

Стоя среди всех этих великих и маститых мастеров, я понял, как низко я стою на общей лестнице статуса этого общества, и все же я стоял здесь, как один из них.

Камилия, та дама, которая хотела поиграть с моим бедным демоном и убить его, посмотрела на меня и спокойно спросила с серьезным лицом, лишенным всякого юмора:

"Скажи мне, что именно произошло?"

Я заметил, что все магистры теперь внимательно смотрят на меня, и в этот момент я почувствовал некоторую нервозность, так как старался быть как можно более спокойным:

"Я отправился завоевывать замок пятого уровня, и после завоевания на меня подло напали три мастера мистического искусства, и когда я убил одного из них, двое других сбежали, угрожая мне своим мастером, и вот я здесь, меня судят за преступление, которого я не совершал, и на руках у самого преступника!".

Я начал говорить с некоторой нервозностью, но чем больше я говорил, тем больше меня охватывал гнев, и я совершенно забыл о всякой тревоге или нервозности. Все, что меня волновало, это вернуть свое право, и чтобы вор был наказан, наказан должным образом.

"Могу я спросить, почему вы выбрали именно этот замок?" вежливо спросил один из почтенных мастеров.

"Я просто хотел иметь самый большой замок с самой лучшей защитой на пятом уровне, и этот замок отвечал всему, о чем я мечтал", - ответил я.

"Ты ничего не знал о важности этого замка и о том, как трудно или невозможно его получить?" - с усмешкой сказал другой почтенный мастер тоном, который мне не понравился.

"Антуан, не позволяй своим чувствам к бывшему ученику затуманить твой рассудок", - сказал другой почтенный мастер, и я понял, почему я почувствовал некоторую враждебность со стороны этого мастера, - Терик все-таки был его учеником.

"Я просто хочу услышать ее ответ", - этот почтенный мастер, казалось, был зациклен на том, чтобы услышать мой ответ.

"Хорошо, я отвечу вам, почтенный мастер, - сказал я, так как мне не нравилось, что меня так обвиняют, - я не знал о его важности до встречи с вами и до того, как услышал вас сейчас".

Все, о чем я знала, это то, что замок трудно приобрести, и это заставляло меня желать его еще больше", - ответила я на его вопросы без какого-либо напряжения или беспокойства.

"Тогда как же такой маленькой девочке, как ты, удалось заполучить этот замок? Как тебе удалось обойти этот мерзкий меч?" - казалось, он был полон решимости задать мне весь свой длинный список вопросов. Хотя я могла бы ответить ему, его отношение мне совсем не нравилось.

"Почему ты спрашиваешь меня, а не своего драгоценного ученика?" неожиданно спросил я, заставив всех удивленно посмотреть на меня.

"У тебя что, смерть с ребенком?" - усмехнулся мастер, говоря это.

"Ты угрожаешь мне?" ответил я, чувствуя гораздо больший гнев по отношению к нему, чем к

этому ужасно отвратительному ученику.

"Может быть, мы оба немного успокоимся?" - вмешался один из почтенных мастеров, а я добавил: "Почему бы тебе не угрожать этому преступнику, который является твоим драгоценным учеником?"

"Хватит!"

крикнул тот почтенный мастер, который, похоже, занимал определенное положение среди них, так как мастер Терика заколебался, прежде чем остановить то, что он намеревался сделать.

"Эй, парень, нехорошо так разговаривать со своими наставниками, поэтому сначала ты должен ответить на его вопрос. Как ты это сделал?"

Хотя это был тот же самый вопрос, мне не составило труда ответить ему, и я сказал:

"Я использовал этот артефакт, чтобы защитить себя, - я достал свой тяжелый щит, поднял его, с некоторым трудом, одной рукой, - этот щит достаточно силен..."

Я даже не закончил свои слова, когда внезапная вспышка света появилась передо мной без всякого предупреждения. Все, что я сделал, это спрятал свое тело за огромным щитом, подсознательно не понимая, что только что произошло.

"Стой!"

раздался внезапный крик, и я услышал звук лязга, за которым последовал разрыв этого странного света. Я услышал какой-то шорох, а затем все стихло. Я поднял голову, чтобы посмотреть, что происходит, и с удивлением увидел, что мастера Терика уже окружили трое других мастеров, а им угрожали остальные.

"

Что это значит?" - спросил один из мастеров, тот, который казался их лидером.

"Что? Я просто проверял, что она говорит, в конце концов, мой меч просто уступает знаменитому мечу калибра", - сказал мастер Терика.

"Даже если это правда, ты не должен был так поступать", - сказал другой мастер.

"Мне плевать на него, я просто хочу, чтобы его ученик был строго наказан", - неожиданно вмешался я, выражая свое собственное желание.

Если бы это зависело от меня, я бы выбрал, чтобы этот отвратительный отвратительный мастер и трое вокруг него были убиты, но это было невозможно. Они были так причудливо сильны, и даже с учетом присутствия здесь других почтенных мастеров, казалось, что им ничто не угрожает.

Поэтому я должен был убраться отсюда, убив Терика, заставив этого его уязвимого мастера понести такую потерю. Я думал, что Терик действовал сам по себе, но все они были лапами этого почтенного мастера и его банды.

Поэтому, действуя реалистично, я должен был пока оставить свою обиду, так как все оказалось гораздо сложнее, чем я думал вначале.

"Никто не тронет моего ученика!" - прорычал тот мастер с некоторым гневом. Казалось, его разозлило мое заявление, но он не знал, что я не могу тронуть его, но могу тронуть Терику.

"Ка..."

Прежде чем кто-либо из них успел заговорить, я внезапно вызвал артефакт, которого они все боялись, меч калибра, который я взял из рук того демона, и с ним в руке, и щитом в другой, я атаковал Терику, который стоял с уверенной улыбкой всего мгновение назад, купая его в горящем свете моего меча, исчезая из этого мира.

Я убил его, просто так, и когда его хозяин попытался ударить меня своим мечом, мой щит снова защитил меня, и этот удар не сделал ничего, кроме как отбросил меня на пару шагов назад, под гневные взгляды этого хозяина.

"Я убил Терику, поскольку он явно манипулирует правилами общества ради собственной выгоды, и я требую, чтобы его изгнали отсюда и разыскали за его медаль".

Я сказал, что не собирался отступить после того, как завладел его жизнью, я планировал пойти дальше.

"Ты закончил?" просто сказал хозяин Терику, так как его дыхание участилось. Прежде чем он успел добавить что-то еще, лидер почтенных мастеров сказал:

"Я объявляю, что Терику будет изгнан из общества, а ты будешь наказан за свой проступок. Ты не сможешь получить доступ к священным землям в любой миссии общества в течение двух лет с этого момента".

Я открыл глаза на максимум, а потом понял, что только что сказал этот мастер. Помимо наказания Терику, как я просил, он дал мне небольшое наказание в виде запрета доступа к любой другой миссии в течение двух лет, что означало, что я не смогу повышать уровень или улучшать его в течение двух лет.

Это было жестоко, но я чувствовал, что он пытается защитить меня. Я знал, что у меня там есть своя территория, так что я мог просто пойти на священную землю, используя замок, но я не мог получить доступ к другим землям, по крайней мере, сейчас.

"Спасибо за милость, почтенный господин", - сказал я, склонив перед ним голову. Он помог мне, и я должен был выразить ему свое понимание и благодарность.

Что касается хозяина Терику, то он только хмыкнул, а затем указал на меня, громко сказав:

"Слушай меня, потомок ведьм, смотри назад, так как ты не увидишь, как я приду".

Я знал, что он не блефует и не говорит бессмысленных слов, но я был поражен, увидев, что остальные настороженно смотрят в его сторону, как будто они готовы напасть на него, если он сделает шаг ко мне прямо сейчас.

"Давайте пока уйдем", - сказал мой хозяин, так как почувствовал, что нам опасно здесь оставаться. Я пошел по его следу, оглядываясь на этого почтенного мастера, моего врага, и усмехаясь, не показывая ему никаких признаков слабости.

Мастер повел меня вниз по лестнице, к сердцу комнаты, в которую меня привели вначале. За ним следовали другие мастера, которые были с ним в самом начале.

"Слушай внимательно", - внезапно сказал он, двигаясь к выходу из этой комнаты, - "

Эта дверь приведет тебя обратно в твой мир, но будь осторожен там, так как этот человек - змея, и ты бросил вызов его авторитету в обществе", - добавил мастер.

"Не волнуйся, хозяин, - сказал я, - я был его врагом с самого начала, по крайней мере, теперь мы с ним сможем сразиться лицом к лицу, не прячась в тени, ведь змеи любят тень и ненавидят свет", - добавил я с усмешкой, так как я не был проигравшим в этом испытании, но я был победителем, зная, кто именно был моим врагом, и насколько он был силен и авторитетен.

"Тогда удачи", - тепло улыбнулся мастер, пожелав мне удачи. Он не сказал больше ни слова, пока я шел к двери, открыл ее и, повернувшись, чтобы посмотреть на них, склонил голову, говоря при этом:

"Я буду в долгу перед вами всю жизнь, спасибо".

Затем я прошел через дверь, закрыл ее и окунулся в ослепительный белый свет.

Давайте сделаем массив

"Хорошо, продолжай и никогда не останавливайся", - сказал Артур, похлопав Рона по плечу, прежде чем добавить еще мяса в уже исчерпанные запасы. Затем он отправился проверять новые ростки, тех, кто будет подвергнут дальнейшим испытаниям и получит множество возможностей.

"Кто из вас боится быть убитым, выходите и возвращайтесь домой", - сказал Артур, остановившись перед этими молодыми людьми. Большинство из них присутствовали при том, как он добрался сюда со своей небольшой группой магов, вызвал тех огромных монстров и своими руками захватил титул главы клана.

Он не знал этого, но в душах всех этих сеянцев он уже был легендой.

Никто не сдвинулся ни на дюйм, вместо этого все гордо выпятили грудь: даже если им придется умереть, они умрут под наставлениями легендарного главы клана, ради такой чести многие готовы были пойти на любой риск.

Артур только кивнул, молча похвалив их всех. Ему не впервой было обучать новых учеников, у него уже была секта, и он учил тех молодых людей, пока они не стали мастерами.

И он намеревался сделать то же самое здесь, однако единственная проблема заключалась в том, что он был открыт, полностью открыт для любых чужих глаз, украдкой наблюдающих издалека.

Не было времени искать другое место, скрытое от глаз, уединенное, для тренировок, поэтому единственным выходом для него теперь было одно - массивы!

Массивы были отличным средством воздействия на природу, используя энергию неба и земли, направляя ее в измененное русло, что приводило к определенным результатам. Сейчас ему нужен был иллюзорный массив, но, конечно, не продвинутый, так как продвинутые массивы требовали много времени и материалов.

Он мог создать простой, но эффективный маскировочный массив, который был бы одним из

самых низких массивов в категории иллюзий, одним из самых низких, которые он когда-либо создавал за всю свою жизнь.

Чтобы сделать массив, ему нужны были различные материалы, например, особый вид дерева, чтобы сформировать шесты, столбы любого массива, а если бы у него был особый вид одежды, он бы пошел дальше, чтобы сформировать флаги, но сейчас ему этого не хватало.

У него был древесный материал, тот уголь, который он собрал в горящем лесу раньше, у него его было много. Эти сгоревшие деревья были действительно уникальны, так как они поглощали много энергии, рассеивающейся из небесного сада.

Он подумал, что если это не сработает, то можно использовать деревья внутри сада, но он не хотел этого делать, поэтому он надеялся, что с этим углем все получится.

Второе, что ему было нужно, это специальные чернила, и у него уже было три уникальных крови, которые можно было использовать в качестве чернил, одна из них была из скорпиона, который был сохранен живым, и ему даже давали возможность есть мясо время от времени, чтобы восстановить часть его сил, прежде чем продолжить кровопускание.

Второй была кровь летающего монстра. Пятирогий летающий монстр, у которого была очень длинная шея, голова, похожая на крокодилю, острые и тонкие иглоподобные перья, градирующие от красного до оранжевого цвета, и черный веерообразный хвост. Артур держал его в раненом состоянии и не давал ему исцелиться, обращаясь с ним так же, как со скорпионом.

Третий, самый высокий и драгоценный тип чернил, который собирался в небесном саду, образуя большой бассейн, был получен из убитого древнего демона.

Артур скептически отнесся к использованию крови древнего демона, ведь встретить его было так редко, а убить - еще реже. Поэтому он решил обойтись кровью скорпиона и птицы.

Он знал, что не сможет использовать разные типы чернил для изготовления столбов массива, если только не будет делать сложный массив, состоящий из других меньших массивов. Поэтому он выбрал то, чего у него было много - кровь скорпиона.

Третье, что ему было необходимо, - это знать, как нарисовать общую и конкретную схему массива, где распределить полюса, сформировать определенные диаграммы, согласовать потоки энергии неба и земли.

У него уже были эти знания, достаточно глубокие, чтобы он мог обучать других, и другие считали его мастером. Он посмотрел на молодых людей и сказал:

"Я хочу, чтобы вы продолжали есть это мясо, каждый возьмет только сто кусков, пока я не вернусь", - сказал он, бросив перед ними огромную кучу мяса.

Другим его поступок казался ненужным, но он знал, как сильно недоедают эти молодые люди и как сильно их тела нуждаются в энергии. Если он хотел как можно быстрее сформировать элитные силы, то должен был начать с того, с чего начал сам, - с правильного питания своего тела.

А еще ему нужно было время, чтобы создать массив. Затем он оставил Рэнди с новыми молодыми людьми, так как ему нравилась идея быть их главой, и начал кричать на них без

всякой причины, но Артур ничего не сказал, так как эти молодые люди нуждались в более суровом обращении, чем то, которое он им оказывал.

И Рэнди казался идеальным кандидатом на эту роль.

Затем он снова вернулся в дом, его мысли были заняты массивом, который он намеревался сделать. Он не сомневался, будет ли этот массив работать здесь или нет, так как перестал задавать себе подобные вопросы с тех пор, как встретил этого почтенного загадочного дракона.

Сама того не зная, Амелия молча шла позади него. Она не собиралась подкрадываться к нему, так как заметила, как он глубоко погружен в себя, и не хотела ему мешать.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2185677>