

«Ах да, брат Юй, где музыкальные инструменты, которые мы доверили тебе?» - спросил Цинь Фэнге.

«Музыкальные инструменты?» Юй Гуаннань сначала был ошеломлён. Спустя некоторое время он, казалось, что-то вспомнил и сказал:

«А... Посмотрите, моему мозгу становится всё хуже и хуже. Несколько дней назад Цзинтао рассказал мне об этом. В тот день меня там не было, и товар подписал Чжан Цзинтао. Он сказал, что, поскольку отделу цитры действительно негде его разместить, он транспортировал оборудование на паровую установку «Брата Драма».»

"Зачем?" Цинь Фэнге был озадачен.

Юй Гуаннань объяснил:

«Вы не знаете об этом. Брат Драм недавно заработал довольно много денег, поэтому он отремонтировал свою первоначальную репетиционную комнату и превратил её в профессиональную репетиционную.»

Если честно, хотя Цинь Фэнге некоторое время знаком с рок-н-роллом, он действительно не знал, как выглядит профессиональная репетиционная.

Юй Гуаннань прочитал его мысли по выжидающему взгляду и сказал:

«Маленький Цинь, давай поищем их днём и оставим это место Маленькому Ли».

«Хорошо!»

Полчаса спустя Юй Гуаннань отвёз Цинь Фэнге в автомастерскую в Гуго на своей поломанной машине. Цинь Фэнге был здесь впервые, и он увидел, как несколько рабочих заняты мойкой и ремонтом автомобилей. Кроме звука машин и двигателей, он не слышал никаких других звуков.

Цинь Фэнге был немного разочарован и пробормотал: «Почему не слышно музыки? Похоже, брат Драм и остальные, должно быть, ушли».

Услышав это, Юй Гуаннань поспешно остановил его: «Подожди... Подожди минутку, Маленький Цинь, разве ты не знаешь, что репетиционная комната звукоизолирована?»

"Звуковая изоляция?" Цинь Фэнге почесал затылок: «Раньше, когда я репетировал в арендованном репетиционном зале в Цзин Чжоу, я никогда не беспокоился об этой проблеме, потому что поблизости не было домов».

Юй Гуаннань хлопнул себя по лбу: «О! Похоже, я должен дать тебе краткое представление об основной планировке и оборудовании формальной репетиционной комнаты, прежде чем ты войдёшь, чтобы ты не испугался при входе...

«В обычной репетиционной комнате звукоизоляция - очень важная часть обучения», - пояснил Юй. «Причина, по которой мы делаем это, заключается не только в том, чтобы не беспокоить других, но и для того, чтобы предотвратить беспокойство группы со стороны внешнего мира во время репетиций.

Например, если мы не сделаем звукоизоляцию, группе придётся выдержать рёв от шума мотора и других шумов во время репетиций, что значительно снизит качество репетиций. Таким образом, большинство репетиционных залов нужно звукоизолировать.

Метод звукоизоляции прост. Платформу можно построить из дерева под барабаном, чтобы она находилась на некотором расстоянии от земли.

Лучший способ справиться со стеной - это положить деревянную кость дракона - слой изоляционного слоя, а затем заполнить губкой средний.

Если эффект звукоизоляции ещё не был очевиден, на поверхность губки можно было положить слой звукопоглощающей плиты. Наконец, постараться сделать самые внешние стены как можно более грубыми.

Их можно сделать из композитных материалов неровными, это может усилить звуковой эффект

в помещении.

В профессиональной репетиционной комнате должно быть укомплектовано соответствующее оборудование, такое как усилитель мощности, делитель частоты и ограничитель напряжения. Это оборудование может гарантировать, что звуковое поле распространяется по комнате, а не в одном направлении, поэтому звук получается жёстким, но не резким, а тон звука более чистым и тонким.

Звук, издаваемый хорошим устройством, нельзя сравнивать со звуком, создаваемым простой вставкой гитары в динамик и эффектор. К сожалению, в настоящее время в нашей стране рок-н-ролл всё ещё находится на бесплодной сцене, и количество групп или музыкантов, которые могут репетировать и создавать музыку в более профессиональной репетиционной комнате, можно сосчитать по пальцам.

Большинство рок-музыкантов в нашей стране никогда даже не слышали звучание собственной музыки на хорошем оборудовании, и надо сказать, что это печально.»

Юй Гуаннань был очень уважаемым человеком. Причина, по которой он мог так много говорить, заключалась в том, что он не хотел видеть, как его любимый ученик выставляет себя дураком перед всеми.

Цинь Фэнге тихо записал слова Юй Гуаннаня, особенно последние несколько слов. Однажды, подумав про себя Цинь Фэнге, я позволю всем андеграундным рок-группам и музыкантам страны насладиться музыкой в официальной репетиционной комнате!

Увидев, что Цинь Фэнге получил общее представление о здравом смысле тренировочной комнаты, Юй Гуаннань осмелился привести его в репетиционную комнату.

Как только он открыл дверь, сразу же раздалась пронзительная мелодия. Четыре вспотевших юноши увидели приближающихся Юй Гуаннаня и Цинь Фэнге и сразу же остановились, чтобы поприветствовать их.

Цинь Фэнге заметил, что, кроме барабанщика Гу Ге и гитариста Чжан Цзинтао, двое других музыкантов были незнакомы.

Увидев озадаченный взгляд Цинь Фэнге, Чжан Цзинтао представил: «Бывший вокалист и бас-гитарист покинули группу, чтобы учиться за границей».

А это новые участники нашей группы, «Татару», и некоторые представители новой крови группы. Это солист и ритм-гитара, а это наш басист Пан Хехуа ».

Цинь Фэнге поприветствовал их двоих, наконец то познакомившись с ними.

Осмотрев репетиционную, он тяжело вздохнул. Так вот как выглядит профессиональная репетиционная!

По сравнению с этой, репетиционная комната, которую они использовали в префектуре Цзин, была слишком непрофессиональной.

«Брат Чжан, давно не виделись. Группа в последнее время развивается гладко?» - спросил Цинь Фэнге.

Чжан Цзинтао закурил сигарету и ответил: «Неплохо. Обычно каждые выходные мы устраиваем шоу. Сколько дней вы в Ухане? Вы уже сняли репетиционный зал?»

Цинь Фэнге покачал головой: «Нет, но даже если бы мы арендовали его, это было бы ничто по сравнению с репетиционной комнатой брата Драма».

Гу Ге сказал: «Даже не упоминайте об этом, тренировочная комната, такая как Ухань, не является обычным явлением, и если вы её арендуете, это очень дорого, вплоть до взимания почасовой оплаты».

Однако, если вы сможете найти комнату, которая подходит для преобразования в репетиционную, вам нужно всего лишь один раз установить оборудование и заплатить за ремонт.

Хотя первоначальные вложения будут огромными, в конечном итоге владение собственной репетиционной комнатой было бы более целесообразным».

Хотя Цинь Фэнге восхищался этой репетиционной комнатой, он ясно понимал, что это всего лишь мечта с его стороны.

Декорации и оборудование репетиционной были очень дорогими. С нынешними экономическими возможностями Цинь Фэнге он не сможет заплатить такую цену.

Фэнге снова огляделся вокруг и вздохнул.

«В наших нынешних условиях, похоже, у нас не будет такой роскошной репетиционной комнаты. Я действительно вам завидую!»

Гу Ге притворился, что высмеивает: «Ха-ха, какая трата! Хотя у нас есть репетиционная комната, мы можем репетировать только раз в неделю. Какая трата!»

Цинь Фэнге не понравилось то, что он услышал. Когда он собирался вспыхнуть, он внезапно понял скрытый смысл слов Гу Ге.

«Брат Драм, ты хочешь сказать, что согласен позволить нам использовать эту репетиционную?»

«Ой? Это хорошая идея. Я слышал, что репетиционные залы в городе обычно берут около ста юаней в час. Но мы располагаемся немного дальше, и у нас нет лучшего оборудования.

Всего пятьдесят юаней в час!»

«Сколько?» Цинь Фэнге был несколько разочарован.

Гу Ге увидел удручённый взгляд Цинь Фэнге и был удивлён. Он улыбнулся, говоря о своём первоначальном намерении:

«Как насчёт этого зала, поскольку эта репетиционная обычно пуста, вы можете приводить сюда своего друга и вашу девушку для репетиций каждый день после школы! Однако наша гитара не подходит для панк-музыки, что может снизить эффект от вашей репетиции.»

«Хорошо, брат Драм. Перестань со мной баловаться. У тебя есть наши музыкальные инструменты. Брат Юй рассказал мне всё!»

Гу Ге презрительно взглянул на Юй Гуаннаня и сказал: «Босс Юй, почему ты только и знаешь, как идти против меня? Изначально я хотел продолжать дразнить Маленького Циня, но не ожидал, что ты раскроешь всё раньше времени. Ай, это так неинтересно...» - он покачал головой и вздохнул.

Цинь Фэнге вытер пот с лица и намеренно высмеял его: «Брат Драм, у тебя действительно есть «модель»? На самом деле, если считать дразнение ребёнка, который на несколько лет моложе его самого, удовольствием, Маленький Цинь действительно впечатлён!»

«Ха-ха-ха, я просто пошутил с тобой!»

Наша группа недавно репетировала новую песню. Вы бы хотели это услышать?»

«Конечно, я хочу это услышать!» быстро ответил Цинь Фэнге.

Все четверо музыкантов вернулись на свои места и снова начали репетицию. Цинь Фэнге закрыл глаза и внимательно прислушался, но не потому, что его заботила сама музыка, его интересовали звуковые эффекты репетиционной комнаты.

Постепенно Цинь Фэнге почувствовал, что звук, издаваемый динамиками, был не только чистым и изысканным, но также имел очень хорошее чувство иерархии и направления.

Цинь Фэнге был очень благодарен Гу Ге за то, что позволил ему и его группе здесь репетировать.

Он подумал про себя: «Возможность заниматься музыкой в этой репетиционной комнате - это одно удовольствие!»

<http://tl.rulate.ru/book/42649/1056843>