В этот момент Цинь Фэнге спросил: «Брат Лю, если ты говоришь, что не выступал со своей группой, то как группа это сделала?»

Лю Шо объяснил: «На самом деле, это очень просто. Мне просто нужно взять образец партии, которую я играю, и перенести её на свой ноутбук. Когда приходит время выступления, ребята подключают ноутбук к устройству настройки, и имеют возможность восстановить звук.»

«Выборка?» Цинь Фэнге слышал это слово раньше, но он всё ещё не знал его значение. Он спросил: «Что такое сэмплирование?»

«Сэмплирование - это преобразование смоделированных звуковых волн в серию двоичных данных, и устройство, используемое для реализации этого шага, представляет собой аналого-цифровой преобразователь, который каждый раз дискретизирует звуковые волны со скоростью десятки тысяч раз в секунду. Запись состояния исходных смоделированных звуковых волн в определённое время, называется сэмплом.

Соединяя последовательность сэмплов вместе, вы можете описать звуковую волну. Чем выше частота дискретизации, тем выше частота звука. Частота дискретизации определяет диапазон звуковых частот. Частота дискретизации – это количество раз, когда звуковой сигнал дискретизируется записывающим устройством за одну секунду.

Чем выше частота, тем более реальным и естественным является фактическое уменьшение звука. Однако обычно этого достаточно для достижения частота 44 кГц, потому что эта частота уже достигла качества звука записи компакт-диска и нет необходимости повышать её.»

Услышав, как Лю Шо представил музыку на одном дыхании, Цинь Фэнге не мог не восхищаться знанием музыки друга. «Кажется, мне ещё не хватает понимания музыки», - подумал он.

Увидев потрясённое лицо Цинь Фэнге, Лю Шо рассмеялся и сказал: «Ха-ха, не смотри, какой я таинственный. На самом деле, то, что я только что сказал, было всего лишь теорией. Фактическая операция очень проста.

Думаю, на них нельзя возлагать все надежды. Хотя немногие из нас могут легко создавать новые металлы, но прямо сейчас новая металлическая группа похожа на быка, желание получить признание людей в индустрии - это не то, что можно сделать за короткий период времени.

Что, если ни одна планка не позволит нам выступить после того, как мы сочинили несколько песен? Даже если мы сможем найти место для выступления, гонорары новой группы не будут слишком высокими. Если мы будем жить только на гонорары за актёрские игры, финал будет описан всего четырьмя словами: «Мы не сможем сводить концы с концами!»

Итак, мне было интересно, сможем ли мы открыть какой-нибудь побочный бизнес после шоу, например, продать немного дисков, футболки или чего-то в этом роде перед баром.»

«Да, почему я не подумал об этом?» Цинь Фэнге щёлкнул пальцами и сказал: «Маленький друг, ты помнишь мою старую девушку, которая, кажется, знакома с таможней; поэтому она, я думаю, не откажется помочь нам закупить дешёвые компакт-диски!»

«Твоя старая девушка? Ты имеешь в виду сестру Вики? Разве она сейчас не в Ухане?» - озадачился Гонгье.

«Это не она, это другая…» - вздохнул Цинь Фэнге и рассказал Гонгье обо всём. Наконец, он похлопал себя по груди и заверил: «Я позвоню ей завтра. Судя по нашим предыдущим отношениям, она обязательно поможет мне. Можешь быть уверен!»

«Маленький Цинь, хотя наша группа существует уже давно, мы занимались «Сору», поэтому у нас нет официального названия. Поскольку мы решили создавать нашу собственную оригинальную музыку, почему бы нам не воспользоваться этой возможностью, чтобы дать нашей группе лучшее имя?»

Цинь Фэнге гордо улыбнулся: «На самом деле, я уже подумал о названии группы. Кто из вас читал книгу Платона «Республика»?» Увидев, что толпа качает головами, Цинь Фэнге вёл далее:

«Республика» - это работа Платона, известного мыслителя и философа Древней Греции.

Платон много писал при своей жизни, и его педагогические мысли в основном сосредоточены в книгах. В «Республике» Платон смело представлял себе идеалистическое государство, утопию. Я думаю, что «утопия» - правильное название для группы».

Гонгье Шен был сбит с толку, услышав это. «Что ты имеешь в виду под «утопией»? Что именно это означает?»

«Тебе действительно стоит читать больше. Утопия – это своего рода жизненное состояние, к которому стремятся многие люди, которое называется идеальным царством.

Конечно, истинное идеальное состояние невозможно реализовать, но это не означает, что мы теряем желание и стремление к свободе. Иногда я думаю, что для таких музыкантов, как мы, трудно бороться за воплощение идеала в наших сердцах? Разве мы не хотим приблизиться к искусству, к совершенному искусству? Так что я думаю, что название группы «Утопия» идеально».

Лю Шо махнул рукой и сказал: «Изначально я был гостем, поэтому меня не волнует название группы. Самое главное, чтобы вы, ребята, выбрали правильное название группы».

«Я чувствую, что это имя звучит очень громко и создаёт ощущение величия, но я не согласен использовать это имя!» - без колебаний сказал Гонгье.

«Это хорошее имя, но не подходящее для группы?»

«Маленький Цинь, не перебивай. Я не буду отрицать это имя после того, как закончу говорить. Только что ты познакомил меня со многими вещами, что также вдохновило меня на некоторые мои собственные мысли.

Маленький Цинь, ты помнишь музыкальную идею, о которой когда-то говорил Вэй Сюдун, басист Stinky Eggs?»

«Предохранитель!»

«Да! Это фьюжн! По правде говоря, я долго думал о том, что он сказал», - сказал Ху Бо.

«Брат Вэй был прав, музыка раньше была одной семьей. Причина, по которой музыка могла различать так много стилей, заключалась в том, что у нас, у людей другое понимание музыки. В конце концов, у музыки не было жанров, и музыка была просто музыкой, вот и всё.

Хотя мы ещё не на том уровне, чтобы объединить все элементы, мы можем постепенно начать объединять разные стили, в нашу собственную музыку.»

Цинь Фэнге продолжил мысль: «Ты прав, но это не то, что можно сделать в одночасье. Я

думаю, что группа должна идти по пути пения и металла вначале, такая музыка относительно простая и лёгкая для понимания.

«После того, как мы накопим определённый уровень известности или, когда у нас будет больше опыта и технологий в музыке, нам будет очень легко создавать музыку в стиле фьюжн или экспериментировать с музыкой».

Ху с ним не согласился: «Не думаешь ли ты, Цинь, что музыкальная форма рэп-метала безликая? Таких групп слишком много. Мы слишком поздно начинаем делать это, и если только не добавим некоторые особенности, которые другие не делают на метал-рэпе, судьба нашей группы будет грустной-только распустить!»

«Хорошо, тогда, согласно тому, что ты сказал, напиши мне шокирующий отрывок!» Цинь Фэнге почувствовал, что отношение другого человека было немного высокомерным. Конечно, Ху Бо так же относился к другому человеку.

Эти двое становились всё более жёсткими. Если бы не Лю Шо, этот старший брат, они бы точно подрались друг с другом.

Лю Шо в нужный момент остановил споры обеих сторон и сказал: «Хорошо, всё, не позволяйте этим вещам навредить вашей дружбе. В процессе создания музыки нормально иметь некоторую двусмысленность между музыкантами и, надеюсь, что все смогут спокойно обсудить это вместе, не будьте нетерпеливыми».

Услышав слова Лю Шо, Цинь и Ху сразу перестали ссориться и извинились друг перед другом.

Лю Шо продолжил: «Что касается стиля группы, я изначально был клавишником на полставки,

поэтому я не могу сказать много, но я думаю, что то, что сказал мой маленький друг, имеет смысл. Я познакомился с Вэй Сюдуном, и даже при том, что он панк, его музыкальная философия очень авангардная, и его видение также очень уникально, позволяя ему видеть то, что не видят обычные люди.

Поэтому я считаю, что это не невозможно, чтобы добавить некоторые другие музыкальные элементы в основу рэпер-метала. Ключевой вопрос - как их добавить? Сколько нужно добавить? Пока вы овладеваете критериями, вы можете создавать музыку, которая будет хорошо принята аудиторией!»

Все кивнули.

И ребята подошли к автобусной остановке. По совпадению, прибыл автобус, направлявшийся к дому Гу Юань. Гонгье Шен поспешно попрощался и втиснулся в автобус.

После того, как Гонгье Шен ушёл, Цинь Фэнге и компания толкали свои велосипеды по пустым улицам. Хотя было раннее утро, трое молодых музыкантов всё ещё обсуждали будущее группы на ходу. Они совсем не чувствовали усталости.

Подул унылый осенний ветер и бесчисленные засохшие листья начали опадать. Опавшие листья неуклюже падали, приземляясь на землю. Наконец, под ногами людей они превращались в резкий звук.

Осень должна была стать сезоном сбора урожая, но для Цинь Фэнге и остальных это был год неудач. Однако это не имело значения. Они были ещё молоды, и времени у них было предостаточно. У них также была возможность бороться в музыкальной индустрии!

Если сердце здесь, мечта тоже здесь!

http://tl.rulate.ru/book/42649/1167421