

Глава 13 – Вольфрамовые Молоты

— Вулин здесь! — Молодой человек лет двадцати, высокий и крепкого телосложения, поприветствовал Тан Вулина.

— Брат Лун! — улыбнулся в ответ Тан Вулин: — Какое задание учитель поручил мне сегодня?

Брат Лун усмехнулся: — У тебя довольно много дел. Просто зайди и посмотри сам. Кстати говоря, я тебе очень завидую. Ты так молод, а объем работы уже больше моего! — Кузнечное дело требовало трудолюбия. Естественно, чем больше человек работал, тем больше был его доход.

Усмехнувшись, Тан Вулин спросил: — Если я сравним с тобой, то почему учитель до сих пор не разрешил мне ковать крупные детали?

Брат Лун ответил: — Это для того, чтобы у тебя сформировалась более прочная основа. Поторопись и иди! Иначе ты не сможешь закончить сегодняшнюю работу за те два часа, что у тебя есть.

В мастерской Мэн Тиана было всего три человека: Мэн Тиан, брат Лун и Тан Вулин. Изначально брат Лун был единственным учеником Мэн Тиана, но с приходом Тан Вулина у него появился второй ученик. Начиная со своего второго посещения мастерской за три года до этого, Тан Вулин стал называть Мэн Тиана "Учитель".

Мэн Тиан был очень строгим учителем. Он предъявлял высокие требования к своим ученикам, но при этом учил их искренне. Тан Вулин часто ловил себя на мысли, что здесь, в мастерской, он научился большему, чем в академии.

У каждого была своя мастерская для работы. Мэн Тиан принес извне несколько кованых деталей машин и раздал их. Простые детали он отдал брату Луну и Тан Вулину, а сложными занимался лично.

Каждую неделю Мэн Тиан уделял каждому ученику по одному дню для специального обучения. В остальное время они должны были лишь выполнять задания, которые давал им Мэн Тиан. Чем больше они работали, тем лучше становилось их мастерство и тем больше денег они зарабатывали.

Тан Вулин вошел в свою кузнечную комнату. Она сильно отличалась от грязной и беспорядочной приемной снаружи. Напротив, в его комнате все было очень чисто и аккуратно.

На столе лежали сырье и чертеж.

Когда он только пришел сюда, Мэн Тиан заставил его колотить железо в течение трех месяцев,

чтобы научить его правильной передаче и смягчению силы. Каждый день он бил по железу в течение двух часов. Эти два часа всегда были для него бездной страданий.

Благодаря постоянным тренировкам Тан Вулин стал сильнее. Первоначально он использовал маленький железный молоток, но постепенно его заменяли все большие и большие. После трех месяцев практики ему разрешили выполнять простую работу по добыче металла. Через год он начал изготавливать простейшие детали.

И только через полгода он перешел отковки мелких деталей к ковке деталей среднего размера. Мэн Тиан даже начал более строго сравнивать его со своим другим учеником. Однако Тан Вулин обладал настойчивым характером и за три года работы он ни разу не пожаловался.

После серьезного изучения чертежа он понял, в чем заключается задание. Ему нужно было изготовить десять бронированных голеностопных суставов для машин. Они имели сферическую форму, поэтому, если бы работа выполнялась с помощью пресс-формы, то для завершения работы ее нужно было бы спрессовать всего два раза. Однако в случаековки, требования были гораздо выше.

Кузнечное дело делилось на множество рангов. В общем, существовал метод Сотни Обработок. При применении этого метода деталь обрабатывалась сто раз. Еще существовал более сложный метод Тысяча Очищений.

Чем больше раз металл подвергался обработке, тем меньше в нем оставалось примесей. Естественно, качественный металл должен был выдержать давление Тысяча Очищений. Пока что Тан Вулин все еще не мог создать компонент Тысяча Очищений, поэтому ему редко приходилось выполнять подобную работу.

Отработанными движениями он нажал на кнопку на верстаке, отчего тот раскрылся посередине, обнажив кузнечную печь. Он прикрепил немного металла к каналу сбоку, затем нажал еще одну кнопку, и металл попал в печь.

Он взял пару металлических молотков с блестящей черной отделкой. Эти два молотка были примерно такого же размера, как и те, которыми он пользовался, когда только пришел сюда. Для такого маленького компонента молотки такого размера были наиболее подходящими.

Однако эти молотки Мэн Тиан подарил ему, когда он проработал в мастерской один год. Мэн Тиан лично изготовил эти Вольфрамовые Молоты подвергнув его части Тысячи Очищениям. Каждый из них весил около 40 килограммов, поэтому обычному человеку было очень трудно ими размахивать. Тем не менее, в руках Тан Вулина они казались почти невесомыми.

Под воздействием высокой температуры печи металл быстро окрасился в насыщенный красный цвет. Тан Вулин взмахнул молотом в правой руке и ударил им по венцу металла. Молоток в левой руке вскоре подсоединился снизу. Надавив с двух сторон, Тан Вулин смог извлечь кусок раскаленного металла.

Он быстро взмахнул молотами в каждой руке, и послышалась череда звуков "дзинь". Под такую мелодию из "дзинь" он начал ковку.

Кузнечное дело считалось ремесленной работой и отнюдь не простой. Мэн Тиан говорил ему, когда он только начинал, что для того, чтобы стать кузнецом, нужно использовать свой мозг. Во время ударов по металлу он должен был чувствовать вибрации и изменения в линиях прожилок металла. Только усвоив эти две вещи, он мог ковать качественные изделия.

В аспекте восприятия Тан Вулин был великолепен. Тан Вулин не знал, что когда Мэн Тиан подарил ему эту пару молотов, он официально стал кузнецом.

Его ежемесячный доход нельзя было назвать большим, но он все равно старательно откладывал определенную сумму каждый месяц. Из оставшейся суммы он выделял небольшую часть для своей младшей сестры, а остальное отдавал матери в качестве помощи в семейных расходах.

Сейчас ему было всего девять лет, но благодаря трем годам кузнечного ремесла, а также решительному характеру, он стал гораздо более стойким по сравнению со своими сверстниками.

Через два часа он нанес завершающий удар по последней детали. Вздохнув, он схватил лежащее рядом полотенце и вытер пот. Глядя на десять сверкающих деталей, он с довольным выражением лица осмотрел их.

Привыкнув к кузнечному делу, он полюбил этот вид работы. Каждый день он брал в руки молот и бил по металлу. Подобным способом он мог беззаботно выплеснуть свои чувства. Более того, бывало, когда он бил по металлу, он впадал в необычное состояние. Казалось, что он резонирует как со своим молотом, так и с металлом, который он ковал. Всякий раз, когда он входил в это состояние, выкованные им детали получались особенно выдающимися. Эти компоненты даже вызывали похвалу со стороны холодного Мэн Тиана.

— Учитель! — Тан Вулин как раз готовился сдать свою работу, когда обнаружил, что Мэн Тиан уже в кузнечной комнате.

Мэн Тиан подошел к верстаку, чтобы сначала осмотреть изделие. Он кивнул, а затем протянул Тан Вулину несколько бумажных купюр: — Вот зарплата за этот месяц. Ты хорошо поработал.

— Спасибо, учитель. — Тан Вулин обрадовался и поспешно принял бумажные купюры и засунул их в карман. От волнения маленькое лицо Тан Вулина немного покраснело и он даже взмахнул кулаками от радости.

Мэн Тиан с сомнением посмотрел на него: — Не помню, чтобы ты так радовался ежемесячной зарплате.

Слегка смутившись, Тан Вулин глубоко вдохнул воздух и сказал: — Учитель, я накопил достаточно денег, чтобы купить духовную душу!

Мэн Тиан пустым взглядом посмотрел на него, а затем ухмыльнулся: — Хочешь сказать, что твоя боевая душа уже достигла 10 ранга?

Тан Вулин кивнул: — Мне осталось немного.

Мэн Тиан редко улыбался: — Тогда желаю удачи.

— Учитель, тогда я пойду. — Тан Вулин положил готовые компоненты в коробку и с радостным настроением вышел из мастерской.

Мэн Тиан, глядя вслед удаляющемуся Тан Вулину, не мог не улыбнуться, «Наконец-то этот ребенок ведет себя как нормальный мальчишка. Жаль только, что его боевая душа - Синяя Серебряная Трава. Неважно, какая у него душа, боюсь, что... Однако это и к счастью для меня. Кузнечный талант этого мальчика намного превосходит мой собственный».

<http://tl.rulate.ru/book/42735/1904379>