

"Но вас двое, а этих армий существует десять тысяч видов!"

"Прости, учитель, но без прямого боя с ними, я не могу дать тебе удовлетворительного ответа".

Я знал, что она говорит правду, поэтому я просто вздохнул, беспомощно качая головой, надеясь, что последняя армия, с которой я столкнулся, не будет такой страшной и ужасающей.

Мне больше нечего было здесь делать, и я отправился наружу, одновременно передавая еще один приказ в общий чат:

'Распространяйте информацию, все, у кого есть навыки кузнеца, должны найти меня как можно быстрее. Также пусть все игроки, владеющие мистическим искусством, будут готовы прийти ко мне в любой момент. Мне нужно кое-что сделать с их механизмами, чтобы они могли быть смертельно опасными для поздних демонов и монстров".

Мои слова заставили их действовать сразу, в то же время им стало любопытно, что это могут быть за изменения. Роді уже рассказал им о том, что я сделал с огромным телом монстра-душегуба, и они уже догадались, что я собираюсь сделать с этими его кубиками.

А просьба к кузнецам прояснила ситуацию: эти кубики будут вмонтированы в шестеренки всех игроков, владеющих мистическим искусством.

Я подождал несколько минут, пока не появился огромный поток игроков. Вполне понятно, что в моей большой армии было такое огромное количество игроков, в конце концов, кузнец был очень распространенным и базовым навыком.

Я ждал, пока все они появятся и встанут передо мной. Я высоко поднял копье, и все они замолчали. "Слушайте сюда, я научу вас кое-чему после того, как армия уйдет отсюда. Так что ждите меня и не шумите".

Казалось, они действительно боялись меня, или они так уважали меня, потому что пока вся армия не двинулась, они не произнесли ни слова!

Вот уж действительно достойный восхищения ученик!

"Хорошо, сейчас я обсужу, что мы будем делать здесь, и я хочу, чтобы вы все выучили это в уме, прежде чем делать это наяву".

'Отправьте мне сто тысяч игроков мистического искусства обратно в мое нынешнее место, сюда'.

Я отправил этот запрос в общий чат, одновременно рассказывая о своем нынешнем месте. Хотя сейчас передо мной было более миллиона игроков с навыками кузнеца, каждый отдельный игрок имел не только одно снаряжение, но, по крайней мере, пять!

Если бы он был лучшим игроком, то у него было бы от восьми до десяти!

"Мы начнем внедрять этот кубик в шестеренки игроков, и для этого нам нужно потереть кубик, начиная с его блестящей поверхности, вот здесь, по поверхности шестеренки, как мой щит здесь.

Натирать нужно по часовой стрелке, начиная от центра к периферии на любых плоских шестеренках, таких как доспехи, щиты и даже кепки. Что касается тонких шестеренок, таких

как копья и мечи, то нужно сделать так, чтобы они проникли в куб и начали двигаться сверху вниз, в медленном темпе, вращая куб против часовой стрелки".

Я начал больше рассказывать о том, как правильно это делать, и начал демонстрировать правильный способ сначала на своем щите. Фокус заключался не только в том, чтобы потереть кубиком по шестеренке, но и в том, чтобы с помощью огня высушить внешнюю влажную поверхность.

Для этого огонь нужно контролировать, причем так хорошо, чтобы он не прожег тонкий слой этого монстра, а высушил его постепенно, с течением времени.

Я развел огонь, и, честно говоря, контролировать его температуру здесь, в открытом мире, за пределами студии, в которой я работал, было очень непросто.

Однако я научился у демонессы одной хитрости: она сказала мне, что правильную температуру всегда можно проверить по остаткам монстра на моих руках. Если я подношу руку к огню и чувствую жжение, а не тепло, значит, огонь был чрезмерным, и его нужно охладить.

Этот прием был передан моим игрокам, когда они смотрели, как я проверяю огонь руками. Когда жар достиг оптимального состояния, я стал класть щит прямо на огонь, всего на десять минут, потом снял его, а на нем не осталось ни единой царапины.

"

Теперь, когда вы видели, как я это делаю, попробуйте сначала мысленно и спросите меня о процессе все, что хотите, прежде чем мы действительно это сделаем".

Они посмотрели на меня, потом друг на друга, прежде чем начать думать о процессе. Никто не сможет ничего сделать, если его разум считает, что он не сможет этого сделать!

Тем временем прибыли посланные ко мне игроки, во главе с Альфонсо и Дианой. Первый был нетерпелив и весьма зол из-за того, что в эти дни не нападал на достаточное количество дворян, а второму было любопытно опробовать новый трюк с огромными монстрами.

Когда они прибыли, я попросил их подождать, не торопя моих кузнецов. Я дал им столько времени, сколько им было нужно, и один за другим стали появляться многочисленные вопросы, спрашивающие меня обо всем процессе еще раз.

Я был полностью готов к этому и отвечал на каждый вопрос медленно и терпеливо, пока все они не поняли, что им предстоит делать.

Это было очень простое действие, но сделать его без надлежащей студии, обеспеченной многими вещами, чтобы помочь им, считалось трудным делом.

"Сейчас каждый игрок подойдет, и десять кузнецов будут работать над его шестеренками. Я хочу, чтобы вы все изменили все шестеренки, которые вы можете использовать, а не только те, которые вы носите сейчас".

Я приказал Диане и Альфонсо привести всех сюда. Они начали организовываться, и мои кузнецы сделали то же самое. Что касается меня, я начал распределять огромные партии этих кубов на земле, по куче для каждой группы.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2189300>