

«Этот парень был сейчас действительно слишком высокомерен. Я действительно хочу подойти и дать ему пощечину!» Сунь Сяоян в гневе замахал кулаками после того, как регистрация закончилась, и они вышли из зала.

Гу Юань также выразила свое внутреннее недовольство:

«На каком основании наш номер группы 014? Эта цифра была слишком удручающей! Это принесет нам неудачу!»

Цинь Фэнге махнул рукой. «Забудьте об этом, давайте просто уладим всё здесь. Поскольку мы уже сообщили наши имена, нет необходимости спорить по таким мелочам. Прямо сейчас мы должны тренироваться как можно больше, использовать свои силы, чтобы победить судей и наших противников.»

«Ты прав, - сказал ХУ Бо. «Я не думаю, что достаточно просто сконцентрироваться на тренировках. Думаю, нам лучше пойти и выступить перед соревнованиями, это нам очень поможет».

"Но... Однако до соревнований осталось всего несколько дней. Поскольку мы только что прибыли в Ухань, сможем ли мы найти возможность выступить?" - спросил Сунь Сяоган.

Цинь Фэнге на мгновение задумался, затем похлопал его по груди и заверил: «Не волнуйтесь, я позабочусь о представлении!»

Была причина, по которой Цинь Фэнге был так уверен в себе.

Вернувшись в Ухань, он тайно связался с Ченом Цзином, основателем «Strength Orchestra», солистом и гитаристом группы «Шпора», надеясь, что последний устроит выступление для его новой группы.

Чен Цзин всегда любил Цинь Фэнге, поэтому, когда он услышал просьбу юноши, он немедленно устроил для него представление.

Эта редкая возможность выступить имеет два важных значения: одно - позволить группе "Utopia" как можно скорее восстановить ощущение сцены, а второе - дать группе "Utopia" возможность официально появиться в андеграундных рок кругах Ухани.

На выходных г-н Чен запланировал специальную подпольную вечеринку, в которой примут участие группы, собирающиеся на рок-н-рольные соревнования, а тема шоу была названа «предматчевая мобилизация».

В пятчасовом шоу на сцену вышли шесть групп, за исключением группы Utopia, которая впервые выступала в Ухане. Остальные были хорошо известны поклонникам рока Ухани: «Запрограммированная кукла», «Сладкий кошмар», «Собиратель трупов», «Правила» и «Пески».

После многих лет борьбы эти группы стали оплотом андеграундной рок-индустрии Ухани. Хотя их слава несравнима с «четырьмя Небесными королями», их силы было достаточно, чтобы заставить Цинь Фэнге и остальных почувствовать себя пристыженным.

Фактически, эти группы - лишь верхушка айсберга рок- соревнований, и они не представляют собой высший уровень рок-музыки Ухани.

В свободное время на шоу Цинь Фэнге слышал много вещей, таких как решение Змея Чистилища участвовать в соревнованиях, например, тот факт, что Vital Point была освобождена от контракта с оригинальным звукозаписывающим лейблом для конкурса, и что ему была предоставлена свобода вернуться к своей старой работе.

Также был факт, что один из четырех великих королей, фольклорист Ёе Е, сформировал группу под названием Leaves and Water Cedars, чтобы вместе с друзьями-единомышленниками претендовать на участие в конкурсе.

Бог! Все ли они собираются участвовать в этом конкурсе?

Сколько шансов они имели бы по сравнению с этими прекрасными группами и музыкантами? Столкнувшись с жестокой реальностью, Цинь Фэнге не мог не нервничать.

--

4 мая, ежегодный фестиваль молодежи. Это был день, который многие игнорировали, но он стал настоящим праздником для многих молодых рок-студентов. Это произошло потому, что в этот день официально начнется конкурс Гран-при Китайского оригинального оркестра "Na Hua Cup"!

Поскольку награда конкурса обширна и значительна, она легко привлекла к участию множество рок-групп со всей страны.

Только в районе соревнований в Ухане было более 100 групп. Некоторые из них были уроженцами Ухани, некоторые были иностранными группами, которые боролись в Ухане в течение многих лет, некоторые были иногородними группами, которые специально приехали в Ухань для участия в соревнованиях, а некоторые были студенческими группами, которые учились в школе.

Эти более сотни групп исполняли большую часть стиля рок-н-ролл. Были и профессиональные игроки, и металл, и британские стили, и народные песни ...

Словом, всё охватило. Самым хлопотным вопросом для судей на этом соревновании стало

введение единого стандарта оценки для совершенно разных групп. Однако со временем проблема будет решена.

После долгих обсуждений Оргкомитет решил использовать систему оценки пяти судей вместе, с полной оценкой 100 баллов. После удаления наивысшего и самого низкого баллов средний балл трёх других групп будет окончательным баллом группы.

Хотя этот подход ещё нельзя было назвать полностью справедливым, по крайней мере, это был лучший способ действовать на данный момент.

Все пять судей конкурса в Ухане хорошо известны в рок-индустрии: Пэн Цзюньхуэй, бывший солист группы Overdose; Тан Бу Тин, старший преподаватель гитары в Консерватории Ухани; Гу Юэ, фолк-певец; Ван И, старший агент группы; и Чжан Кеминг, исполнительный продюсер Guessing Train Records.

Пятеро из них были старыми пушками китайской рок-индустрии и занимали высокое положение. Они были судьями зоны соревнований в Ухане, что показало, какое значение организаторы придают судьям.

Как мы уже говорили ранее, поскольку в городе Ухань участвует более 100 групп, проведение конкурса в один день невозможно. Группа Utopia будет выступать в аудитории XX Университета в третий день соревнований, во второй половине дня 6 мая.

Цинь Фэнге был безумно рад этому, потому что это дало им ещё два дня на подготовку. К сожалению, многие из них провели последние два дня в споре и не приложили все свои усилия для окончательного объединения.

Была только одна причина для дебатов, потому что время предварительных выступлений было коротким. Каждая группа могла спеть только одну песню, и эта песня была единственным стандартом судей.

Утопия не была создана недавно, но в конце концов было семь или восемь оригинальных пьес, и они спорили о том, какая песня лучше всего отражает характеристики группы.

«Послушайте меня, в день отборочных мы должны спеть "The Daughter Under the Rod". Эта песня не только старая, но и та, в которой мы уверены больше всего!» Ху Пан кричал, пока его шея не покраснела.

Сунь Сяоган быстро возразил:

«Нет! В этой песне нет трехструнной партии. Вы позволите мне встать на сцену?»

Сунь Сяоган защитил своего брата и сказал: «Сяоган прав. Хотя эта песня относительно более сложная, она не отражает характеристик группы. Я думаю, лучше спеть «Long live».

Гонгье Шен также высказал свое мнение. «Мне кажется, что «Thought»- более зрелая песня. По крайней мере, трехструнная песня прелюдии очень увлекательна».

Гу Юань надулась и сказала: «Нет!» Мне не нравится эта песня. Клавиатура слишком маленькая. Давайте просто споём «Возвращение в Утопию». В этой песне самая сильная мелодия! "

« Нет, я не согласен! Это новая песня, которую мы создали. Мы спели её публично только один раз. Слишком рискованно использовать такую незрелую композицию для участия в конкурсе!»

- решительно сказал Ху.

«Перестаньте так шуметь», - хлопнул Цинь Фэнге по столу. «Это уже конец дня. Как вы все знаете, как выбирать песни со слишком большим количеством сцен для исполнения? Не забывайте, что мы целая группа, не можем ли мы быть скромными друг с другом?»

Сунь Сяоян пренебрежительно сказал: «Да, тебе не о чём беспокоиться».

"Хорошо хорошо." Цинь Фэнге беспомощно покачал головой. "Я не хочу ввязываться в ваши бесконечные ссоры. Эти ссоры - пустая трата времени. Мы собираемся выступить на сцене завтра, но вы думали, стоило ли нам сыграть эту песню вчера утром? к данному моменту? "

Под громким допросом Цинь Фэнге все замолчали.

Они быстро придумали самый простой метод - жеребьевку и записали название каждой работы на листе бумаги и расположили их в беспорядке.

Наконец, Цинь Фэнге достал лист бумаги. Название песни, написанной на нём, будет той песней, которую они будут петь во время конкурса.

Бумага была готова. Перед розыгрышем жребия Цинь Фэнге сказал: «Я был вынужден это сделать. На самом деле, я понимаю ваши аргументы. Каждая наша работа была включена с большим трудом.

Если бы я выбирал, то предпочел сыграть все наших работ от начала до конца, потому что я считаю, что каждая наша песня безупречна. К сожалению, оргкомитет конкурса не может предоставить нам такую возможность, и поскольку все спорят, мы можем решить это только с

помощью такого клише.

Я скажу это в первую очередь, независимо от того, какая это песня, вам всем не разрешено отказываться от своих слов. Мы потратили слишком много времени на споры! "

Цинь Фэнге почувствовал, как в его сердце растёт чувство гордости, когда он увидел, как толпа доверчиво кивает головами. Однако это чувство быстро сменилось депрессией, потому что песня, которую он выбрал, называлась «Цена роста» - песня, которую они написали совсем недавно и еще не была полностью зрелой.

Цинь Фэнге посмотрел на листок бумаги в своих руках и мысленно вздохнул. Он серьезно сказала: «Поскольку небеса хотят, чтобы мы спели эту песню, мы будем петь её хорошо, так, чтоб зацепить каждого судью! Вы уверены?»

«Да...» Все ответили без уверенности.

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1203431>