

В последние дни летних каникул нам разрешили использовать бассейн специального плавательного комплекса. Многие ученики пришли сюда, чтобы освежиться или развлечься, но здесь была одна девушка... Хорикита Сузуне, которая стояла на стартовой тумбочке бассейна. Она сосредоточенно смотрела на противоположный борт и с великолепной техникой прыгнула в лазурную воду. Вид был до такой степени потрясающим, что я не мог оторвать взгляда от плавающей в воде Хорикиты.

Тем не менее, она не остановилась на другом конце бассейна, а быстро кувыркнулась и, оттолкнувшись от стенки, поплыла обратно.

Я находился в начальной точке и засекал время, ожидая возвращения Хорикиты.

Рукой коснувшись бортика бассейна, Хорикита подняла из воды свою голову.

— Йо! Отлично сработано.

— ...

Посмотрев на меня, Хорикита слегка вздохнула. После этого она медленно подплыла к лестнице и схватилась за неё.

— Ты это видел?

Она спросила меня, когда поднималась по лестнице.

— В той или иной степени. Ты единственная, кто во время летних каникул плавает в бассейне всерьёз.

Большинство учеников брызгались водой, играли с мячом или плавали, думая лишь о том, чтобы повеселиться.

— Я пришла сюда не ради веселья.

Говоря это, она по какой-то причине выглядела злой.

— Что такое? Я чем-то тебе насолил?

— Хочешь, чтобы я это сказала? Разве не ты шантажировал меня, чтобы привести в бассейн?

— Не используй слово шантаж, это звучит неприятно. Надеюсь, ты пересмотришь это своё отношение.

— ...Забудь. В конце концов нам не так часто выпадает возможность попрактиковаться в плавании, так что всё не так уж и плохо.

Похоже, она таки стабилизировала свои эмоции благодаря методу позитивного мышления.

— Ты и так довольно хороша в плавании. Тебе вовсе не нужно дополнительно практиковаться.

Почему Хорикита думает только об улучшении собственных навыков? Ведь ей уже удалось получить высший балл по плаванию и другим видам спорта.

— Какова твоя цель?

После того, как я задал ей подобный вопрос, Хорикита некоторое время молчала. А затем взглянула на меня.

— Ты не веселишься, но и не практикуешься. Что ты вообще здесь делаешь?

Даже если вы спросите, мне будет сложно ответить на этот вопрос.

В то время, когда другие люди спрашивают тебя: «Что ты здесь делаешь?». Как правильно отвечать на этот вопрос?

— Я наблюдаю за людьми. Просто глядя на тебя, Хорикита, я уже не скучаю

— ...Не мог бы ты не говорить таких отвратительных вещей?

Она демонстративно отвела взгляд и вздохнула. Впрочем, она уже должна знать, что я сказал это несерьёзно.

— Это довольно интересно. Несмотря на то, что здесь полным-полно учеников, выделяешься только ты.

Плавая в этом огромном бассейне, только Хорикита источала ауру «у меня нет друзей». Впрочем, я не прав, ведь если быть более точным, она источает ауру «мне не нужны друзья».

— Может быть тебе тоже стоит поплавать? Это поможет прояснить мысли.

— Не используй это оправдание, чтобы изменить тему.

— Как бы там ни было, не мог бы ты отойти? Я не могу подняться...

— Извини.

Я сказал это, пока отходил от лестницы. После чего Хорикита забралась на борт бассейна. Немного наклонив голову, она избавилась от воды в ушах. А ведь и вправду, если бы этот человек вовсе не говорил, она была бы самым совершенством.

— Прямо сейчас ты подумал о чём-то несерьёзном, не так ли?

— Это твоё воображение.

Вскользь посмотрев на неё, я сказал это для того, чтобы её обмануть.

— Аянокоджи-кун, ранее ты спросил меня, в чём заключается моя цель, верно?

— А? Ага, что не так с этим вопросом?

— ...Я больше не буду ни о чём сожалеть, ведь я больше не хочу испытывать те печальные чувства.

Хорикита, не задумываясь, озвучила свои настоящие мысли. Это также было доказательством того, что она, наконец, осознала свои слабые места.

— Не волнуйся. Ты не тот человек, которого так просто одолеть.

— Разве это не очевидно? Мне не нужно, чтобы ты это говорил.

Лишь на мгновение показав слабость, Хорикита сразу же вернулась в своё обычное состояние и прошла возле меня.

Вероятно, причина по которой я обратил внимание на Хорикиту во время нашего поступления – это...