Я поднялся к воздушному шару меньше чем за минуту. Мое присутствие там было первым с момента спуска, что как-то соблазняло меня остаться на некоторое время и почувствовать воздух.

Однако у меня не было настроения делать это. Помимо постоянных атак со стороны защитников вокруг сокровищницы, у меня были неотложные дела с Прино.

"Прино, ты можешь сказать мне, кто эти люди, нападающие на нас?" спросила я, как только добралась до шара.

"Моя принцесса, это часть испытания, которое ты должна преодолеть, чтобы получить пруд".

Его ответ был мгновенным, как будто он говорил правду, что было чем-то нереальным в данный момент.

Он был блестящим лжецом, которого я бы использовала в своих планах, если бы он был верен мне. Такого человека лучше убить, если он не верен. Я вздохнул, указывая ему на то, чтобы он подошел ко мне.

"Послушай, ты - мой единственный контакт с этим миром, поэтому мне нужно знать, будут ли подобные нападения продолжаться, когда мы доберемся до места сокровищ", - сказала я, положив руку ему на плечо.

"Ну, я не могу сказать, что они прекратятся, но когда тебе удастся заполучить пруд, они перестанут нападать на тебя", - ответил он и сделал паузу, словно что-то вспоминая: "Я думаю, они могут присягнуть тебе на верность, а это означает больше войск для моей принцессы".

Я должен был признать, что он был так хорош. Если бы я не раскрыл всю его тайну, я бы уже сомневался в себе. Потрясающее выступление, но пока он был погружен в это, я спокойно вызвал артефакт в своей руке, ожидая, пока он закончит.

И как только он закончил отвечать на свои глупости, я не стал медлить и использовал артефакт, чтобы заключить его в тюрьму. В мгновение ока этот злобный ублюдок исчез из моего поля зрения.

Теперь он был внутри тюрьмы.

"Принцесса, ты только что...?" спросил Ген с некоторым беспокойством, так как он не знал ничего, связанного с моим планом.

"Он в безопасности, он здесь", - сказала я, показывая артефакт в своей руке. Глаза Гена расширились, как будто он что-то понял.

Если ваши сомнения верны, миледи, тогда я полагаю, что нас вводят в заблуждение".

сказал он после глубокого раздумья.

"Я знаю, поэтому я и допрошу его сейчас", - ответил я.

"Хочешь, чтобы я перезвонил ребятам?" спросил Ген.

"Нет", - ответил я, после чего сделал паузу, обдумывая дальнейшие действия. Было что-то, что Прино отчаянно хотел найти, и эта вещь казалась такой ценной. Она могла дать ему свободу и силу, освободить от оков артефакта.

В то же время у него должен быть способ путешествовать между вселенными с помощью этого сокровища. Это может быть пруд или что-то другое, но если бы я пришел сюда и знал, что в моем распоряжении есть такое сокровище, то я бы без колебаний получил его".

"Охраняйте пока эту территорию, я отдам дальнейшие приказы, когда закончу", - сказал я, крепко сжав артефакт и присев над шаром. Я закрыл глаза и вошел в пустое пространство с яростью, которой было достаточно, чтобы убить всех людей внутри, если я не получу никакого ответа.

Когда я снова открыл глаза, то обнаружил, что сижу на большой мраморной площадке с множеством огней повсюду. На стенах этой большой комнаты я обнаружил бесконечные рамки, в каждой из которых была застывшая картина.

Это место было совсем другим, чем раньше, но у меня не было возможности проверить причину этого. Как только я встал и начал проверять бесконечные рамки с фотографиями вокруг меня, я понял, для чего они были нужны.

Каждый человек, оказавшийся здесь в ловушке, был заключен вот так, и поскольку способности артефакта здесь дали сбой, это было как запасное решение, принятое ведьмой.

Или, возможно, это было истинное лицо артефакта - целый холл со стенами, украшенными фотографиями людей, заключенных здесь.

Я коснулся рамки одной фотографии и обнаружил, что могу получить доступ не только к этой, но и к любой другой рамке. Первое, о чем я подумал, был Прино.

Забавно было то, что мне пришлось искать запертых здесь людей, представляя их лица, и не просто лица, а мучительно выглядящие лица.

Я не знал, смешно это или нет, но я смотрел на него, чтобы найти место его фотографии.

Я мог бы поговорить с ним прямо отсюда, но не стал этого делать. В тот момент, когда я коснулся рамки, он почувствовал мое существование, и на его лице появилось выражение ужасной паники.

Поэтому я решил, что если дать ему немного времени, то этого будет достаточно, чтобы подтолкнуть его дальше. Если бы я знал, что он будет в таком стрессе, я бы не бросился сюда и не оставил его гнить на некоторое время.

Однако мне нужно было знать все подробности о месте, где мы сейчас находились.

Мне нужно было знать правду, поэтому я направился прямо к месту, где находилась его рама. По пути я коснулся десятков таких рамок и искал его.

Каждый раз, когда я это делал, мне казалось, что я вызываю у него сердечный приступ. Он понял, что облажался, и теперь я мог легко убить его.

Как раз когда я дошел до места, где находилась его рама, картина там была действительно ужасной. Он действительно умирал под своей кожей, и это меня очень поразило... странно!

"А теперь давайте поговорим как следует, а?" сказал я, как только коснулся его рамы. Передо мной стоял испуганный человек, чье лицо было пепельно-белым. Я был уверен, что если бы мы

не были внутри этого артефакта, который контролировал их жизни, то он был бы уже мертв.

"Я... я... я... я расскажу тебе... все, что ты... захочешь".

Его речь была такой странной, словно он так боялся меня, но я не собирался его убивать. Я просто наказывал его за то, что он не сказал мне правду и играл со мной, что в конце концов вполне могло убить его, если он не изменится.

"Послушай, сейчас мне нужна только мысль, чтобы убить тебя, или мысль, чтобы пытать тебя. Так что выбирай свою судьбу сам, потому что моего терпения больше нет".

"О-О-Ок, я-я-я скажу все", - поспешил сказать он.

"Хорошо, начинай рассказывать мне все, что связано с тем сокровищем, к которому мы направляемся", - сказал я, прежде чем добавить: "Любые твои слова будут сначала проверены, и если ты снова окажешься лжецом, я не стану вразумлять тебя словами, я ясно выразился?".

"

Да, мэм, я больше не буду лгать", - поспешно ответил он.

"Конечно, в конце концов, это в ваших интересах. Теперь начинай рассказывать".

Ему не потребовалось много времени, чтобы все рассказать. На самом деле он искал место, где под скалой было зарыто множество сокровищ. Эта скала считалась святым местом для некоторых местных жителей.

Так что эти люди будут неустанно защищать свою святую скалу, о чем мне удалось догадаться раньше, не буквально, конечно.

Следующее, что я обнаружил, - это природа этих зарытых сокровищ. Там было три типа сокровищ: пруд, щит и копье.

Как ни странно, все они были артефактного уровня, или, по крайней мере, были на одном уровне с артефактом, который был у меня в руках. Прино нужны были копье и щит.

Он сказал мне, что копье не похоже на обычное копье, так как его нельзя использовать непосредственно в битвах. Основная функция копья заключалась в том, чтобы поражать любые защитные барьеры или здания и разрушать их.

Как я понял из слов Прино, к копью прилагалось множество умений, но для активации каждого из них требовались определенные условия. Единственным свободным для использования умением была способность разрушать любые защитные сооружения.

Прино планировал использовать другой артефакт, щит, для защиты от любой атаки. Он хотел использовать этот артефакт, чтобы уничтожить мой и освободить связь между нами двумя, а также освободить своих товарищей.

После этого он собирался использовать копье, чтобы разрушить эти огромные горные стены, снова контролировать империю и вернуть себе то, чем он изначально владел.

Он был умен и находчив, но упустил только одну вещь, которая и стала причиной его гибели.

Я вышел из артефакта, так как был ошеломлен уровнем его мышления и глубиной его планов.

Такого человека следовало бы держать в плену, поскольку его страсть к возвращению давно утраченной империи не угасла бы со временем, и он не отказался бы от своей мечты.

Когда-нибудь я освобожу его, но не сейчас.

Из допроса некоторых пленников я выяснил, что он был популярным лидером и уважаемым королем среди своего народа.

Так что если он не сможет мне помочь, я смогу использовать его людей. Я не планировала давить на него, я планировала давить на них.

"Все в порядке, принцесса?" спросил Ген, как только я снова открыла глаза. Я убрала артефакт, так как сейчас было неподходящее время и место для использования людей Прино.

"Все хорошо, скажи ребятам, что нам нужно поторопиться. Мы ищем скалу, которая по меньшей мере вдвое больше нашего шара. Этот камень коричневатого цвета и парит в воздухе над головами деревьев", - сказал я, указывая на Гена, и добавил: "Заставьте их быть настороже и не приближаться к этому месту, как только они его найдут".

"Могу я узнать, почему?" спросил Ген с некоторым беспокойством на лице.

"Потому что там лежит древний демон, охраняющий сокровища. Чтобы победить его, я должен встретиться с ним один, только один".

http://tl.rulate.ru/book/42105/2184108