

Человек на самом деле не называл Джоанн по имени, это было больше похоже на упоминание вскользь. Другими словами, Джоанн, вероятно, не должна была это слышать.

Тем не менее, Джоанн поймал его, потому что она была более чувствительна к звучанию своего имени по сравнению с нормальными людьми. Это было потому, что для знаменитости, имя было их брендом и хорошая и успешная знаменитость знала, как правильно управлять своим брендом.

Джоанн оглянулась вокруг и в конце концов заметила двух женщин среднего возраста, стоящих недалеко друг от друга и держащих между собой копию газеты. Они чередовались между тем, как смотреть на Джоанн, указывать на газету и шептать друг другу.

Джоан считала, что она была их темой разговора с того, как они тайком смотрели на нее, а также с того, что они держали в руках развлекательный раздел ежедневной газеты.

Джоан подумала про себя: "Я недавно давала интервью? Возможно, это пресса для фильма "Приведение мужа нации домой..."

В любом случае, она замедлила темп, чтобы позволить двум женщинам догнать ее. Тем не менее, она держала эту ледниковую скорость по крайней мере 10 минут, и все равно никто не подошел к ней, чтобы попросить подписи или картину, как она ожидала.

Это сбilo с толку ее и Джоан не могла не отвернуться, чтобы посмотреть, что задумали две женщины среднего возраста, которых она считала своими поклонницами.

Джоан была ошарашена, потому что эти две женщины все еще стояли там, где они были. Их дискуссия, казалось, усилилась, потому что их движения и жесты стали более оживленными, а одна из них даже указала на Джоанн, думая, что она не смотрит на них.

Затем Джоан поняла, что что-то не так. Это были не фанаты, с которыми она имела дело. Если что-то и было, то казалось, что они сплетничали о ней. "Что это за статья, на которую они смотрят? Новости должны быть обо мне, но какие это могут быть новости?"

Из-за скандала, случившегося раньше, плохое предчувствие осело в желудке Джоанн. С тех пор у нее были каменистые отношения с прессой, и у нее было предчувствие, что история повторится.

Отчаявшись выяснить это, Джоан побежала к соседнему журналу и газетному киоску, редкому товару в наше время, когда виртуальная газета и веб-сайт были всего лишь щелчком мыши. Оператор ларька был старым джентльменом, который кивал. Он нарезал в руках коробку, в которую люди бросали деньги после того, как они сделали необходимую покупку.

Джоан посмотрела подборку доступных бумаг. Она попыталась найти ту, которая совпадает с

копией, которую читали две женщины среднего возраста. Ее глаза просканировали кабинку, прежде чем они решили вопрос, который сидел в левом нижнем углу.

Когда Джоанн подняла его, она поняла, что это не настоящая газета, а таблоид. Это осознание заставило ее сердце опуститься еще больше. В отличие от газеты, таблоиды редко сообщали хорошие новости, и Джоанн, как и многие знаменитости, боялась найти там какую-нибудь статью о них.

Часть Джоанн была благодарна, потому что этот таблоид не был одним из самых популярных. Это объясняло, почему старик не разместил его прямо на своей кабине, а убрал в сторону. Кроме того, в отличие от других материалов для чтения, которые хранились в кабине в десятках экземпляров, таблоид, который схватил Джоанн, был последним доступным экземпляром. Джоанн сомневалась, что они продаются так быстро, так как день только начинался. Джоанн подозревала, что оператор, вероятно, купил у поставщика только один или два экземпляра. У нее была одна, и пара женщин среднего возраста ранее купили другую.

Джоанн поспешила пролистать таблоид, и когда она нашла страницу, которую искала, ее разум замер.

"Мудрая ведьма": Морщинка к тому, что было бы идеально приемлемым фильмом", был заголовком.

Фильм "Вернуть мужа домой" был экранизацией одноименного романтического веб-романа, написанного автором Йе Фей Йе. Фильм, будучи тем, чем он является, щелчок цыпочки, прекрасно просматривается. Он похож на фастфуд, он не питательный, не делает ничего хорошего для вашего тела и ума, но он идеально подходит для ленивого дня.

Это означает, что фильм ни в коем случае не является шедевром, но он должен быть немного выше среднего для того, что это такое, при условии, что он не имеет этого рокового недостатка, его гипс. Из того, что понимает этот рецензент, в сюжете должна присутствовать молодая пара, но почему-то режиссер поставил пожилую актрису на роль главной женской роли.

Мисс Джоан Фонг работает в этом бизнесе уже много лет и, честно говоря, ей больше подходит роль матери главной героини, а не самой главной героини. Пока мы находимся на этой теме, начинающая актриса, мисс Цин Цин, которая также снялась в фильме, по скромному мнению этого обозревателя, лучше подходит на главную роль.

Хотя этот рецензент признает, что у мисс Джоан Фонг есть многолетний опыт работы за плечами, именно из-за своего опыта она не справляется с этой важной ролью. В оригинальном сюжете фигурирует молодая пара, и мисс Джоан Фонг не является весенним цыпленком.

Ситуация, в которой не помогло включение в фильм сцены секса".

Здесь был снят снимок секс-сцены из фильма, и он был увеличен до нелестной пропорции. Красный маркер был использован для оцифровки мест на теле Джоанн, где признаки старения были наиболее очевидны. Программное обеспечение для редактирования фотографий использовалось для выделения любовных ручек, отвисших частей кожи, незапланированных складок жира, а также для углубления морщин и линий на теле.

Рецензент не комментировал условия Джоанн, но фотография произнесла тысячу слов, и это изготовленное фотографическое доказательство несло с собой более тысячи слов оскорбления.

<http://tl.rulate.ru/book/42679/1028023>