойчивой.

Танг Вулин достал из кузнечной печи заранее приготовленный кусок металла. Через мгновение его взгляд сфокусировался, и он по привычке слегка постучал молотом в левой руке по куску металла.

Динь-динь-динь! раздались три хрупких звука.

Танг Вулин глупо стоял на месте, а зрачки Манг Тяна на мгновение сузились.

"Проверь это снова". нетерпеливо сказал Манг Тянь.

Танг Вулин снова постучал молотком по куску металла в левой руке.

Динь-динь-динь. Снова раздались три хрупких ноты, несмотря на то, что он постучал по металлу всего один раз.

"Используй сильный удар!" глубокомысленно произнес Манг Тянь.

Правая рука Танг Вулина уже прочертила дугу в воздухе, когда он сильно ударил молотком по куску металла.

ДАНГ-ДАНГ-ДАНГ! Раздались три четких удара. Из-за более сильного удара Танг Вулин и Манг Тянь смогли увидеть, что в тот момент, когда молот соприкоснулся с куском металла, позади него появились два размытых изображения, похожие на Тысячеочищенный Тяжелый Серебряный Молот. Два дополнительных "данг" исходили от этих фантомных копий.

"Это..." Танг Вулин в недоумении посмотрел на Манг Тяня.

Манг Тянь уставился в пустоту и почти потерял дар речи: "Эффект "Сложенных молотов"".

"Учитель, что такое "Молоты в штабелях"?"

Манг Тянь посмотрел на него ехидными глазами: "Ты, сопляк, ты действительно маленький монстр! Даже я никогда не ковал молоты с эффектом "Сложенных Молотов"".

После нескольких судорожных вдохов Манг Тянь смог успокоиться. Манг Тянь думал, что в первой Тысяче Усовершенствований Танг Вулина будет довольно хороший спецэффект, но он никогда не ожидал, что он окажется настолько возмутительным.

"Причина, по которой кузнецы используют Жертвоприношение Крови для своих первых Тысяч Изысканий, заключается в том, что оно обычно имеет хороший специальный эффект. Таким образом, Жертвоприношение крови соединит металл с вашими кровеносными сосудами и доведет пробужденный спецэффект до пика. В результате, почти у всех кузнецов их первой Тысячей Совершенствований будет пара кузнечных молотов, которые они будут использовать всю свою жизнь."

Танг Вулин был умным ребенком, поэтому он сразу понял, что Манг Тянь был готов подарить ему этот кусок тяжелого серебра, как только достал его. Танг Вулинь не слишком хорошо представлял себе точную стоимость тяжелого серебра, но он понимал, что оно очень ценно. Тем более, что это был такой большой кусок очищенного тяжелого серебра.

Манг Тянь продолжил. "Есть несколько удивительных спецэффектов, которые могут быть произведены Тысячей Уточнений, но только тот эффект, который действительно подходит его пользователю, может считаться совершенным. Я уже объяснял вам, что первая отливка металла Тысячи Усовершенствований будет его пиком. Любая последующая ковка для изменения его формы неизбежно приведет к повреждению его внутренней структуры, что

повлияет на его качество. В результате, крайне редко первая ковка металла имеет подходящий эффект".

Танг Вулин ясно понял смысл слов своего учителя. "Так ты говоришь, что эффект "Сложенные молоты" моего Тяжелого Серебряного Молота - это пиковый спецэффект? Более того, он очень подходит для моего Тяжелого Серебряного Молота?"

Манг Тянь кивнул и улыбнулся. "Я даже немного завидую. После кровавой жертвы эти молоты с таким пиковым спецэффектом можешь использовать только ты.

"Так называемые "сложенные молотки" - это когда удар молотка вызывает резонанс внутри себя и создает второй, а может быть, и третий удар. У вас есть Трижды Сложенный Молот, который также является пиком эффекта Сложенных Молотов. Проще говоря, когда в будущем вы будете пытаться Сотней рафинировать металлы, ваш Трижды сложенный молот сократит необходимое время ковки вдвое! Мощность двух сложенных молотов должна составлять 70% и 50% от первоначального удара. Как только вы сможете лучше контролировать эффект Сложенных Молотов, вы точно сможете делать половину работы и получать вдвое больше результатов, независимо от того, какой металл вы ковали."

Танг Вулин спросил: "Контролировать эффект "сложенных молотов"?"

Манг Тянь ответил: "На самом деле его довольно сложно контролировать. Однако твои молоты принесены в жертву крови, поэтому они как бы интегрированы в твое тело, что значительно облегчает управление".

Жертва крови создает своего рода фантастическую связь между кровью человека и металлом. Металлы, принесенные в жертву крови, могут быть выкованы только тем, кто принес свою кровь. В результате, изделия из тысячи очищенных металлов, принесенных в жертву кровью, являются личными вещами кузнеца. Даже если другие принесут свою кровь в жертву, им придется ковать ее самим, чтобы получить лучший продукт".

Таким образом, Жертва Крови не часто используется при ковке. Кузнецы редко создают свои собственные изделия с жертвенной кровью.

Танг Вулину не везло в том, что касалось его боевой души и души духа. Казалось, что он наконец-то нашел свою удачу на пути ковки. Благодаря эффекту "Сложенных молотов", который давал его Тысячеочищенный Тяжелый Серебряный Молот, он, несомненно, сможет в будущем без проблем пройти путь кузнеца.

"Вы должны усердно тренироваться и быстро научиться управлять Сложенными Молотами", - сказал Манг Тянь. "Кроме того, старайтесь держать свои молоты в секрете. Конкуренция в кузнечном мире такая же напряженная, как и в мире мастеров душ. Пока ты не сможешь защитить свои молоты, ты не можешь легкомысленно раскрывать их. Понятно?"

Танг Вулинь не совсем понял смысл предупреждения Манг Тяня, но все же кивнул. Он знал, что все, что учитель скажет ему сделать, будет для его же блага.

"Тогда я дам тебе это". Манг Тянь поднял руку. На его ладони лежали два металлических обруча. Эти два металлических обруча были серого цвета, но на самом деле они были выкованы из Тысячеочищенного Тяжелого Серебра.

http://tl.rulate.ru/book/42735/2987526