

Вступление

Летние каникулы закончились, и с сегодняшнего дня начинается второй триместр второго года обучения. Если взглянуть на три года школьной жизни в общем, то в ней есть повторяющаяся раз за разом цепочка событий: надеть галстук, просунуть руки в рукава, взглянуть в зеркало, поправить прическу и, удостоверившись в том, что с внешним видом все в порядке, направиться в сторону прихожей.

По пути я встретил зевающего Судо. Мы обменялись утренними приветствиями и уже вместе направились к выходу из общежития.

— Сузуне все грозила, что в самом начале второго триместра могут провести письменный экзамен. Всю ночь не спал!

— Что, пришлось заниматься даже в последний день летних каникул?

— На самом деле я благодарен ей. Она разработала для меня целую программу, которую я должен как следует проработать. Ну, я ведь тоже хотел бы набрать высший балл, чтобы получить отметку выше «В» за «Академические способности» в системе «ОИС».

«Академические способности» выше «В»? Он явно преувеличивает.

Хотя, пожалуй, нельзя назвать это просто болтовней. Если он как следует учился даже во время летних каникул, то не будет ничего странного, если его успеваемость повысится. Он станет парнем, о котором можно с уверенностью сказать, что он преуспел не только в спорте, но и в учебе*.

[П/П: В оригинале используется сочетание, которое можно перевести фразой «мастер пера и боевых искусств».]

Он значительно сократил количество различных проблем, вызванных его поведением, таких как постоянные опоздания, прогулы и сон на уроках. Хотя у него все еще осталась привычка горячиться под влиянием обстоятельств, но это, скорее, его отличительная особенность.

— Слушай, задам странный вопрос, но как думаешь, Канджи уже целовался с Шинохарой?

— Чего?

— Это, конечно, хорошо, что у него появилась девушка и все такое, но как бы тебе сказать... Будет обидно, если он, обогнав меня, уже успел зайти намного дальше. Эти мысли не дают мне покоя в последнее время!..

— Может, спросишь у него напрямую? Я думаю, тебе-то Ике точно ответит.

— ...Стал бы я о таком спрашивать! Если он скажет, что они еще за руки не держались – это одно, но, если они зашли дальше... Просто у меня впервые за долгое время может начать чесаться правый кулак.

Даже так? А вот это уже проблема... Когда у него чешутся кулаки, ничем хорошим это не заканчивается.

— Учитывая характер Ике, случись что-то хорошее, он бы болтал об этом где ни попадя. Если же он ничего не говорит, значит, никакого прогресса и вовсе нет, разве не так?

— Наверное. Но если дело касается отношений, то все может быть иначе. Хотя откуда мне знать, у меня такого опыта никогда и не было. Кстати говоря, Аянокоджи, а у тебя была когда-нибудь девушка?.. Как у тебя с этим обстоят дела?

Внезапно тема разговора перешла от обсуждения Ике ко мне.

«Ну так что?» — волей не волей я ощущал на себе пылающий взгляд Судо, в котором читалось: «Можешь довериться мне».

— Ну, врать не имеет смысла, поэтому скажу все как есть. У меня появилась первая девушка. Причем совсем недавно.

— ...Серьезно? Ты это серьезно?!

Даже если я попытаюсь что-то скрыть, Кей все равно скоро всем разнесет эту новость, поэтому я счел нецелесообразным что-либо скрывать. Услышав честный ответ, Судо схватился за голову и выпустил протяжный вздох.

И сразу после этого он внезапно стиснул руками мои плечи.

— Б-б-б-б-быть не может!

— Успокойся, это не та, о ком ты мог подумать.

— Правда?! Точно не С-Сузуне? Я могу тебе верить?!

— Да. Не она.

— В-вот как? Ну, тогда ладно... Мне на секунду показалось, что у меня сердце остановилось...

— левой рукой он начал лихорадочно вытирать проступивший со лба пот. А затем он показал влажную ладонь, чтобы дать понять, насколько запаниковал в этот момент.

— Тогда кто она?

— Ну, это...

— А, нашла!

Стоило только Судо собраться и прийти в себя, как сзади раздался звук быстро приближающихся шагов. Как только человек поравнялся с нами, я увидел гневный взгляд, направленный в мою сторону.

— Я думала, мы пойдем в школу вместе - пришла, а тебя в комнате нет! — недовольно произнесла Кей, слегка надувшись.

— погоди, мы же не договаривались, что пойдем вместе.

— Ну-у, как бы тебе сказать... Я просто распереживалась, и так до последней минуты...

Судо выглядел весьма озадаченным этим внезапным, загадочным обменом колкостями.

— Чего ты встряла, Каруизава? У нас тут важная мужская беседа, не мешайся.

Судя по всему, он даже не заметил, что в нашем разговоре было что-то не так... И не похоже, что ее появление натолкнуло его на какие-либо мысли.

Если так подумать, эти двое никогда особо не пересекались друг с другом. Они и не дружили, и не враждовали... Хотя нет, скорее, они просто в плохих отношениях.

— Кей, ты собираешься рассказать о нас сегодня?

— А? Н-ну, да. Но надо еще правильно выбрать время... Все-таки это не то, о чем можно объявить по дороге в школу... На удивление, об этом не так-то просто кому-то рассказать. То есть, не скажешь же: «Ребя-я-ята, послушайте...».

— А в случае с Йоске все было гораздо быстрее.

— С-сейчас все иначе, так? Да и обстоятельства совершенно другие!

— Эй-эй, о чем... это вы... Э?.. — Судо все это время ничего не мог сообразить.

Но он вдруг замер с ошеломленным видом. Догадался ли он по тому, что мы обращались друг к другу по именам или же по содержанию нашего разговора?

— Чт?.. Э?.. Э-эй, что все это значит, Аянокоджи?

И, тем не менее, он все еще не получил каких-то явных для себя доказательств, подтверждающих наличие связи между нами. В каком-то смысле даже хорошо, что он первый из одноклассников, кто обо всем узнает.

— Мы вдвоем начали встречаться.

С ехидной улыбкой на лице, Кей раза три ткнула меня своим локтем. Возможно, она была так рада потому, что именно я сказал это.

— Ч-ч-ч-что-о?! Д-да ты шутишь!

Должно быть, его настолько поразила эта новость, что он, сам того не ожидая, перешел на крик. К счастью, поблизости не было наших одноклассников, но вот учащиеся с других классов обернулись к нам, чтобы узнать, что же тут произошло.

— Можешь так не кричать?

— П-прости. Нет, но все же. П-почему Каруизава?!

— Это еще как понимать? Хочешь сказать, со мной что-то не так?

— Не в этом дело, просто... Э-э?..

В его движениях явно прослеживалось недоумение.

Затем Судо покачал головой из стороны в сторону, как бы давая понять, что сказанное еще не убедило его.

— А что, ты так хотел, чтобы я встречался с Хорикитой?

— Думаешь, я бы тебе позволил?.. Нет, я не то имел в виду... Отойдем-ка. — Судо схватил меня за плечи, поднес губы к самому уху и тихо зашептал:

— Не хочу говорить гадости... Но Каруизава же встречалась с Хиратой, так? И кто знает, какие она страсти крутила до этого в средней школе? Тебя точно это не беспокоит? Или, не знаю, не неприятно? Для своей первой девушки не слишком ли высокую планку ты поставил?

Именно такое мнение о Каруизаве сложилось у наших одноклассников. Честно говоря, я и сам о ней так думал, пока не узнал о ее прошлом.

— О чем это вы там шепчетесь?

— Н-ни о чем таком!

Почувствовав на себе пристальный взгляд, Судо внезапно поник и отодвинулся от меня. Должно быть, ему стало слегка не по себе от того, что в самом деле почти перешел черту.

— Получается, Аянокоджи встречается с Каруизавой?.. Нет, как ни крути, в это просто невозможно поверить. Ладно, сон как рукой сняло. Второй триместр только начался, а уже происходит черт знает что...

Последние слова Судо пробормотал про себя, но я все равно отчетливо их услышал.

Часть 1

И вот, мы добрались до школы. По дороге от общежития нам время от времени попадались ученики с третьего года обучения. Как и во время пребывания на корабле, на нас были направлены их взгляды, однако не похоже, что Судо обращал на них внимание.

Стоило выйти на улицу во время летних каникул, и перед глазами разворачивалась та же картина. И честно говоря, к этому я вряд ли привыкну. Осознание того, что на тебя смотрят, создает сильное ощущение подавленности и безысходности. Эти чувства уйдут только в том случае, если исчезнут сами взгляды.

Кей сразу присоединилась к группе девушек, спровоцировав поток разговоров о проведенных летних каникулах. Судо же направился к своей компании, Ике и Хондо, и также влился в их беседу. Я стал дожидаться звонка вместе с группой Аянокоджи.

В класс наконец-то вошла Чабашира и сразу же начала свою речь точь-в-точь, как это было в первом триместре.

— Во втором триместре вас всех ожидает несколько важных мероприятий. Первое – спортивный фестиваль, который проводился и в прошлом году. В октябре будет проведен экзамен, где ученикам потребуется продемонстрировать физические способности. По сравнению с прошлым годом правила будут другими, но необходимые навыки останутся прежними.

Чабашира упомянула про физические способности, а значит, для тех учащихся, что посвящают себя в основном учебе, вскоре начнется настоящая битва, которая может обернуться для них источником стресса. И, конечно же, те ученики, у кого есть проблемы со спортом, например, мои близкие друзья, Кейсей и Айри, слушали эту речь с мрачными лицами. Должно быть, их волновали те самые изменения в правилах по сравнению с прошлым годом.

— Далее, было принято решение в качестве эксперимента провести в ноябре первый в истории старшей школы Кодо Икусей культурный фестиваль. Подробности, как и в случае со спортивным фестивалем, будут сообщены позже, однако приготовления к ним начнутся уже с сентября.

Сентябрь, по большей части, будет посвящен подготовке к спортивному фестивалю. Это приведет к дополнительным урокам физкультуры где-нибудь на неделе. На обсуждение культурного фестиваля выделяют по одному часу в неделю. После окончания спортивного фестиваля начнется полноценная подготовка к культурному, ну и сам фестиваль будет проведен в ноябре.

Еще нас ожидает школьная экскурсия, однако неизвестно, имеет ли она какое-то отношение к специальному экзамену или нет.

— Вдобавок к этому, естественно, между мероприятиями вас ждут промежуточные и итоговые за триместр экзамены.

Без сомнений, второй триместр будет довольно насыщенным.

— Детали проведения спортивного фестиваля я объясню позже, а сейчас расскажу вам о культурном фестивале. — Несмотря на то, что спортивный фестиваль пройдет раньше, Чабашира приступила к объяснению подробностей именно культурного. — На фестиваль придет много посетителей. Также было решено провести на нем соревнование между всеми классами всех годов обучения. Оценка результатов будет проводиться на основе подсчета суммарной прибыли от продаж. Вы можете подать запрос на реализацию нескольких программ*, однако бюджет ограничен. Все подробности на ваших планшетах, ознакомьтесь с ними.

[П/П: Под программами (мероприятиями) понимается все то, что может быть выставлено на культурном фестивале: палатки с едой и напитками, аттракционы, театральные постановки, концерты и т.д.]

Краткое описание культурного фестиваля:

Каждому ученику всех классов второго года обучения будет начислено пять тысяч частных баллов, которые можно потратить исключительно на нужды подготовки. Используйте их по

своему усмотрению, но в указанных рамках. (Первый год обучения получит пять с половиной тысяч баллов, третий год – четыре с половиной тысячи);

Ученикам также будут начислены дополнительные баллы за «Внесенный вклад», включающий в себя оказание помощи ученическому совету и участие в клубной деятельности. (Каждый класс получит дополнительные разъяснения после окончательного утверждения);

В том случае, если средства первичного начисления и дополнительные баллы не будут израсходованы полностью, их спишут – в статистику итогов продаж они также не попадут.

Награды:

Классам, занявшим с первого по четвертое места, начисляется сто классных очков;

Классам, занявшим с пятого по восьмое места, начисляется пятьдесят классных очков;

Занявшим с девятого по двенадцатое места классные очки не начисляются.

Относительно много классов претендует на вознаграждение, к тому же для занявших последние места штрафных санкций не предусмотрено. Получается, награду можно получить, даже заняв восьмое место? Правила изложены предельно ясно, не похоже, что может возникнуть какая-то путаница.

Все услышанное казалось простым и понятным, к тому же обсуждение спортивного фестиваля оставили на потом. Возможно, без объяснений этих правил нельзя приступить к подготовке? Что же до спортивного фестиваля, то можно составить план, направленный на повышение физических показателей.

— Ч-что-то этот культурный фестиваль кажется слишком уж простым...

Вряд ли Шиохара выражала недовольство этим, но я разделял ее чувства.

Я не вижу никакого риска потерять классные очки или же исключения. Когда на каждое действие начинаешь подозревать, что же за ним кроется, это еще одно доказательство укоренившегося в нас понимания организации учебного процесса в этой школе.

— Теперь поговорим о резервировании места, что имеет важное значение. Если вы, например, захотите занять место у главных ворот, через которые непременно пройдут посетители, нужно заплатить школе за его аренду.

Нам была отправлена новая информация, поэтому все ученики, включая меня, посмотрели в свои планшеты. Под заголовком «Список площадок для размещения» крепилась карта школьной территории с площадками, разрешенными для подачи заявок на резервирование, и подписанными рядом числами. Ближайшее место у главных ворот, упомянутых Чабаширой,

обозначалось под названием «Главные ворота №1»; его арендная плата составляла десять тысяч баллов. Были и бесплатные места, однако они располагались далеко от ворот – там, куда посетителям добраться сложнее. Без учета дополнительных средств, бюджет на класс составит примерно двести тысяч баллов. Хотя и десять тысяч уже нельзя назвать маленькой суммой.

И все же сомневаться не приходится – есть первоклассные места, способные привлечь множество посетителей.

— Вполне возможны ситуации, когда выбор места может совпасть у разных классов с разных параллелей. Однако одну площадку может использовать только один класс. В случае поступления заявок на одно место будут проведены торги. Право на использование площадки получает класс, предложивший большую сумму.

Другими словами, если расходуешь слишком много средств за право владением лучшим местом, то неизбежно тратишь бюджет на проведение самого мероприятия. За эти два месяца нужно будет разработать план эффективной борьбы при ограниченном бюджете.

— Информация о том, что именно будет представлять каждый класс, а также занимаемые ими площадки, не будет публиковаться вплоть до дня начала мероприятия. Школа не станет разглашать эти данные, однако она не сможет заткнуть уши другим ученикам, имейте это в виду. Следует понимать, что в случае утечки информации против вас могут начать планировать контрмеры.

Существует риск того, что даже если класс придумает идеальный план, другой класс может просто-напросто скопировать его.

— Еще вполне вероятна ситуация, когда нечто необходимое невозможно приобрести на территории школы. Тогда вы можете подать заявку на приобретение товаров за ее пределами. Вам разрешено свободно распоряжаться своим бюджетом – в пределах установленных правил.

Следует подробнее их изучить, в том числе пункты, затрагивающие этот момент.

— На этом обсуждение культурного фестиваля и его правил завершено. Период непосредственной организации и подготовки начнется сразу по завершении спортивного фестиваля, однако уже с сегодняшнего дня вы можете начать обсуждение предложений, а также вопросы распределения бюджета. Для этих целей вам необходимо выделять время уже самостоятельно.

Чем дольше ведется подготовка к культурному фестивалю, тем точнее будет его планирование.

Часть 2

По завершении учебного дня в классе осталось довольно много людей, за исключением тех,

кто отправился в свои клубы. Разумеется, сейчас будет проходить первое обсуждение культурного фестиваля, запланированного на ноябрь. Стоит полагать, что среди учеников есть определенное количество тех, кто уже со средней школы имел опыт участия в культурных фестивалях. Ввиду отсутствия у меня какой бы то ни было информации, я как обычно взял на себя роль слушателя.

— Давайте поступим так: пусть каждый представит первое, что придет на ум, имеющее отношение к программе нашего класса. — Йоске, получивший разрешение на использование расположенного в классе экрана, начал набирать текст на своем планшете.

— Если речь идет о культурном фестивале, то это, конечно же, что-то вроде палаток с едой и домов с привидениями. То, что можно назвать классикой.

Еда, дом с привидениями, лабиринт, кафе, концерт, театральная постановка. Постепенно прибавлялись подобные незамысловатые идеи.

— Фестиваль будет открыт с десяти часов утра и продлится до трех дня. Что касается еды и напитков, можно рассчитывать на то, что ими захотят воспользоваться и взрослые посетители. Однако в этой области может оказаться довольно большая конкуренция...

— Стоит еще учитывать бюджет и его распределение. Это может выйти намного дороже, чем организация чего-то вроде дома с привидениями или же лабиринта, где затраты можно попытаться уменьшить.

Часть оборудования, например, музыкальную аппаратуру, можно взять в аренду, но его будет ограниченное количество, а значит, побеждает тот, кто приходит за ним первым. И тут же возникает другой вопрос: сколько в нашем распоряжении человек, чьи навыки поспособствуют увеличению прибыли?

— В нашем классе тридцать девять человек. Получается, бюджет составит сто девяносто пять тысяч баллов. Честно говоря, мне кажется, этого все равно недостаточно. Нельзя быть уверенными, что у нас что-то выйдет с едой и напитками.

— У меня есть одно предложение, если не возражаете.

— Мы будем рады любой идее, Хорикита-сан.

— Ты верно подметил, Хирата-кун, наш бюджет для проведения культурного фестиваля ограничен. Однако сколько бы мы ни обсуждали, есть много того, чего понять так и не сможем. Допустим, мы организуем палатку с такояки. Какие ингредиенты понадобятся? У кого хватит навыков, чтобы заняться их приготовлением? И еще множество других важных вопросов. Тогда не следует ли нам усилиями всего класса и, если потребуется, с использованием приватных баллов, провести ряд тестов?

Большинство учеников закивало в знак согласия с этим предложением.

Действительно, заняться ли приготовлением еды или же организовать аттракцион – что бы мы ни выбрали, крайне важно сначала испытать это на практике.

Конечно же, это грозит тем, что придется платить из собственного кармана, однако если в будущем эта плата вернется в виде классных очков, то ее с легкостью можно назвать необходимой инвестицией.

— Но... Не подумайте, я не критикую план, но, если придется-таки платить из своих карманов, не появятся ли те, кто отойдет в сторонку и не будет ничего делать? — Мацушита выразила свое опасение относительно того, что могут найтись ученики, которые откажутся участвовать в культурном фестивале и просто свалят все на других.

— Это нормально. Я сама не хочу тратить впустую время на обсуждение взятых с потолка идей. Но и не могу просто проигнорировать тех, кто действительно будет стараться и вносить свой вклад. Для этого я хотела бы, чтобы для имеющихся предложений были проведены презентации. Как насчет того, чтобы выплатить вознаграждение тем, чей план будет рассмотрен и утвержден?

— Хм, хорошая идея – свести все к тому, чтобы наградить активных участников.

— Детали награды можем определить позже, тем не менее, допустим, если класс получит на культурном фестивале сто классных очков, то это означает, что в сумме мы получим триста девяносто тысяч частных баллов за месяц. Их можно разделить и перечислить в качестве награды тем, кто принимал участие в составлении плана. Если мы поступим так, недовольных не останется, так ведь?

Предположим, выдвинут пять программ – это по семьдесят восемь тысяч баллов на человека. Если же организаторов и тех, кто им будет помогать, окажется слишком много и распределить правильно баллы не удастся, можно разделить с ними сумму за два или даже три месяца. В таком случае активные участники останутся в выигрыше, а оставшиеся в стороне ученики потом получат по заслугам. Но что важнее, если это позволит набрать классные очки, возражать точно никто не станет.

— И еще одно – держите идеи при себе во избежание утечки. Будьте предельно осторожны, чтобы не проболтаться вне зависимости от того, где вы находитесь: в школе, общегитии или же в торговом центре Кёяки.

Полное поддержание секретности.

Следующие два месяца, а также последующий период подготовки имеют критически важное значение.

После этого обсуждение продолжилось; сошлись на том, что презентации будут проводить Хориките или Йоске. Затем они условились, что пригодные идеи вполне могут получить дальнейшее развитие.

Часть 3

В последующие две недели наша школьная жизнь шла своим чередом.

Эти дни были наполнены не только активной учебной, но и подготовкой к спортивному и культурному фестивалям. Школьные размеренные будни вновь начали тянуться один за другим – можно сказать, это по-своему драгоценное время. К моему удивлению, Судо, похоже, не рассказал никому о наших с Кей отношениях, поскольку людей, узнавших об этом, не наблюдалось.

Наступила третья неделя сентября – среда, после окончания уроков.

Поскольку я сидел в задней части класса, то краем глаза увидел человека, подошедшего к сидящей в середине первого ряда Хориките. Человека, обычно с ней не взаимодействующего.

— Послушай, Хорикита-сан, у тебя найдется немного времени? — слегка неуверенным голосом окликнула ее Сато.

Она была одной из тех девушек, никогда не связывавшихся с Хорикитой.

— Через час мне нужно будет идти в ученический совет, у меня там есть еще дела. Если тебе этого хватит, я не против. О чем ты хотела поговорить?

Хотя Хорикита и не показывала своего недоумения, но не похоже, чтобы Сато когда-либо пыталась заговорить с ней прежде.

Услышав такой загадочный ответ, Сато продолжила уже шепотом:

— Ты говорила... что мы можем обдумать и высказать свои идеи насчет культурного фестиваля, так? И что, если надумаем что-нибудь, рассказать о них.

— Конечно, презентации только приветствуются, просто...

— Я как раз насчет нее. Позволь выступить с ней. Я придумала кое-что, что реально может привести нас к победе!

Сато говорила уверенно, но вот Хорикита восторг не разделяла. Оно и неудивительно. За

последние дней десять к ней подходило немало учеников со своими предложениями.

Раз за разом парни и девушки обращались к Хориките с предложениями, поскольку в случае их принятия ученику позволена награда. Среди поступивших были как самые типичные, проверенные временем, так и абсолютно бредовые, однако объединяло их одно – Хорикита не собиралась считаться с идеями, если наобум упоминали лишь название программы.

В тот же день, когда объявили о награде для составителей программы, Хондо немедленно предложил план фразой: «Караагэ* – вещь вкусная, давайте и будем его продавать». Однако Хорикита отвергла этот вариант и сказала, что не примет, пока ей не предоставят письменный план работы. Она всем своим видом показала, что даже не собирается его рассматривать.

[П/Р: Караагэ – японская кулинарная техника, когда продукты обжаривают во фритюре.]

На следующий день, ничуть не растеряв своего энтузиазма, Хондо предъявил письменный план, больше похожий на страстную речь, – содержание сводилось к рецепту караагэ, скорее всего, взятого из интернета, примерную стоимость и почему же он настолько вкусен. Хорикита лишь мельком взглянула на непроработанный план и вновь принялась объяснять всю важность организации.

Допустим, мы решили открыть палатку и продавать караагэ. Какова себестоимость? Где следует расположиться? Сколько человек для этого потребуется? Какова будет цена? Каково расчетное количество покупателей и на чем основаны эти самые расчеты? После этого она заявила, что будет принимать предложения только в надлежаще оформленном виде.

После этого количество учеников, решивших с порога внести свои предложения Хориките, резко поубавилось. Но вот что меня поразило – увеличилось число тех, кто предоставлял ей детально проработанные планы.

Таким образом, несколько предложений Хорикита таки включила в список одобренных к дальнейшему рассмотрению. Тем не менее у каждого плана были свои изъяны, поэтому ни один из них окончательно утвержден не был.

— Что же, в таком случае я готова принять твой план.

— А, хорошо. Разумеется, он подготовлен, вот только... не здесь. Если возможно, можешь уделить немного времени?

— Вот как? Ну, хорошо. Тогда где?

— Давай через 30 минут в пустом кабинете спецкорпуса. Разрешение учителя мы уже получили.

— Пустой кабинет?

— Тогда увидимся!

Сато повернулась спиной к слегка удивившейся Хориките. Затем ее взгляд встретился с моим – я наблюдал за происходящим – и она тут же решила подойти ко мне.

— Эй, Аянокоджи-кун, у тебя найдется свободная минутка?

— У меня? Ну, особо планов у меня нет.

— Ты ведь слышал наш разговор? Придешь вместе с Хорикитой-сан через тридцать минут?

— Зачем я нужен?

— Пока это секрет. На месте все поймешь.

Ее лицо все также источало полную уверенность, как и когда она обращалась к Хориките.

— Буду ждать!

Сато проверила время на своем телефоне и затем быстро вышла из класса.

— Что это она задумала? Выглядела вполне уверенной.

— Может, она просто тщательно продумала свое предложение?

— Даже если и так, зачем могло понадобиться куда-то звать нас?

Мне также были неясны ее намерения, но так или иначе, через 30 минут все выяснится.

Мы с Хорикитой кое-как убили время, после чего отправились в сторону спецкорпуса.

Часть 4

Так как нам все равно нужно было идти в одно и то же место, я отправился в спецкорпус вместе с Хорикитой. Мы подошли к упомянутому Сато кабинету, однако перед входом почему-то стояла Маедзоно.

— А, я здесь стою на карауле. Хотя после уроков в спецкорпус вряд ли кто придет, но, так сказать, на всякий случай.

— На карауле?.. А вы проработали все намного тщательнее, чем я ожидала.

Независимо от класса и года обучения, все хотели сохранить разрабатываемый проект в секрете. Но Хорикита совсем не ожидала, что они даже выставят подобие охраны. Впрочем, это поразило и меня.

Они не только попросили разрешения занять помещение в спецкорпусе, но и во избежание вмешательства третьих лиц решили выставить караульного. К тому же они заклеили окна так, чтобы через них нельзя было что-либо разглядеть.

— Тогда давайте уже зайдём внутрь.

— А, постойте. С этого момента начинается практическая демонстрация, поэтому, Хорикита-сан, Аянокодзи-кун, вы возьмете на себя роль посетителей, хорошо?

— Даже так? Ну, хорошо. Так будет даже понятнее, чем просматривать неграмотный план.

Хорикита заметила приложенные усилия, и ее ожидания невольно возросли. Будет ли принято предложение другой вопрос, но пока что ясно одно – судя по серьезному подходу, они намерены сделать все возможное ради победы на культурном фестивале. Хорикита должна быть этому только рада.

Мы оглянулись, чтобы еще раз проверить, нет ли кого поблизости, а затем медленно открыли дверь.

Первым, что внезапно попало на глаза – это невообразимо яркая палитра цветов. От заурядного и безжизненного кабинета не осталось и следа: внутри повсюду были развешены разноцветные украшения.

— Что за...

— Добро пожа-а-аловать в мэйд-кафе «Маи-маи»!

Нам навстречу вышли сразу три девушки, каждая из которых была облачена в свой уникальный наряд. Мацүшита стояла рядом с позвавшей нас Сато – обе девушки нарядились в горничных. Еще одна, Мии-чан – та не знала, куда от смущения деть взгляд – была облачена в китайский наряд.

Кстати говоря, в большинстве кабинетов уже были установлены экраны, однако кабинетами

спецкорпуса пользуются не так часто, поэтому там все еще были установлены простые, белые школьные доски. Чтобы она не пустовала, на нее нанесли маркерами милую надпись – название кафе.

Нас провели к местам, после чего вручили самодельное меню.

— Что желаете заказать, госпожа?

— Подождите, могу ли я перед заказом кое-что спросить?

— Да? Что такое?

— На подготовку ушло немало времени и денег, не так ли?

И правда, сложно представить, что все это можно организовать за один день. Если с декорациями еще можно как-то управиться, то как насчет нарядов?

— Мацушита-сан, напомни, сколько у нас ушло на это?

— На приготовления – четыре дня. Да и сумма, на мой взгляд, вышла на удивление обоснованной. Всего было потрачено тринадцать тысяч двести приватных баллов. Нас вышло всего четверо, включая нас троих и Маедзоно-сан. Получается, по три тысячи триста баллов на человека. В статьи расходов вошли только три наряда в аренду и купленные в универмаге бумага для оригами и маркеры, которые понадобились для декораций. Посуду мы принесли свою, поэтому на нее тратиться не пришлось.

Понятно. Потому-то в посуде и не прослеживалось единство. Разумеется, это не станет существенным минусом в решении о принятии проекта на рассмотрение. Тут, скорее, следует восхититься тому, как они смогли свести расходы на подготовку к минимуму.

— С точки зрения производимого эффекта, идеально. Во всяком случае, это лучше того, что мне приходилось видеть. Однако...

Хорикита выдала показную похвалу и не стала их критиковать, но она вовсе не была настолько легкомысленной, чтобы сразу же утвердить предложение.

— Но самое главное, у вас есть общая смета расходов? Я бы хотела увидеть подробней, как все будет проходить.

На жесткое замечание Сато без лишней суеты посмотрела в сторону Мии-чан.

— Вот... Мы постарались отразить все в плане, — Мии-чан вытащила из файла листы бумаги и протянула их Хориките.

Должно быть, все бумаги подготовила сама Мии-чан – все три страницы были исписаны аккуратным мелким почерком.

Наряды хоть и были арендованы, но для предварительной оценки их взяли в трех разных местах. Далее идет сравнение цены и качества всех необходимых товаров. Разница в расходах на посуду для культурного фестиваля в зависимости от выбора более дорогого или дешевого варианта. Сколько потребуется человек и расчетное количество посетителей, и так далее.

— По проработанности план пока что на голову выше тех, что я уже просмотрела. Хорошая работа.

Выслушав искреннюю похвалу от Хорикиты, Сато и Мацушита начали тыкать локтями в бока Мии-чан, как бы говоря: «Это она тебя похвалила».

Сама же Мии-чан все еще пребывала в смущении, поэтому лишь легонько склонила голову.

Предложение девушек стало первым, удостоившейся столь высокой оценки.

Но на этом еще не все.

— Довольно любопытное предложение. Хотя уникальным его не назовешь, но если как следует постараться, то шансы есть. Однако в нем также есть и свои недостатки. Аренда одного костюма – четыре тысячи баллов. По плану потребуется десять нарядов на сумму в сорок тысяч. Далее, на напитки и легкие закуски уйдет примерно пятьдесят тысяч баллов. Само по себе уже выходит девяносто тысяч баллов... Украшение для аудитории стоит пять тысяч баллов, прибавить к этому арендную плату за помещение... План-то выходит совсем не из дешевых.

Даже если нам удастся привлечь работников, которым не нужно выплачивать зарплату, выходит, на реализацию лишь одного проекта уйдет почти половина бюджета.

— М-может и так... Но мы вполне можем покрыть затраты, если увеличим цены!

Согласно разработанному девушками меню, одна чашка черного чая стоит восемьсот баллов. Цена эта в любом случае превышает установленную в любом кафе торгового центра Кёяки. Конечно, в случае перерасчета можно даже снизить цены, но придется еще учитывать количество продаж.

Хорикита с сосредоточенным видом еще раз перечитала все три страницы плана. И только сказочные, далекие от реальности наряды девушек, стоящих рядом, никак не вписывались в

обстановку.

Наконец, сделав для себя какие-то выводы, Хорикита подняла взгляд.

— Хочу еще раз убедиться... Вы ведь это никому не показывали?

— Конечно, никому, без исключения.

Мацушита уверенно кивнула. Сато и Мии-чан последовали ее примеру.

— Хорошо. Это мейд-кафе будет принято к рассмотрению. Можете, насколько это возможно, уменьшить стоимость и уже с учетом этого расписать план более подробно?

— Правда?! Ура!

Все трое принялись с задором давать друг другу пять.

— Рано радоваться. Не забывайте, вы сделали лишь шаг, чтобы ваш план приняли к рассмотрению.

Несмотря на сказанное Хорикитой, вытянуть из нее такое заявление – это уже немалое достижение.

Мы вышли из аудитории, и стоявшая в карауле Маедзоно радостно помахала нам рукой. Стало быть, поднятая в кабинете шумиха дошла и до нее.

— И все же, весьма высокая оценка. Я и подумать не мог, что ты дашь добро.

— Я бы не одобрила план так просто, если бы у него не было шансов на успех. И в самом деле, большую часть я либо сразу отклоняла, либо в лучшем случае откладывала на потом. Раз я приняла их план, значит проект можно назвать вполне удачным.

Мэйд-кафе – не такая уж большая редкость на культурных фестивалях. Но наш класс должен полностью раскрыть свои сильные стороны для увеличения наших шансов на то, что мы сможем тронуть сердца посетителей. Именно поэтому Хорикита захотела оказать всю посильную помощь.

— Предположим, какой-то другой класс тоже решит утвердить мэйд-кафе. Сможем ли мы тогда победить?

— Разумеется. Сам-то что, сомневаешься?

— Нет, не то чтобы.

Если выставить весьма посредственную палатку с едой и напитками, придется много с кем посоперничать. С другой стороны, даже если и будут работать два или даже три мэйд-кафе, то есть шансы обойти их, если сделать ставку на свои способности. Свои нарядные образы продемонстрировали уже три человека, и безусловно в классе найдется еще немало способных людей.

— Так или иначе, чтобы осуществить их план, ты должен оказать содействие.

— Содействие? Неужели ты хочешь, чтобы я занялся косплеем?

— Что за глупости? Если мы беремся за это, то будем выкладываться изо всех сил. Следовательно, нам будут нужны лучшие кадры, так? Я лишь говорю о том, что из всех парней, именно ты должен заняться этим.

— Нет, ну... Не то чтобы я не понимал, о чем ты, но... думаю, есть кто-то более подходящий для этого.

— Пожалуй. Возможно, Ике-кун и Хондо-кун действительно разбираются в этом лучше тебя. Только боюсь, если им все рассказать, мы можем столкнуться с утечкой информации. Язык за зубами они вряд ли удержат.

— ...Этого я отрицать не могу.

Может, они не станут намеренно сливать информацию, но вполне могут проболтаться по неосторожности.

— Понимаешь, к чему веду? Я не хочу увеличивать число тех, кому известно о наших делах.

— А, тогда понятно.

Удача покинула меня ровно тогда, когда меня позвала Сато. Возможно, весь исход был предначертан самой судьбой.

— Вот почему оставляю на тебя подбор персонала. Разумеется, я не против, если ты расскажешь согласившимся о проекте, но не забывай соблюдать секретность. Если что-то случится, о программе можно тут же забыть.

Вот насколько важно хранить всю информацию в тайне.

— Посмотрим... В этом смысле я бы хотела свести к минимуму количество людей, располагающих этим знанием. Я же могу все оставить на тебя? В течение дня я сформирую бюджет, а тебе же поручаю остальное, начиная с подготовки персонала и заканчивая контролем всех расходов.

— Подожди-подожди. Что это ты так разогналась? Собираешь все свалить на меня одного?

— Никто не сказал, что на этом фестивале может быть лишь один проект. Если исходить из соотношения мальчиков и девочек, организация нескольких объектов – это необходимость. Придумать способ повышения продаж в условиях минимального бюджета – задача не из простых, и я хотела бы пока сосредоточиться на этом.

Мне бы точно также хотелось дать ей пространство для маневра, но я не мог отделаться от вопроса: «Причем здесь я?»

— Я правильно понимаю, ты принимаешь мое предложение?

Вообще не помню, чтобы я хоть как-то намекал на свое согласие. Она все уже решила, даже не дав мне возможности хоть как-то возразить.

— Ладно, сдаюсь...

Под силу ли мне вообще создать идеальное мэйд-кафе? Никакой уверенности у меня в этом нет. Насчет Сато, Мацушита и Мии-чан все уже решено... Сколько нам еще официанток может потребоваться? Не то чтобы это было срочно, но этот момент нужно прояснить как можно скорее.

— А сейчас мне нужно идти в ученический совет. Увидимся позже.

— Да, давай.

На обратном пути все мои мысли занимала поставленная передо мной задача. Когда я уже собирался выйти из спецкорпуса, внезапно показалась Чабашира. Не похоже, что она проходила мимо и случайно решила сюда заглянуть.

— Уже встретился с Сато и остальными? Мне уже рассказали об этом проекте, как и о том, что вы собираетесь делать. Неплохая идея.

— Вот, значит, как? Ну, для Сато и ее компании сначала надо было удостовериться в том, что их проект примут к рассмотрению. В противном случае они не смогли бы перейти к подготовке.

Было бы вовсе не до смеха, если после основательной подготовки оставалось неясно, одобряют проект или нет.

— Мне самой было любопытно взглянуть на происходящее, поэтому я хотела заглянуть к вам. Как все прошло?

— Хорикита настроена довольно оптимистично. Она считает, что у нас есть шансы на победу. Осталось лишь проработать детали.

— Вот как? В таком случае мне не было особой необходимости приходить, да?

— Все обернулось тем, что даже меня в это втянули, что может повлечь за собой определенные проблемы.

— О чем это ты?

— Согласно распоряжению Хорикиты, теперь я буду отвечать за организацию проекта от нашего класса.

— Ты, Аянокоджи? Вот так новость...

Чабашира, посмотрев на меня полным душераздирающим жалостью взглядом, испустила какой-то странный смешок.

— А что, очень даже неплохо. Для Хорикиты это довольно интересное предложение.

— Хотя мне кажется, что для помощи в этой области, гораздо больше подходят кто-то вроде Ике или Профессора.

По крайней мере, никаких других ассоциаций при упоминании мэйд-кафе у меня не возникает.

— Если говорить о понимании культуры отаку, то, может, это и так. Однако для культурного фестиваля продажи стоят на первом месте. Даже если эти двое способны поднять качество, вряд ли они способны тщательно рассчитать прибыль. Вот потому именно ты и должен встать во главе. А если появятся вопросы, ты всегда можешь поинтересоваться их мнением.

Легко сказать. Мне нужно обладать хотя бы минимальными познаниями в этой области, чтобы усвоить их мнение. Иначе, даже если прислушаюсь к их советам, нет никаких гарантий, что в итоге приду к нужному заключению. К тому же мне будет еще труднее, если ошибка будет с их стороны.

— Считай это возможностью поучиться чему-то выходящему за пределы школьной программы. Так что будь готов к худшему, наш менеджер мэйд-кафе.

— ...Да, придется.

Я уже собирался уходить, однако меня окликнула Чабашира:

— Аянокоджи, у тебя найдется время... на днях?

— На днях? Когда именно?

— Отправлю тебе сообщение в ближайшее время. Ты ведь не будешь против?

— Ну, у меня нет возражений. Даже если появятся планы, я смогу их отложить.

Я мог и отказаться, но увидев на себе серьезный взгляд Чабашеры, решил дать ей свое согласие.

Продолжение следует...

Работала над переводом (команда RanobeList):

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/4241/1679955>