Цинь Фэнге кивнул, запоминая совет Юй Гуаннаня.

Концерт наконец начался. У вокалиста первой группы на голове был торчащий ирокез, яркого и неестественного цвета длиной 30 сантиметров! Цинь Фэнге был очень удивлен. Сколько геля и лака нужно потратить, чтобы такие длинные волосы стояли?

«Привет всем! Мы группа «TNND», мы панк-группа...» Солист представил название и стиль своей группы. Достаточно лишь одного взгляда на его преувеличенную, увенчанную петухом голову, чтобы понять, что это панк. Музыка зазвучала, и посетители сразу же вошли в состояние возбуждения, прыгая и «пого» -сталкиваясь в ограниченном пространстве бара.

«Pogo» - это существительное, и, конечно, некоторые люди предпочитают толковать Pogo как глагол, способ смотреть рок-шоу, в котором тело используется для столкновения с людьми вокруг него, выглядя интенсивно, но не опасно. «Сам Пого имеет значение «сталкиваться без травм».

Хотя Цинь Фэнге слышал о различных выступлениях рок-н-ролла, он все еще потел, когда впервые увидел сцену «Пого». Возможно ли не пострадать, если рискнуть своей жизнью таким образом?

Песни панка обычно были очень короткими и заканчивались через две или три минуты. Аудитория, казалось, все еще была недовольна, когда кто-то крикнул следующую песню.

Солист не спеша представил себя: «Я Ху Бен, друг панка!» и свою группу OLD SCHOOL.

Приветствия разразились из-под сцены. Наряду с приветствиями аудитория снова упала.

Цинь Фэнге видел, что это была типичная панк-группа, состоящая всего из трех человек. Ритм также был очень простым, и он очень хорошо воплощал традиционную концепцию «панк - это музыка трех аккордов».

Через полчаса «TNND» спустилась и на сцену сразу же вышла следующая группа, чтобы настроить инструменты.

Это было одной из характеристик подземного представления: представление блюда -показ своей группы.

Порядок исполнения групп определяется путем жеребьевки перед выступлением. У Цинь Фэнге было плохое впечатление от стандартов группы, но он был глубоко впечатлен преувеличенными коронами –ирокезами солиста Ху Пана.

Вторая группа называлась Hellfire. Это была типичная металлическая группа с длинными волосами и высоким голосом солиста. Тем не менее, имитации песни были очень сильны и не имели собственных характеристик. Как только они закончили слушать песню, Юй Гуаннань отвёл Цинь и Чжоу к бару, чтобы купить вино и напитки, как раз вовремя, чтобы увидеть, как Чжан Цзинтао и несколько друзей из его группы счастливо болтают в сторонке.

Группа Чжан Цзинтао называлась группой «Татару». Услышав название группы, Цинь Фэнге понял, что они играют в стиле металла. Особый стиль группы был мелодичный блэк-металл. Этот стиль предъявлял высокие требования к гитаристу. Ему нужно не только играть мелодию, но гитаристу также нужно быть физически сильным и с шеей, которая не вывихнется, независимо от того, как он будет качать и трясти головой. Потому что трясти и играть на гитаре было очень трудной работой, хотя это казалось очень «естественным» со стороны.

"Брат Чжан!" -Чжоу Датун тепло приветствовал его.

Чжан Цзинтао не знал об их приходе, потому что он репетировал с группой весь день. Он был немного удивлен и спросил: «Почему ты пришел? И Маленький Цинь, брат Ю, почему вы здесь?»

Юй Гуаннань похлопал Чжана Цзинтао по плечу и дружелюбно сказал: «Мы специально пришли поддержать тебя. Сколько людей на сцене?»

«Ха-ха, босс хвалит продавца. Кажется, у меня слишком много лица! Следующие - мы.» Чжан Цзинтао улыбнулся, а затем сказал ребятам: «Не уходите. Вы определённо увидите другого Чжан Цзинтао! "

Группа на сцене не вызвала большого волнения, и они быстро покинули сцену. Группа «Татару» взяла свои инструменты и поднялась на сцену, чтобы настроиться.

Десять минут спустя, вместе с ревом солиста, в баре снова зазвучала музыка. Все стали еще более взволнованными, POGO, качали головами, прыгали и даже разливали пиво своими руками в воздухе, как будто это был единственный способ избавиться от несчастья в их жизни.

Цинь Фэнге не присоединился к толпе. Он спокойно слушал со стороны, думая, что уровень группы был намного выше, чем у предыдущей. И душа группы принадлежала Чжан Цзинтао, потому что он играл ведущую гитару. Цинь Фэнге не мог представить, как обычно нежный и утонченный бизнесмен, становится таким страстным на сцене.

«Хорошо! Давай еще!»

Когда группа «Татару» закончила играть, публика разразилась оглушительными аплодисментами.

Чжан Цзинтао сошел со сцены с потной головой. Многие люди подошли, чтобы приветствовать его.

"Братан, ты сегодня хорошо справился!" «Сяо Цзиу, сегодня ты играл слишком круто!»

Чжан Цзинтао ответил на это улыбкой.

Подойдя к бару, четверо молодых людей начали пить.

За это время Юй Гуаннань не упустил возможности представить двух молодых людей, которых он привёл, музыкантам, особенно барабанщику группы.

"Толстяк, называй меня Брат Барабан!"

Чжоу Датун не знал, что происходит, но все равно приветствовал их с уважением. Юй Гуаннань сказал человеку, которого звали «Брат Барабан»: «Это мой молодой друг. Его зовут Чжоу Датун, и вы также можете называть его Толстяк. Его музыка и ритм очень хороши. Я думаю, что этот ребенок довольно хорош.»

Следующая группа была уже на сцене, бар был наполнен музыкой, и их общение стало затруднительным. У Юй Гуаннаня не было другого выбора, кроме как пригласить «Брата Барабана» в бар для подробного обсуждения. Конечно, он взял с собой и Чжоу Датуна. Цинь Фэнге был любопытен и последовал за ними.

Первоначальное название «Брат Барабан» было Гу Ге. Из-за его выдающихся навыков игры на барабанах он был удостоен звания «Брат Барабан». Ему двадцать пять лет, и он регулярно занимается ремонтом автомобилей. Рок-н-ролл

был чисто личным развлечением. Однако это не означало, что его навыки были плохими.

Наоборот, способность Гу Ге побеждать барабан может считаться одним из лучших навыков в Ухане.

Юй Гуаннань сказал Чжоу Датун: «Жирный, после того, как я наблюдал за тобой в течение последних нескольких дней, я считаю, что ты действительно не подходишь для того, чтобы быть гитаристом. Более того, я не собираюсь продолжать учить тебя, потому что это будет только трата нашего времени. Но не расстраивайся, у меня к тебе вопрос: хочешь ли ты научиться играть на барабане?

Теперь, когда есть все шансы, я уже сказал, что брат Барабан примет тебя в качестве своего великого ученика! "

"Барабанная дробь?" Чжоу Датун был ошеломлен. «Могу ли я научиться играть на барабанах? Никогда раньше не думал об этом».

Юй Гуаннань остановился на мгновение, прежде чем искренне сказать: «Да! Судя по моим наблюдениям за тобой и моим прошлым опытом, я не могу гарантировать тебе, что твои навыки игры на ударных будут высокими, но ты определенно чему-то научишься. Если ты будешь продолжать играть на гитаре или басе, который тебе не подходит, ты, скорее всего, не добьешься большого прогресса. Это мои искренние слова, я думаю, мои глаза не могут ошибаться. Если ты настроен решительно чтобы продолжить изучение гитары, пожалуйста, спроси своего другого наставника. У меня опыт совершенствования слишком малый, и у меня не было возможности толкать кусок грязи, как ты, на стену. Если ты решишь научиться играть на барабане, ты можешь последовать за Братом Барабаном с завтрашнего дня. Хочешь решить для себя? "

Чжоу Датун не мог принять эту реальность. Хотя он был толстым, он считал себя элегантным и должен был быть гитаристом или басистом, который привлекал внимание десятков тысяч людей, а не темным барабанщиком, который прятался в темноте и обливался потом.

За его спиной Цинь Фэнге слышал их разговор и не мог не перебить: «Толстяк, неважно,

выбираешь ты гитару, бас или барабан, ты играешь рок-н-ролл! Ты хочешь играть в рок-н-ролл, почему бы не выбрать подходящий инструмент для себя? Я думаю, что ты идеальный барабанщик! "

"Даже ты так думаешь?" -Чжоу Датун сжал свое сердце.

«Хорошо, «Брат Барабан» теперь я буду под твоей защитой!»

Гу Ге от души рассмеялся: «Ты мой первый ученик». Отныне ты должен показывать мне свое мастерство!»

Именно так, в возрасте двадцати пяти лет, Гу Ге пытался научить других, как играть на барабане в первый раз, в то время как Чжоу Датун стал барабанщиком, и никто этого не заметил. Юй Гуаннань был очень рад, что преобразование Чжоу Датун не замедлило. Он снова вытащил его к сцене бара, продолжая наслаждаться радостью рок-н-ролла.

Свет на сцене был тусклым, и оказалось, что четвертая группа уже ушла. Настало время настроиться на пятую группу. Цинь Фэнге и компания болтали, ожидая начало шоу.

Несколько минут спустя зажегся свет, и они на сцене увидели несколько знакомых лиц.

Разве это не музыканты из первой группы? Цинь Фэнге был очень озадачен. Однако, когда он внимательно посмотрел, на сцене появился другой человек. У него была гитара на спине, и он занял основное место певца. Он представил название группы, в то время как оригинальный вокалист Ху Бен сыграл роль гитариста. Когда началась музыка, стиль был не такой, как прежде, для более жёсткого основного панка.

"В чем дело?"- Цинь Фэнге выразил свои сомнения.

Чжан Цзинтао увидел в сердце Цинь Фэнге сомнения и громко объяснил: «Это не та группа, которая была раньше. Это еще одна совершенно новая группа. Иногда андеграундная группа такая. Один человек может присоединяться к нескольким группам одновременно».

Гу Ге громко сказал: «Это ничего. Я видел четырех человек в группе с тремя разными стилями!

И я также был в двух разных группах и играл второго певца в группе с двумя ведущими певцами, и это, считается обычным явлением.»

Цинь Фэнге кивнул, хотя и не понимал причины этого.

Конечно же, после выступления человек по имени Ху Пан и басист покинули сцену вместе. В этот момент солист принял Беса и пригласил длинноволосого человека с гитарой. После простой мелодии они начал играть в «ЭМО-рок».

http://tl.rulate.ru/book/42649/984779