

Глава 1456: Другое пространство

- Другие стихийные элементы тут не активны, из стихийной магии здесь может быть выпущена только магия огня. Насколько мне известно, Му Сюймянь является магом огня высшего уровня, к тому же ее второстепенный элемент яда тоже очень силен. Если ты уверен, что сможешь выдержать ее магию огня и яда, тогда можно попытаться и впустить ее, - молвил Му Бай.

Му Бай пересекался с Му Сюймянь, и когда он был в Пекине, она попыталась обработать его, но так как он не был настроен возвращаться в лоно своего клана, Му Бай отказался.

- Если так, то ее не стоит необдуманно впускать сюда, - сказал Мо Фань.

- Тогда давайте пройдем дальше, возможно, еще что-то обнаружится, - предложил Му Бай.

- Да, нужно пройти и присмотреться. По правде говоря, ее можно было бы впустить, так как сейчас я обладаю тремя видами огня, только вот наличие у нее элемента яда меня смущает, - ответил Мо Фань.

Пять человек стали проходить вглубь магматического мирка. Внутри он оказался очень широким.

- Ах, да, мне показалось, что здесь и прежде бывали люди, - произнесла Лин Лин.

- Люди? - удивился Мо Фань.

- Разве не говорили, что это место еще не было открыто человеком? - вопрошал Чжао Мань Янь.

- Все может быть. Здесь я обнаружила камень в форме цветка с гравировкой, и он похож на предмет, сделанный человеком, - Лин Лин показала Мо Фаню свою находку.

Маг взял этот камушек, который больше походил на кусок природного нефрита. Он был настолько гладким, что при приближении даже отражал лицо державшего. По обе стороны на этом камне был использован красящий пигмент, отпечатанный в форме изящного цветка.

Такие цветочные знаки были символами поселений и племен после окончания эпохи тотемов. Мо Фань посмотрел на этот цветок, и в его мыслях что-то проскочило.

- Чжао, иди сюда. Глянь, знакомо тебе это или нет? - Мо Фань передал камень Чжао Мань Яню.

Парень подошел, попутно задавая вопрос: «Что, неужели нами обнаружена еще одна тотемная печать?»

- Не, не, не! Это точно не тотемная печать, - ответил Мо Фань.

Чжао Мань Янь присмотрелся внимательнее: «Кажется, где-то я уже это видел, только вот где?»

- Этой вещице как минимум 300-400 лет, и сколько вам лет? Как вы могли это где-то видеть? - произнесла Ду Цин.

- Думаю, если мы пройдем немного дальше, то точно сможем найти ответ, - сказала Лин Лин.

Чжао Мань Янь и Мо Фань двинулись вперед. Когда они прошли пик небольшого склона, то обнаружили, что земля впереди словно вздымается и опускается.

Создавалось странное ощущение ряби глазах.

Ребята прошли еще дальше и увидели белые руины с размытыми очертаниями.

Трудно поверить своим глазам, когда видишь руины в таком изолированном от внешнего воздействия мирке. Если присмотреться, то можно было увидеть ползучие растения, что словно обвязывали эти камни!

Руины?

Растения?

Эти руины, по всей видимости, когда-то были древним городом. Однако еще сложнее было вообразить себе, что внутри белой магмы могут быть растения!

- Ты знаешь, что это за эмблема на камне? - Мо Фань, смотря на руины, строил свои догадки.

Все это время Чжао Мань Янь был словно вкопанный - он очень долго не мог прийти в себя!

Как такое возможно?

Такое же ощущение у него было в Южной Америке, в пустыне Гоби, когда они оказались в мирке, окруженном песчаной бурей!

- Не верю! Не верю! - Чжао Мань Янь сначала сделал несколько шагов назад, а затем зашагал в сторону руин.

Остальные последовали за ним, боясь, что он может что-то выкинуть. У парня был такой вид, словно он оказался в кошмарном сне!

Мо Фань поначалу тоже не обратил никакого внимания на особенность этого места, когда пытался привести в сознание Ду Цин. Но теперь, когда Лин Лин передала ему этот камень, и они увидели эти руины, у него был такой же вид как и друга!

Даже сам Мо Фань отказывался верить тому, что открылось его глазам.

Это же Китай! Горы Куньлунь! Как это место может быть так тесно связано с тем, которое находится в другой части света?!

- Что, черт подери, происходит? - взволнованно спросил Му Бай, видя ошеломленный вид ребят.

- Возможно, произошло что-то предельно странное, - догадалась Лин Лин.

Все посмотрели на Чжао Мань Яня, который в это время находился у руин с видом, словно его душа покинула тело.

- Да что с тобой?! - закричал Му Бай.

Лин Лин ткнула пальцем в основание руин, где Му Бай увидел гравировку!

Му Бай все это время думал, что Чжао Мань Янь прикидывается, а он, оказывается, все это время смотрел вниз!

- Чжао Мань Янь...здесь был? – удивленно спросила Ду Цин.

Сам же Чжао Мань Янь все еще находился на прежнем месте, в голове его творился настоящий кавардак!

- Старик Чжао, я даже не знал, что ты выгравировал здесь иероглиф, - сказал Мо Фань.

- У тебя еще хватает ума насмехаться надо мной? Я и так вот-вот с катушек слечу! – ответил Чжао Мань Янь.

Лин Лин, Ду Цин и Му Бай вообще не понимали, что происходит, когда это Чжао Мань Янь успел здесь что-то выгравировать? Неужели появилась магия, которая позволяет перемещаться на 300-400 лет назад?

Судя по заросшему мху на поверхности и образовавшейся эрозии на выгравированном участке, этой надписи не больше двух лет.

- Мо Фань, что, в конце концов, происходит? – обратился к магу Му Бай, понявший, что от Чжао Мань Яня ему ответа не дожидаться.

Мо Фань же пребывал примерно в таком же состоянии.

- Я тоже был в национальной сборной, и нам довелось проходить международную стажировку в Южной Америке – так мы оказались в Перу. Из-за того, что за нами гнались птицы Наска, мы оказались внутри песчаного вихря, сами не ожидая подобного, наша команда попала внутрь мирка этой песчаной бури. Так вот, это место очень похоже на то, даже можно сказать один-в-один. Там мы обнаружили развалины древнего городища, и Чжао Мань Янь, у которого чесались руки, выгравировал это.... Сначала я подумал, что это может быть два очень сильно похожих мирка, но теперь, увидев эти руины и творчество Чжао, я уверен, что это одно и то же место, - пояснил Мо Фань.

- Да разве такое возможно? Тот мирок был в Южной Америке, а мы сейчас в китайских горах Куньлунь, между нами фактически половина планеты... - произнесла Ду Цин.

- Мы тоже сначала не могли в это поверить...только если Чжао нарисовал не два иероглифа? – сказал Мо Фань.

- Ты меня совсем за идиота держишь? Неужели я не узнаю то, что написал собственными руками? Это то же самое место! А этот цветок...это древний цветок Лифань! Символ индейского племени! – поднялся Чжао Мань Янь.

- Мо Фань, межвременная субстанция была взята оттуда? – спросила Лин Лин.

- Да, - парень кивнул головой.

- Но...

- Это просто уму непостижимо....

Мо Фань погрузился в свои воспоминания, воспроизводя в голове каждый момент их попадания в древнее городище.

- Я помню, что сначала нам преградил дорогу запрет в виде сильного ветра, а затем мы смогли войти внутрь вместе с Нань Цзюэ. В этот раз мы вошли внутрь белой магмы. У того ветрового потока и у белой магмы есть кое-что общее – они представляют своего рода запрет, только первым был ветряной запрет, а этот – огненный, - сказал Мо Фань.

- В твоих словах есть смысл. Только вот если это место появилось 300-400 лет назад, то индейское племя должно быть еще более древним? – Чжао Мань Янь кивал головой.

- Вполне возможно, что белая магма существует уже давно. Больше 300 лет назад сюда прилетел огненный метеорит, упал на вершину горы, разрушив ее, и здесь образовалось магматическое озеро, став своего рода запретной территорией, на которую не могут попасть люди, - добавила Лин Лин.

- Аааа! Черт! Я ничего не понимаю! Я помню, что мы были в Перу, вошли в поток ветра и оказались в этом мирке – каким образом мы, будучи в Китае, смогли попасть в этот же древний перуанский городок??? – кричал Чжао Мань Янь.

- Пространственная станция? – Лин Лин произнесла слова, которые не понял никто из присутствующих.

- Что это такое? – спросил Му Бай.

- Есть много теорий по поводу образования магии пространства, однако сейчас самой распространенной считается теория двух плоскостей. Если говорить проще, то свою обычную жизнь мы проживаем в одной упорядоченной плоскости, наша жизнь подобна расчерченному плану на бумаге. Так вот если разрезать эту бумагу, то станет видна чертежная доска, она может быть шероховатой и необработанной – это и есть обратное пространство или плоскость. В этом пространстве преобладает хаос, оно может сжиматься и расширяться в хаотичном порядке. Закливание моментального передвижения, когда маг передвигается из одной точки в другую, является одним из моментов бесконечного сжатия обратного пространства. Получается, что когда люди попадают в это обратное пространство, они могут обнаружить, что две разные точки уже сжались и наслоились друг на друга – во время моментального передвижения человек как бы входит в это обратное пространство, а затем выходит из него, оказываясь в другом месте.