

На следующий день, из-за пробок на дороге, Цинь Фэнге приехал в музыкальный магазин позже. Он обнаружил, что Чжоу Датун уже сидит в репетиционной комнате, возясь с гитарой. Юй Гуаннань терпеливо вел его по технике пальцев.

"Извините, я опоздал!"- поприветствовал их Цинь Фэнге.

«Все в порядке, поторопись и возьми гитару». Юй Гуаннань указал на гитару в углу и сказал: «Эта гитара для тренировок.

Сначала ты сам тренируешься. Ты прочитал книгу, которую я дал тебе вчера?»

Цинь Фэнге кивнул и поднял ветхую деревянную гитару, настроил тон в соответствии с книгой.

Затем он сыграл этюд по книге. После того, как он закончил играть один этюд, он начал пробовать следующий.

Юй Гуаннань и Чжоу Датун удивлённо смотрели на Цинь Фэнге, слушая музыку гитары. Этот ребенок действительно сегодня впервые играет на гитаре? Почему это было так гладко?

Они обалдели. Только когда Цинь Фэнге закончил играть пятый и шестой этюды, Юй Гуаннань наконец-то подумал о том, чтобы остановить его. «Маленький Цинь, подожди...»

«Подожди, ты правда никогда не играл на гитаре раньше?»

Цинь Фэнге сказал с некоторым смущением: «Правильно, а что не так? Прошлой ночью я читал книгу, которую ты мне дал. А затем я научил себя мелодиям гитары, поэтому сейчас и стараюсь играть их в соответствии с нотами в книге».

Юй Гуаннань не мог поверить своим ушам. Он нашел продвинутую партитуру для гитары в другой книге и показал ее Цинь Фэнге, сказав: «Попробуй сыграть эту часть».

Цинь Фэнге почесал голову, глядя на нее. «Это так сложно. Позволь мне попробовать». Затем он начал играть на гитаре, смотря в партитуру.

Чжоу Датун не знал ответа, но Юй Гуаннань, казалось, знал секрет успешного обучения парня. Это потому, что он выбрал то, что обычно называлось упражнением «сетка для скалолазания», и оно было специально разработано для тех, кто обладает определенным уровнем игровых знаний для практики.

Хотя сейчас Цинь Фэнге играл ту же мелодию, что и музыка гитары, у него не было ни малейшего чувства ритма. Просто его пальцы были естественно ловкими и идеально подходили для игры на гитаре.

Юй Гуаннань высказал свое мнение. Когда Чжоу Датун услышал, что он говорит, это заставило его еще больше ревновать к Цинь Фэнге.

«Но это только для новичков», - сказал Юй. «Если ты будешь тренировать ритм и музыку, Маленький Цинь, ты, безусловно, можешь стать выдающимся гитаристом. Фэнге, я думаю, у тебя есть этот талант!»

После этого Юй Гуаннань решил обучать их обоих по отдельности. Позже он передаст ритм и

музыку Цинь Фэнге, обучая Чжоу Датун методам и приемам пальцев. Вот так прошло три дня.

Три дня спустя пальцы Цинь Фэнге стали еще более ловкими, и его ритм также достиг определенного уровня. Однако на стороне Чжоу Датун все было наоборот. Его ритм и музыка были очень хорошими. Просто он был слишком неопытен в технике пальцев.

Видя, что учебный день близится к концу, Юй Гуаннань многозначительно подытожил последние два дня обучения: «Позвольте мне сначала сказать, Маленький Цинь, что твои пальцы очень ловкие и являются частью материала для игры на гитаре. Через несколько дней просветления я чувствую, что твоя скорость обучения, по крайней мере, на 50% выше, чем у обычного человека. Тем не менее, Маленький Цинь, ты должен был уже понять свою проблему.

Твоему музыкальному и ритмическому чувству все еще немного не хватает. Короче говоря, я надеюсь, что в течение дальнейшего времени ты сможешь сосредоточиться на совершенствовании музыки и ритма, а не на скорости и умении человека, стремящегося играть на гитаре».

Цинь Фэнге кивнул.

Затем Юй Гуаннань сказал Чжоу Датуну: «Толстяк, вы с Маленьким Цинь противоположности. Ты - противоположность Маленького Цинь. В отличие от Цинь Фэнге, ты более чувствителен к ритму и более музыкален. Это твое преимущество. Но, глядя на все это вместе, ты гораздо медленнее учишь гитару ... Говоря прямо, я не думаю, что ты подходишь для изучения гитары и баса. "

Чжоу Датун не мог поверить в эту реальность и был довольно удручен.

Увидев озадаченный взгляд Чжоу Датун, Юй Гуаннань не осмелился продолжать говорить и поспешно утешил: «Не отчаивайся. Хотя ты не подходишь для игры на гитаре, я думаю, что ты человек с музыкальной ячейки. Просто ты еще не нашел подходящий музыкальный инструмент для себя.

Датун, хватит дуться. Сегодня выходные, давайте пойдем в бар, где сегодня вечером выступает Сяо Цзиу (Чжан Цзинтао), чтобы поддержать его.»

До этого Чжоу Датун был вспыльчив, как медведь. Когда он услышал, что идет в бар, он сразу же воспрял духом.

«Как насчет того, чтоб сначала что-нибудь поесть? Вы, ребята, предупредите родственников, что бы они не беспокоились о вас, выступление в баре закончится поздно. И возможно, я надеюсь, что мы сможем провести безумную ночь все вместе!» Юй Гуаннань ясно изложил свою мысль. Несмотря на то, что он был бизнесменом, Юй Гуаннань не рассматривал Цинь и Чжоу как клиентов. Вместо этого он относился к ним как к своим ученикам.

"Кушать!" Когда Чжоу Датун услышал о еде, он стал еще более энергичным и взял на себя задачу покупки еды. Пока Чжоу Датун покупал еду, Юй Гуаннань отозвал Цинь Фэнге в сторону и сказал: «Маленький Цинь, ты, возможно, самый талантливый ребенок, которого я когда-либо видел. Однажды твой уровень определенно превзойдет мой, и даже всех выдающихся музыкантов в стране! Как твой хозяин и старший, я должен сказать тебе кое-что. Я надеюсь, ты запомнишь».

Видя, что Юй Гуаннань настолько серьезен, Цинь Фэнге не посмел откладывать разговор и поспешно серьезно сказал: «Брат Ю, пожалуйста, дай мне свое руководство».

«Мир рок-н-ролла и даже развлечений - это не сублимация пения и танцев. Наоборот, этот мир довольно темный, и тьма здесь находится за пределами нашего воображения. В этом круге ты должен сохранять ясность ума.

Почему я не буду тебе сейчас много говорить? Ты испытаешь это рано или поздно. Я хочу сказать, что музыкант не только нуждается в навыке и умении, но также и в социальных

навыках и некоторой самообузданности, чтобы войти в этот круг. Он должен уважать каждого музыканта и каждую группу, даже если его или их работа - мусор, понимаешь?»

Цинь Фэнге твердо запомнил искренние слова Юй Гуаннаня, и в течение долгого времени, в будущем, он часто использовал их как форму обучения учителя, чтобы мотивировать себя.

--

Чжан Цзинтао выступал в баре под названием «Нил», который в течение последних нескольких лет был обычной египетской западной кухней. Но по мере взросления местного шоу-рынка в Ухане, владелец бара также инвестировал в превращение бара в преимущественно подземное рок-шоу.

Хотя само шоу не приносило денег, основным источником прибыли был алкоголь, поэтому большинство выступающих в баре групп мало зарабатывали, а некоторым даже дарили всего несколько бутылок алкоголя в подарок. Тем не менее, большинство групп, которые приходили выступать, не заботились об этом. Они были здесь, чтобы играть и накопить некоторый опыт.

Поскольку представление не началось вовремя, Цинь Фэнге больше не мог ждать. Хотя он и раньше слышал немало рок-н-рольной музыки, он впервые будет слышать ее вживую.

Цинь Фэнге спросил: «Брат Ю, почему шоу еще не началось? Разве на плакате не говорилось, что начало в 9 часов вечера? Уже 9:30».

Услышав слова Цинь Фэнге, Юй Гуаннань и остальная часть толпы рассмеялись, как будто это был глупый вопрос. Юй Гуаннань сказал: «Не только здесь, все андеграундные рок-шоу уже стали обычным явлением. Если вы плохо выступаете, больше получаса, то не сможете быть на сцене. Если представление в баре начать вовремя, то все ещё будут трезвыми и у хозяина не будет выручки!»

Сказав это, Юй Гуаннань перестал смеяться и строго сказал ребятам: «Вы видели тех неторопливых музыкантов на сцене, которые возились более получаса с момента их

появления? Это не имеет большого значения, и это не проблема с технологией или оборудованием. Это плохая привычка, и я надеюсь, что такое не случится с вами в будущем. Как музыкант, который стоит на сцене, вы должны относиться к аудитории с уважением, а не заставлять её ждать слишком долго. "

<http://tl.rulate.ru/book/42649/983109>