

"Хм... Джоанн, это ты? Ты еще не ушла? Что ты до сих пор здесь делаешь?" Человек, который сделал запрос, был директором. Он закончил свою работу и уезжал, когда заметил женскую фигуру, блуждающую по площадке. Он предположил, что это один из лишних, который задержался, поэтому, когда он подошел ближе, то удивился, увидев, что это один из главных актеров его фильма.

"А, режиссер. Это ты. Уже уходишь?" Джоан посмотрела на часы перед тем, как пробормотала: "Я и не думала, что уже так поздно".

"Действительно. Разве ты не будешь на вечеринке? Если ты не уйдешь сейчас, то опоздаешь. И почему ты до сих пор здесь?" спросил режиссер.

Джоанн ответила: "Я уезжаю, но только после того, как найду ключ от машины..." Джоан осмотрела ее, пока она говорила это.

"Ключ от машины"? Ты его потеряла?"

"К сожалению... Я положила их рядом с ключами от дома в кожаную сумочку, но, похоже, нигде не смогла их найти. Интересно, куда я положил эту штуку..." Джоан стонала от явного разочарования.

"Подожди-ка. Черная кожаная сумочка примерно твоего размера?" Режиссер спросил, когда делал прямоугольник размером 20 на 15 сантиметров в воздухе своими руками.

Глаза Джоанн светились с облегчением, и она с восторгом ответила: "Да, именно такого размера! Вы видели это?"

"Я не могу быть уверена, что это та же сумочка, которую вы ищете, но я нашла кое-что похожее в монтажном цеху". Я попросила персонал там, но никто из них не пришел, чтобы заявить о ней, поэтому я оставила ее на столе перед отъездом. Мы должны пойти и посмотреть, не та ли это сумочка, которую вы потеряли".

Джоан последовала за директором в монтажную. "Это действительно моя сумочка! Спасибо, что нашли ее, режиссер", - воскликнула Джоанн, держа сумочку в ладонях.

"Не за что, но я ничего не сделала. Просто в следующий раз будь осторожнее".

"Хорошо, еще раз спасибо."

"Давайте двигаться дальше, мы не хотим опоздать на вечеринку", - предложил режиссер.

"Конечно, прогуляемся до парковки вместе." Пока они двигались к своим машинам, Джоан не

могла не задаться вопросом: "Но я сегодня не была в монтажной, так почему моя сумочка осталась там? Единственный человек, который, как я помню, имел какое-то отношение к монтажной, это Цин Цин, который пошел туда, чтобы дать директору свою рекомендацию для сегодняшней вечеринки, но, конечно же, она не будет иметь к этому никакого отношения, не так ли?"

"Конечно, нет, о чем я думаю?"

...

Когда Джоанн пришла в ресторан с директором, вечеринка уже шла полным ходом. Место было шумным и люди веселились. Еда была вкусной, а вино свободно стекало, казалось, что Цин Кин действительно дал хорошую рекомендацию.

Директор попрощался с Джоанн и подошел к группе сотрудников, которая с удовольствием проводила время.

Глаза Джоан подметали комнату, и вскоре они упали на Цин Цина и Ли Му, которые сидели в дальнем конце комнаты. Этот прямоугольный стол был прижат к стене, а стулья были размещены с трех других сторон. Вероятно, это было сделано для того, чтобы посетителям было удобно наслаждаться видом во время ужина. Она нахмурилась, заметив, как близко они подходили к окну, таким образом, открывая себя любопытным глазам публики. Цин Цин и Ли Му заняли два сиденья, которые были расположены сбоку, Ли Му заняла сиденье, примыкающее к окну, в то время как сиденье, перпендикулярное Цин Цин, было оставлено открытым. Рядом с пустым местом находились остальные члены экипажа, которые образовали линию вниз по длинному столу.

Опять же, Кин Цин сказал, что это место недавно открыто и, таким образом, свободно от нежелательной толпы. Вероятно, она права, по дороге сюда не было много машин, и перед тем, как подняться, столовая на первом этаже тоже выглядит довольно пустой. Может быть, я слишком волнуюсь. Я имею в виду... Что самое худшее, что может случиться?" подумала Джоан невинно, когда она подошла к Цин Цин, который заметил ее и махнул ей рукой.

"Сестра Джоанн, вы наконец-то здесь! Вот, я зарезервировала это место для вас." Цин Цин встал с места, на котором она сидела, и заскочил за угол стола, чтобы сесть. Она освободила место, которое было рядом с Ли Му.

Джоан хотела сказать, что она может занять пустое место, но молодая женщина двигалась быстрее, чем губы Джоан. Попросить Цин Цина переехать снова было довольно грубо, поэтому она просто заняла место, которое Цин Цин освободил.

Присев, она улыбнулась Ли Му только тогда, когда Цин Цин на другой стороне спросил: "Сестра Джоанн, вам удалось найти сумочку? Надеюсь, что да".

"Вообще-то, да." Джоан обратилась к Цин Цин, прежде чем продолжить: "Режиссёр нашёл её для меня". Как ни странно, она была оставлена в монтажной".

"В монтажной?" Цин Цин повторил в форме вопроса.

"Верно, я тоже нахожу это довольно странным. Цин Цин, вы посетили редакционную комнату, когда пошли на встречу с режиссёром. Вы заметили там мою сумочку?" спросила Джоанн.

"Хм... Я не могу сказать наверняка, но я так не думаю, мне жаль, что я не смогла больше помочь", - ответила Цинь Цин, когда поцарапала подбородок.

"Ничего страшного, я не жду, что ты вспомнишь такие мелкие детали безо всякой причины". Это не твоя вина, - с понимающей улыбкой утешила молодую женщину Джоанн.

"Сестра Джоанн, вы спрашивали персонал в монтажной? Они что-нибудь видели?"

<http://tl.rulate.ru/book/42679/974401>