Глава 3

Конечно, Гермиона была занята не только не очень обременительной учебой. Она размышляла. Приведя свои мысли в относительный порядок и освоившись в новых условиях, Гермиона решила серьезно подумать о важном и интересном. О книгах. Не о тех книгах, что стояли на полках ее домашней библиотеки. А о тех книгах, которые были прочитаны в другой жизни. Книгах о волшебстве, о старинном замке, о мальчике со шрамом. И о молодой волшебнице по имени Гермиона Грейнджер.

Гермиона всегда хотела познакомиться с человеком, о котором написано в книге. Это было бы так необычно и увлекательно! И вот теперь она сама стала героем романа. Пусть не главным, но значительным. И не одного романа. В памяти всплывали семь толстых книг британской писательницы. И тысячи произведений фанатов. Коротких и объемных. Интересных и не очень. Забавных и порой довольно мерзких. Сотни, тысячи вариаций на тему одного мира.

— Все-таки это параллельная вселенная, — решила для себя Гермиона.

Итак, она — ведьма, колдунья, волшебница. Не важно, хотя с терминологией изрядная путаница. А может, просто совпадение? Гермиона сама в это не верила. Сколько она себя помнила, с ней происходили странные вещи. Предметы летали, в книгах сами собой перелистывались страницы и далее в таком же духе. Родители, конечно, знали. И не боялись, а лишь переживали за дочку. И просили никому не показывать свои необычные способности.

— Повезло мне с родителями, — вздохнула Гермиона, — не то что Поттеру с родственниками.

Гермиона старалась тренироваться в контроле своей силы. Результаты были, но не очень впечатляющие. Порой удавалось сознательно поднять в воздух или притянуть к себе карандаш, не более того. Катастрофически не хватало знаний, методики, учителя, наконец. И с этим нужно было что-то делать. Письмо из Хогвартса ждать еще четыре года, и тратить это время впустую девочка не собиралась.

Нужна была информация. Поход в Косую аллею выглядел логичным шагом. Ее расположение было известно, и Гермиона не сомневалась, что могла бы туда пройти. Вот только кто будет иметь дело с шестилетней девочкой? Это не говоря уже про опасность от всяких мутных личностей, поджидающих беззащитную жертву. Вывод напрашивался простой — нужен взрослый. Причем, лояльный взрослый. И кто же это будет? Вариантов было не слишком много. Фактически, вариант был только один — родители. Но как, как убедить родителей, что их дочь вполне серьезна, говоря о магии и волшебниках? Что она не повредилась умом от пережитых потрясений. Разговор нужно было тщательно спланировать и подобрать какие-то доказательства.

Отложив разговор на потом, Гермиона решила обдумать свое положение в целом. Тут сразу вырисовывалось несколько вопросов. И первый из них — канон или не канон? Что не совсем канон, это понятно. Сама изменившаяся Гермиона уже влияла на развитие событий. Но насколько близко к канону? Хотелось бы поближе. Тут хотя бы основные опасности известны и к ним можно подготовиться. С другой стороны, в многочисленных произведениях фанфикшена реальность порой совершала неожиданные кульбиты. И на фоне истории Мальчика-который-выжил шло противостояние таких сил, что любой Темный Лорд казался почти безобидным. Как тут выжить необученной девочке, пока незамеченной в особом могуществе? Про некоторые произведения Гермиона вообще предпочитала не думать. Она очень надеялась обойтись без откровенной чернухи.

Поразмыслив, Гермиона решила ориентироваться на канон. За неимением доказательств противного. Все-таки канон казался более вероятным, если, к примеру, принять во внимание гипотезу о возникновении вселенной воздействием эгрегора читателей, прочитавших книгу. Банально потому, что читателей канона больше.

Второй насущный вопрос — Дамбигад или не гад? Канон на этот вопрос ответа не давал. Порой казалось, что директор страдает тяжелым раздвоением личности. Иначе как объяснить поступки, характеризующие его абсолютно с разных сторон? По здравому размышлению, девочка пришла к выводу, что принципиального значения это не имеет. Дамблдор может быть беспринципным интриганом, рвущимся к власти любой ценой, преследующим свои хитрые цели, играющим жизнями окружающих людей, включая учеников. Это страшно и лично для Гермионы опасно.

С другой стороны, Дамблдор может быть великим светлым волшебником, который печется исключительно об общем благе. Проблема в том, что ради этого общего блага, Дамблдор все так же манипулирует людьми, плетет интриги и т.д. Если нужно будет, ради общего блага, пожертвовать чьей-нибудь жизнью, включая собственную, — Дамблдор это сделает. И жизнь Гермионы тут будет цениться не более прочих. В общем, тоже ничего хорошего.

http://tl.rulate.ru/book/42242/956298