

Из темноты донёлся звук цитры, мелодичный, как лошадь, скачущая по бескрайней прерии. Как только нервы людей наконец успокоились, ритм цитры внезапно ускорился, и Яо Лоян начал играть на клавиатуре. Звук цитры в сочетании с мощным электронным звуком в сочетании с тусклым светом и дымом сразу же производил ощущение власти.

«Corpse Dance» достойна называться выдающейся группой. Они объединили современную западную музыку с элементами национальной музыки Востока, чтобы создать мрачную и неповторимую атмосферу, что также было особенностью и силой «Corpse Dance».

После удручающей вступительной песни с звериным рёвом Яо Лояна, барабанщик Чжао Янь начал своё быстрое двойное вращение, в то время как две гитары группы также начали быстро играть. Резкие и быстрые гитарные ноты безжалостно ударили по барабанным перепонкам публики, мгновенно погрузив атмосферу бара в новую кульминацию!

Публика, наконец, не могла подавить порыв в своих сердцах, сталкиваясь друг с другом.

У гитариста были длинные волосы, и он дико качал головой на сцене. Издали он выглядел как пропеллер.

Другой гитарист, Пространство и Время, казалось, чувствовал, что атмосфера ещё не очень тёплая. Во время перерыва он энергично замахал руками, чтобы поднять настроение публики.

После этой захватывающей прелюдии Яо Лоян издал зверский рёв. Никто не мог слышать, что он поёт, и никого не волновало, что он поёт. Этого было достаточно, чтобы люди почувствовали кровь и тьму!

По мере продвижения шоу мрачная атмосфера становилась всё тяжелее. Почти все зрители

наклонились, качая головами или изо всех сил размахивая руками. Как будто они стояли в центре водоворота зла!

Хотя Цинь Фэнге не очень любил металл смерти, он всё ещё был глубоко заражён этой атмосферой. Он покачал головой и прыгнул, не обращая внимания на людей вокруг.

После песни музыкантам сделали небольшой перерыв.

Яо Лоян выпил несколько глотков минеральной воды, прежде чем взять микрофон и сказал: «Некоторые люди говорят, что наша страна не подходит для развития рок-н-ролла. Я не имею права судить, правда это или нет. Но я хочу сказать, что сегодня я вижу рок-музыку, особенно надежду на тяжёлую музыку,

это ты! Это все вы! Это все вы!»

Те, кто был знаком с "Corpse Dance", знали, что следующей песней, которую они споют, будет "All of you". Сверхсложный Соло Бу Ри Гонде летал пальцами; Клавиатура Яо Лояна двигалась плавно; Энергичный и сосредоточенный двойной удар Чжао Яня (обе руки ударяли по барабану и по тарелкам одновременно) поднимался и опускался; и Бес Ду Цзиньхуэй также усиленно возился со струнами, добиваясь идеальной передачи общего эффекта музыки.

Когда кровавая атмосфера накопилась, Яо Лоян достиг апогея. Он поднял руки над головой, тяжело дыша и пел: «Посланник ада, нежно разорви меня на части!»

Шесть "посланников ада" Corpse Dance, казалось, чувствовали, что атмосфера недостаточно горячая, поэтому они сразу перешли от конца песни к следующей, без малейшей паузы.

Эта песня стала заглавной песней их нового альбома под названием "Blood Slave".

«Кровавый раб был легендарным рабом вампиров на западе. Можно также сказать, что это был «человеческий зверь», которого вырастили вампиры».

Группа "Corpse Dance" использовала характеристики кровавого раба, чтобы высмеять коррупцию нынешней социальной морали, намекая, что люди больше не дружат друг с другом, постепенно становясь оцепеневшими, безразличными и апатичными ...

Группа «Corpse Dance» спела в общей сложности четырнадцать беззаботных песен, и атмосфера в баре всё это время была высокой, люди лихорадочно потели, а воздух, казалось, был наполнен гормонами молодости.

Это представление вызвало у Цинь Фэнге большое волнение. Когда "Танец трупов" закончился, он, как и окружающие его люди, громко крикнул: "Ещё одну песню! Ещё одну!"

Группа "Corpse Dance" удовлетворила запросы публики. После короткого обсуждения они решили добавить ещё один куплет песни. Это в очередной раз вызвало энтузиазм публики.

Они приветствовали металл в унисон, выражая свою любовь и уважение к металлу и группе «Corpse Dance».

Публика никогда не будет удовлетворена. Когда закончилась последняя нота этого повтора, милые фанаты металла снова разразились криком «Снова».

Но на этот раз их возгласы не сменились музыкой. Свет на сцене постепенно потускнел. Участники «Corpse Dance» молча упаковывали свои инструменты и оборудование.

В этот момент загорелся свет, и в баре стало светло как днём. Те поклонники металла, которые не были удовлетворены, знали, что шоу окончено, но большинство из них всё ещё не хотели уходить, поэтому они встали под сценой и выкрикивали название группы.

Яо Лоян был тронут этой сценой, он громко сказал аудитории: «Спасибо всем за вашу поддержку! Мы скоро вернемся в Ухань, чтобы снова выступить для всех вас! Я люблю этот город! Я люблю вас в этом городе! Ребята, вы лучшие!»

После того, как он закончил говорить, Яо Лоян позвал остальных членов команды, и шесть высоких молодых людей поклонились аудитории. Публика тепло аплодировала и свистела перед тем, как неохотно уйти.

К этому времени участники группы "Tataru" уже ушли, оставив в баре только Цинь Фэнге, Юй Гуаннань и группу "Corpse Dance".

Юй Гуаннань выступил вперёд, чтобы поприветствовать их: «Лоян, я впервые вижу вас здесь. Я не ожидал, что вы все будете такими выдающимися!»

«Вовсе нет, мы намного уступаем иностранным группам».

"Где ты собираешься остановиться сегодня вечером?" - спросил Юй Гуаннань.

Яо Лоян посмотрел на часы и сказал: «Мне очень жаль, но нам нужно как можно скорее отправиться на вокзал!»

Как оказалось, гастроли «Corpse Dance» были напряжёнными, и завтра вечером они выйдут на сцену в другом городе и устроят отличное выступление перед местными фанатами.

Поэтому после сегодняшнего шоу им пришлось спешить на вокзал, где их ждал поезд. Следующий город находился далеко от Ухани, а это означало, что им потребуется более десяти часов, чтобы добраться до места назначения к завтрашнему дню, и они должны будут готовы к шоу сразу. У них не было времени даже на отдых.

Прежде чем сесть в машину, Яо Лоян крепко держал Юй Гуаннаня за руку, поблагодарив его за его тяжёлую работу по приёму и отправке машины.

Время и Пространство, с другой стороны, дал Цинь Фэнге несколько плакатов их собственной группы на память, и надеялся, что однажды они смогут встретиться и развиваться в Пекине вместе. Цинь Фэнге с радостью принял небольшой сувенир и неохотно попрощался с участниками «Corpse Dance».

- -

Неделю спустя Цинь Фэнге снова участвовал в андерграундном выступлении в составе "Strong Orchestra". Он спросил Чен Цзина о компании «YOYO». Хотя бренд был очень известен, Цинь Фэнге мало что знал о компании.

«Звукозаписывающая компания 'YOYO' имеет филиалы во многих городах Китая. У неё есть по крайней мере десятки групп под их командованием, и нет недостатка в известных группах на местах.

Хотя я никогда не контактировал с компанией, но слышал, что компания, открывая группу, была озабочена коммерческими интересами и вынудила группу пойти на стилистические уступки.

Большинство андеграундных групп отказались подписаться на сделку с YOYO, и лишь некоторые из тех, кто хотел прославиться, пошёл на компромисс с ними.

А почему ты спрашиваешь меня об этом?»

«Ну, не так давно один из менеджеров звукозаписывающей компании проявил интерес к нашей группе ...» Цинь Фэнге рассказал Чен Цзину всю историю.

Чен задумался на мгновение, затем сказал:

«Сяо Цинь, ты должен быть осторожен с подписанием контрактов с группой. Хотя «YOYO» может стать хорошей отправной точкой, я думаю, они могут сделать что-то нестандартное, например, попросить музыкантов внести изменения в стилистику, чтобы удовлетворить вкусы большего числа людей.

Моё мнение таково: вы можете поговорить с менеджером, и, если вы считаете, что существует баланс между искусством и бизнесом, подпишите его с уверенностью.

Если вы считаете, что есть условие, по которому вы не можете пойти на компромисс, дайте ему пощёчину и уходите, ха-ха!»

Цинь Фэнге знал, что он шутит, поэтому он улыбнулся.

Смеясь, Чен добавил:

«Хотя репутация «YOYO» невелика в андеграундной рок-индустрии, но я думаю, что, по крайней мере, эта компания хорошо разбирается в многообещающих молодых людях, таких как вы.

Что касается нас, пожилых людей, «стариков», мы можем полагаться только на себя.»

Цинь Фэнге поспешно сказал:

«Большой брат Чен, не говори этого. Прямо сейчас причина, по которой «Strength Orchestra» так силен, заключается в твоём вкладе.

Так что, если «старики» полагаются на себя? Многие крупные иностранные группы даже самостоятельно подготовили и издали альбомы!»

«Малыш, ты как бутылка «успокаивающих таблеток», ты умеешь подбирать красивые слова, чтобы сказать хорошее. Эти слова действительно заставили меня почувствовать себя немного довольным и удовлетворённым.

Хорошо, мне нужно заняться чем-нибудь ещё. Не забывайте, в каком порядке вы должны выйти на сцену».

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1075678>