

Здание было похоже на герметичную коробку, войти в которую можно было только одним способом - пройдя через полупрозрачную дверь.

"Дай мне пройти первой, пожалуйста", - умоляла Нина, и я не возражал против этого. Как только я кивнул, она подпрыгнула от экстаза, а затем прошла через эту дверь.

В тот момент, когда она прошла, все здание вспыхнуло сначала зеленым светом, затем черным, а затем раздался резкий гул, когда Нина упала с земли, сильно ударившись о стену неподалеку.

"Ты в порядке?" Я побежал проверить, как она встала, тяжело, с некоторым трудом, так как я заметил у нее несколько синяков. Она посмотрела на меня и слабо сказала:

"Ни я, ни кто-либо другой не может войти сюда раньше тебя, эта дверь сделана так, чтобы фильтровать кого угодно, только не того, кто владел фортом", - сказала она, прежде чем что-то вспомнить, - "ты привязал сердце форта к себе кровью?".

"У меня не было на это времени", - честно ответил я, переходя от битвы к битве к другой битве.

"Хорошо, это сердце там, в соседнем здании", - сказала она, передвигаясь с некоторой хромотой. Я шел рядом с ней, а остальные ходили вокруг нас. Что касается остальных игроков, то они стояли на своих постах у стен, охраняя замок.

"Отсюда", - сказал Ренди, указывая через открытую дверь в длинный и обширный зал, но он был таким мрачным и темным. Я шагнул в него, и ничего волшебного не произошло, кроме того далекого камня в форме алмаза, который появился передо мной и зажегся зеленым светом.

"Просто капни на него своей кровью, и привязка будет завершена", - сказала Нина, которая, похоже, скептически относилась к тому, чтобы войти сюда. Я кивнул ей, оставив ее на попечение других, а сам направился к дальнему камню с Дианой, двигавшейся как моя тень.

Добравшись туда, я не стал осматривать камень, так как в нем не было ничего особенного, кроме того, что он парил в воздухе, кружась вокруг себя.

Я ранил себя, а затем позволил своей крови стечь по камню.

Одной капли было достаточно, чтобы вызвать вибрацию этого камня, а для завершения процесса связывания требовалось десять капель.

Затем камень в форме алмаза засиял все ярче и ярче, после чего я почувствовал какое-то жжение в левой руке, а на коже остался след, похожий на этот камень.

"Я думаю, что это завершено", - сказал я, поворачиваясь к выходу с Дианой рядом со мной.

"Вы готовы войти в оружейную?" спросил я с усмешкой, направляясь прямо к зданию с ними рядом. Дойдя до полупрозрачной двери, я шагнул в нее, почувствовал, как метка на моей руке немного горит, а затем боль утихла, и я вошел внутрь.

Сцена, открывшаяся передо мной, была просто невероятной. Это место было размером, по крайней мере, с целый замок, с ящиками друг над другом. Некоторые коробки упали от времени, и их содержимое рассыпалось по полу. Некоторые были полны золотых монет, некоторые - странных руд, другие - какой-то жидкости, а третьи - бумаг, в основном рецептов и

чертежей.

Мои глаза заблестели, так как помимо всех этих бесконечных ящиков, там были и другие странные структуры, военные структуры.

"Ого, здесь есть военные колесницы, даже военные корабли!"

"Это чертеж турели?"

"Не может быть! Неужели это легендарные кристаллы разума?"

Я услышал различные восклицания всех позади меня, повернулся, чтобы найти моих советников уже внутри, и каждый из них был потрясен одной или несколькими вещами здесь. Даже Диана, она стояла перед коробкой, полной странной черной жидкости в бутылках, и ее глаза жадно смотрели на это.

По выражению их лиц я понял, насколько ценным было все здесь.

"Могу ли я спросить, могу ли я использовать эти вещи в своем мире?" Я задал самый важный вопрос, касающийся этого богатства.

"Конечно, это считается твоей наградой, твоей добычей. Ты можешь принести их обратно и использовать все".

Ответа Нины было достаточно, чтобы я понял, насколько ценным было это сокровище.

Мне нужно было вернуться и превзойти все другие группы игроков или гильдии, и с этими сокровищами я был уверен, что смогу это сделать.

"Хорошо, давайте сначала проведем детальную проверку, а потом я решу, что с ними делать", - сказал я, отдавая им приказ двигаться, так как, закончив здесь, я снова вернусь домой.

"Вы обещали дать мне одну вещь отсюда, верно?" спросила Нина, смиренно и с умоляющими глазами, которые заставили меня рассмеяться.

"Конечно, конечно, каждый здесь может выбрать один предмет, при условии, что здесь есть и другие такие же предметы", - сказал я, о чем-то задумавшись. Сокровищница такого высокого и очень важного замка не могла содержать только простые вещи, в ней должны быть вещи, которые превышали бы редкость, найти артефакт или два было бы неудивительно, верно?

Первая половина моего предложения заставила всех захихикать, но остальные мои слова были достаточны, чтобы убить этот смех и заставили их нахмуриться. Они были забавны, мне нравилась их реакция.

"Принцесса, большинство вещей здесь не имеют себе равных!" сказала Нани, пытаясь попросить об исключении.

"Ну, тогда покажи мне его, если меня не волнует его применение, тогда ладно, можешь забрать его".

От моего ответа им, похоже, не стало легче, но они не могли ничего сделать, чтобы изменить сложившуюся ситуацию. Они не могли даже взять ни одного предмета в свой инвентарь или вынести его за дверь этой сокровищницы без моего разрешения и снятия скрытой печати с каждого предмета, коробки и украшения здесь.

Я больше не оглядывался назад, так как начал осматривать вещи, которые у меня теперь были. Если бы я не мог ничего забрать в свой мир, то меня бы не волновало, кто что взял, но теперь, когда я мог забрать все, что угодно, я должен был быть осторожен. Я мог потерять предмет, который определил бы все для меня.

И вот, началось путешествие по открытию всего нового вокруг меня: я открывал каждую коробку, доставал один предмет, исследовал его, а затем клал на прежнее место.

Руда проклятых: чрезвычайно ценная руда, может быть использована в ковке и изготовлении зелий.

Может быть улучшен, может быть обменен, не выпадает после смерти.

'Зуб грета: чрезвычайно ценный материал дляковки. Может быть улучшен, может быть обменен, не может выпасть после смерти.

'Зелье возрождения: Зелье платинового класса. Каждый раз, когда игрок выпивает его, он может быть убит любое количество раз в течение дня без каких-либо штрафов. Можно обменять, нельзя улучшить, может выпасть после смерти.

'Свиток воздушного пульсирующего огня: АОЕ-свиток платинового класса. Требуется пять групп магов, каждая группа имеет нечетное число, чем больше число, тем мощнее эффекты, без ограничения наибольшего числа. Для активации требуется один час. После активации на площадь в пять километров квадратных будет воздействовать пульсирующая волна огня. Может перемещаться по желанию владельца. Продолжительность: один час. Количество использований: один раз в день.

'Жидкость из черной материи: Предмет платинового класса. Может использоваться только пользователями мистического искусства. При поглощении, она принудительно просветит пользователя об одном известном ему навыке и повысит его. CD: один раз в месяц.

'Ментальная эссенция: Предмет платинового класса. Может использоваться в кузнечном деле, архитектуре, изготовлении зелий и личностном росте. Одна эссенция может добавить ясности пользователям мистических искусств, чтобы они могли легко изучать новые навыки. CD: один раз в день.

'Кристаллы разума: Предмет платинового класса. Может использоваться в кузнечном деле, песнопениях, механических конструкциях, изготовлении зелий, личностном росте. Если используется для личностного роста игрока, каждый кристалл может равняться пятидесяти свободным очкам атрибутов, свободно распределяемым игроком. Расход: пять кристаллов в день".

Передо мной появлялось все больше и больше предметов, уникальных сокровищ, все платинового уровня. Я почувствовал волнение, так как многие из них предназначались для использования пользователями мистических искусств вроде меня. Кроме того, у меня теперь были медальоны, которые могли позволить другим игрокам из моей группы войти в мир мистического искусства.

Черная материя и ментальная эссенция были двумя незаменимыми вещами для моего роста и роста моих игроков, поэтому я не согласился бы упустить ни одного предмета из них.

Было много свитков, военных сооружений, чертежей, от которых разбегались глаза, но я не

был так привязан к ним. Если бы кто-нибудь попросил у меня один из них, то я бы не отказал в просьбе.

Мне потребовалось более пяти часов, чтобы перебрать все предметы. Даже ящики, в которых лежали предметы, были сделаны из необычного дерева и руды, что делало их пригодными дляковки.

Я буквально находился внутри ящика с сокровищами, огромного ящика с сокровищами, что я даже мог использовать сам ящик.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2185596>