

На самом деле, Танг Вулин и без настоятельных просьб Манг Тяня уже перешел к осмотру своего творения.

По сравнению с первоначальным состоянием, металл уменьшился на один круг, а первоначально блестящее серебро стало тускло-серым. По первому впечатлению Танг Вулина, предмет обладал глубоким, сдержанным и простым качеством.

На поверхности серого металла были выгравированы бесконечные слои волнообразного узора, как будто он олицетворял безграничную жизненную силу. Еще более удивительным было то, что когда Танг Вулин смотрел на этот предмет, ему казалось, что между ним и этим куском металла существует какая-то связь.

Это ощущение было крайне странным. Как будто этот кусок металла был частью его самого.

Голос Манг Тяня раздался позади него. "Честно говоря, я не ожидал, что ты добьешься успеха с первой попытки. Этот результат отчасти объясняется твоим телом и его физическими способностями. Но самое главное, это стало возможным благодаря твоему пониманию процесса, пока ты его совершенствовал. Я не распознал неправильного ученика; в этом отношении ты - гений. Даже если твоя боевая душа не подходит дляковки, твоя способность к пониманию, а также врожденная божественная сила с лихвой восполнили этот пробел."

Танг Зиран удивленно посмотрел на Манг Тяня. Он понимал этого своего старого друга. С его характером, возможность похвалить кого-то с таким высоким уважением была тем, что случалось редко.

"Манг Тянь, тебе лучше не портить этого моего сына". Танг Зиран рассмеялся.

Манг Тянь посмотрел ему в глаза и сказал: "Я уже сдержал себя".

Действительно, он не похвалил все аспекты этого достижения. Он не упомянул, что Танг Вулин побил новый рекорд, став самым молодым человеком, достигшим этого. Если бы весть о его возрасте и достижении распространилась, это бы вызвало большой переполох в кузнечном мире.

"Теперь ты понимаешь, что такое Тысяча Изысканий?" спросил Манг Тянь у Танг Вулина. Его метод обучения отличался от других, он обычно не давал много указаний и говорил только тогда, когда его ученики достигали просветления через практику.

Танг Вулин кивнул головой и сказал: "Металл словно обрел собственную жизнь. Каждый раз, когда я ударял по нему, я слышал звуки, которые он издавал".

Манг Тянь снова улыбнулся. За эти два дня он улыбнулся больше, чем за весь прошлый год!

"Неплохо, то, что ты сказал, правда. Тысяча Утонченностей создает жизненную силу. Сотня Совершенствований очищает и удаляет примеси. Тысяча Совершенствований дарует металлу

жизнь. Тысяча Совершенствований была первоначально методом, созданным нами, кузнецами, чтобы влить жизнь в металл. Металл, в котором есть жизнь, может считаться самым ценным для нас, и, в свою очередь, это может позволить ему пробудить свои врожденные особые качества."

"Тысяча Утончений создает жизненную силу?" Танг Вулин молча обдумывал эти слова, прежде чем его глаза загорелись пониманием.

Манг Тянь продолжил: "Это твоя первая работа Тысячи Утончений. Традиционно, в кузнечном мире, когда кузнец создает свою первую работу Тысячи Утончений, этот предмет должен пройти Жертвоприношение Крови, чтобы навсегда стать частью вещей кузнеца."

"Жертвоприношение крови? Что это такое?" с любопытством спросил Танг Вулин.

Манг Тянь продолжил: "Если бы можно было сказать, что Тысяча Утончений дарует жизнь металлу, то Жертвоприношение Крови позволило бы ему стать единым целым с вашими кровеносными сосудами. Он станет частью вашего тела. Сочетание Жертвоприношения Крови с металлом, прошедшим Тысячу Совершенствований, приведет к тому, что ваши кровеносные сосуды получают такое же улучшение и смогут проявить более сильные врожденные качества!"

Сбоку Танг Зиран не удержался и воскликнул: "Брат Манг, если каждое Тысячное Совершенствование требует Жертвы Крови, сколько крови потеряет кузнец?"

Манг Тянь ответил: "Если ты не понимаешь, не болтай ерунды. Неужели ты думаешь, что каждая Тысяча Усовершенствований производит предмет, достойный того, чтобы использовать Жертву Крови?"

"Первая работа кузнеца, выполненная в Тысяче Совершенств, должна пройти через Жертвоприношение Крови, такова наша традиция. Начиная с сегодняшнего дня, очень немногие предметы будут нуждаться в Жертвоприношении Крови. Обычно это делается только тогда, когда человек полностью удовлетворен результатом. После использования Жертвы Крови этот кусок металла может быть использован только им самим. Даже если другие попытаются ковать с его помощью, это будет невозможно, так как металл не узнает никого другого. Даже если бы они попытались, металл бы просто разбился; он признает только своего хозяина".

"Таким образом, работа Тысячи Кузнецов обычно не проходит через Жертвоприношение Крови. Если только заказчик не захочет использовать для этого свою кровь, тогда все получится. Танг Вулин, я хочу подчеркнуть для тебя этот момент. В будущем, если только тебе действительно не нужен металл, и Тысяча Совершенствований пройдет успешно, не используй Жертвоприношение Крови с легкостью. Это только повредит твоей жизненной силе".

"Да, учитель", - пообещал Танг Вулин и яростно кивнул. Однако его взгляд уже был устремлен на кусок тяжелого серебра.

"Он твой". Манг Тянь улыбнулся, когда сказал это.

Вулин в шоке ответил: "Но учитель, я не могу себе этого позволить".

Манг Тянь продолжил: "Это то, что ты заслужил, это тяжелое серебро может иметь цену, но Тысяча Изысканий бесценна. Кроме того, согласно правилам кузнечного мира, независимо от того, кто предоставляет материал, первая работа, произведенная Тысячей Изысканий, принадлежит кузнецу, который ее сделал. Будучи способным пройти Тысячу Совершенствований, этот вольфрамовый молот не очень подходит для твоего использования. Размер этого тяжелого серебряного молота идеально подходит для изготовления двух молотов. Прежде чем отправиться в академию промежуточного уровня, сначала закончи это. Я также хочу посмотреть, каково особое качество пробужденного молота твоего первого произведения Тысячи Совершенств".

"Ты действительно отдаешь его мне?" Глаза Танг Вулина сияли от счастья, когда он спросил.

"Ты действительно думаешь, что я хочу тебя обмануть?" ответил Манг Тянь. "Уже не рано, возвращайся сегодня вечером и хорошо отдохни. Завтра приходи снова, чтобы выковать молот из тяжелого серебра".

"О, ДА! Спасибо, мастер!" радостно воскликнул Танг Вулин. Он отвесил глубокий поклон Манг Тяню, а затем схватил Тяжелое Серебро и обнял его.

Взяв в руку Тысячеччищенное Тяжелое Серебро, Танг Вулин почувствовал, что оно очень тяжелое. Этот кусок тяжелого серебра весил около 150 килограммов! При взгляде на него он не казался таким уж большим.

Держа металл в руке, Танг Вулин почувствовал то, что говорил его Учитель о связи с его кровью. Он чувствовал, что это тяжелое серебро стало частью его самого. Это ощущение было одновременно прекрасным и странным. Если бы он использовал этот материал для своего кузнечного молота, какой бы результат получился?

В течение следующих нескольких дней Танг Вулин был погружен в процессковки. Кузнечное дело принесло ему чувство выполненного долга и удовлетворения.

Он не знал, что только после того, как он закончил Тысячу Изысканий, Манг Тянь по-настоящему признал его своим учеником, настолько, что Манг Тянь остановил свою работу, чтобы терпеливо учить Танг Вулина.

Через три дняковка тяжелого серебра была завершена.

Глядя на молот на кузнечной наковальне, Танг Вулин почувствовал гордость. Когда он только что закончил Тысячу Совершенствований Тяжелого Серебра, это была лишь основа того, что должно было произойти. Теперь же это была его первая законченная работа в тысячу совершенств.

Если посмотреть на внешний вид молота, то этот Тысячеччищенный тяжелый серебряный молот ничем не отличался от Тысячеччищенного вольфрамового молота. Даже его размер был

схож. Разница была лишь в том, что вес был в несколько раз тяжелее. Если бы не сила Танг Вулина в сочетании с усилением его души, то даже сдвинуть молот было бы нелегко.

<http://tl.rulate.ru/book/42735/2987484>