

— Да, стараюсь. Но стул — это мой предел.

— Уже кое-что. Звездные войны смотрела?

— Да, разумеется.

— У Скайуокера тоже не сразу все получалось. А потом он звездолеты взглядом из болота доставал. Занимайся, прогресс будет.

— Еще что-нибудь?

— Конечно. Ты слишком много думаешь. Стараешься продумать каждый шаг, составить какую-то хитрую комбинацию и подловить противника. Такой подход имеет право на существование, но не с твоим нынешним арсеналом. Сила у тебя есть, верю, что где-то на уровне четвертого курса. Но, если честно, боевая магия — не твой конек.

— Если честно, я тоже так думаю. Но хочу хоть чему-то научиться. А боевая магия... очень сильным магом мне все равно не быть. Seriously я буду заниматься чем-нибудь другим.

— Ну и правильно. А насчет чему-то научиться... говоришь, сильным магом не быть?

— Средний уровень. C+, скорее всего.

— Понятно. Ну-ка, пошли, — мистер Томпсон развернулся и пошел к выходу из зала.

Учитель провел девочку в свой кабинет.

— Становись сюда. Руки на отметки, — мистер Томпсон указал Гермионе на странную конструкцию, стоящую у стены. — Посмотрим, на что ты годишься. Обычно проверку склонностей учеников я устраиваю для старшекурсников. Чтобы определить направление обучения. Но ты — интересный случай. Так что давай.

Гермиона подошла к артефакту, встала в круг и положила руки на два нарисованных на стойке круга. Аппарат загудел и засветился. Руки кольнуло. Из прорези выполз лист пергамента с изображенной на нем разноцветной диаграммой.

— Все, — учитель взял лист и начал его рассматривать, — посмотрим. Ну, я примерно так и думал.

— И что там?

— Боевых заклинаний огромное множество. Изучать их все — смысла нет. Тем более существует множество аналогов. Лучше в совершенстве изучать то, что ты сможешь применять наиболее эффективно. Например, у многих волшебников есть склонность к определенным стихиям. У кого-то лучше получаются огненные заклинания, у кого-то — водные и так далее. Лучше осваивать свою стихию, в бою будет уходить меньше энергии. Контроль будет лучше. Думал, может у тебя есть скрытые таланты. Тогда можно было бы разучить пару-тройку заклинаний соответствующей стихии. В случае нужды, ты смогла бы применить их, не падая от истощения.

— И как у меня со стихиями?

— Да почти никак. Огонь и воздух — слабо. Земля и вода чуть получше, но тоже ничего интересного. Не быть тебе стихийным магом.

— Хоть с чем-то у меня хорошо?

— С проклятиями у тебя должно быть хорошо. Я же говорил, в боевые магии тебе не стоит лезть. Нечего тебе делать на переднем крае. А вот хороший малефик из тебя может выйти. Стоять в тылу, под защитой щитов, и пакостить врагам заковыристой гадостью. Ну и своих защищать от подобных проблем. Это в прямом бою если. А можно и просто тихо пакостить. По-разному. Вплоть до смерти противника. Но с проклятиями завыка в том, что они сложные и медленные. И требуют вдумчивого подхода. Вообще, как раз для тебя работенка, насколько я разобрался в твоём характере. Проблема в том, что сейчас нам это не поможет. Во-первых, это занятие не для маленькой девочки. На первом ты там курсе или на третьем — не имеет значения. Вот пойдешь в колледж и, если захочешь, то займешься.

— Жаль. Наверное...

— Не жалею. Проклятья и их результаты — это не слишком приятно. Тем более, для твоих нынешних целей они бесполезны. Ты хотела уметь себя защитить? Если внезапно возникнет опасная ситуация? Проклятья тебе только мешают. Пока ты будешь произносить зубодробительные формулы и махать палочкой, тебя десять раз вырубят обычным Ступефаем.

— То есть придется мне ограничиться Ступефаями? Или выучу еще что-нибудь не очень сложное. Бомбарду там, Редукто, Экспульсо...

— С бомбардой поосторожнее, она для тебя же может быть опасна. Особенно в закрытом помещении. И вообще, дались тебе эти взрывные. Но если так хочешь, то мой тебе совет — отработывай Экспульсо. Оно не такое мощное, зато требует в два раза меньше энергии и врага отбрасывает. Для тебя самое то — ударила и ноги в руки. Можешь сбежать — беги. Кстати, ты чего так в дремучую классику ударилась? Полистай книги поновее. Может приглянутся заклинания из более-менее новых разработок.

— В Англии все пользуются «дремучей классикой». Не хочу козырять продуктами американской магической мысли.

— Ха! Ну и зря. Но если ты не хочешь выделяться, то может смысл в этом и есть.

— Еще что посоветуете? Не пытаться все взрывать — это я поняла, — улыбнулась девочка.

— Если серьезно — не пытайся выучить как можно больше боевых заклинаний. Ты вроде девочка умная. Так что я верю, что у тебя получится выучить их десятки и сотни, при желании. Но. Тебя это же и подведет. Я уже говорил — ты слишком много размышляешь. Если ты будешь знать сотню боевых заклинаний, то начнешь подыскивать оптимальное из них для каждой ситуации. И пока ты будешь выбирать из десятка известных тебе взрывных заклятий — тебе оторвут голову простым Редукто. В твоём случае лучший вариант — выбрать пять-десять заклинаний. И отработывать их до автоматизма. С опытом — поймешь, чем расширить арсенал.

— И что мне выбрать?

— Хм. Ну Ступефай, Экспелиармус — это так, баловство. Для тренировок. Для дела же — пару разных щитов, Экспульсо можно, режущее обязательно. Приоритет для тебя — быстрота применения и небольшие энергозатраты. Как вариант — поройся в книгах, подыщи одно-два редко используемых заклинания. Полезно иногда удивить противника.

— А чего-нибудь помощнее?

— Например?

— Адское пламя, например.

— Гермiona, это ты в качестве оружия возмездия? Чтобы после твоей гибели и врагам досталось? Во-первых, ты его банально не сможешь вызвать. Сил не хватит.

— Это пока. А через несколько лет...

— Допустим. Но ни на что другое после его применения ты будешь не годна. Это при условии, что ты вообще удержишь над огнем контроль. Хотя ты, может, и удержишь. С чем с чем, а с контролем у тебя проблем нет. Но все равно, в бою крайне не рекомендую. Такую прорву силы можно потратить разумнее. Тем более, тебе вообще огненные заклинания не рекомендуются.

<http://tl.rulate.ru/book/42242/1290078>