

Глаза этого господина расширились, когда наконечник моего копья был приставлен к его горлу. Он не ожидал, что я так изменюсь, но я лишь играл, пока не получил то, что хотел.

Я играл только с ним.

"Ты... ты знаешь легенды о жаждущей крови ведьме?"

пробормотал он с недоверием, и я знала, что он имеет полное право так думать. Без помощи Шина я бы никогда не услышал ни ее имени, ни легенд, связанных с ней.

Что касается других историй, которые он мне рассказал, я не стала их рассматривать, пока что. У меня было больше доказательств и больше времени, чтобы убедиться в этом, однако я должен был признать, что то, что только что произошло со мной сейчас, соответствовало тому, что рассказал мне Шин.

"Теперь тебе не нужно беспокоиться об этих вещах. Просто ответь мне, и ты будешь свободен", - сказал я, не вынимая копья из его горла.

"Ты знаешь, что есть две большие сражающиеся группы, которые могут быть заинтересованы в тебе: одна верит в возвращение ведьмы, а другая считает, что ведьма не должна возродиться снова", - сказал он, глядя прямо на меня.

Он пытался угадать, и я была бы чертовой дурой, если бы дала ему хоть намек. Этот человек был опасен, поэтому я должна была вести себя осторожнее и быть намного осмотрительнее.

"Я не знаю, о чем ты говоришь, но", - затем я выставил копьё вперед на расстояние, достаточное, чтобы на его коже появился порез, - "Я знаю твои игры и уловки. Я никогда больше не поддамся на твои злые слова. Говори или умри, и не трать мое время на то, что мне безразлично".

Мое лицо выдавало мою решимость, так что он должен был поверить в некоторые из моих слов, однако я знал, что он не поддастся на мое представление. Я должна была найти способ заставить его замолчать в будущем, например, заставить его замолчать навсегда.

Здесь было не то место и не то время, поэтому я должна была продолжать идти рядом с ним, а позже я найду его снова.

"Хорошо, я расскажу тебе о проклятиях, а также о двух группах, которые я только что упомянул.

Возможно, - и я просто предполагаю это, - тебе было бы интересно присоединиться к одному из них".

Он только что сказал это, и мое копьё уже собиралось снова двинуться вперед, но он сразу же добавил, чтобы избежать моего гнева и своей смерти:

"Что касается проклятия, которое ты получил, то оно было унаследовано от самой ведьмы. Честно говоря, она доверила его нам, и с того дня никто никогда не хотел покупать этот артефакт, который впоследствии был известен проклятиями."

Он наконец-то начал говорить, и я намеревался выжать все его знания и информацию, не дав ни капли капнуть в мою хватку.

"Значит, раньше он назывался артефактом, а не проклятием. Почему его заклеили как проклятие?"

"Это случилось очень давно. Мы не единственный аукционный зал, который получил артефакт от той ведьмы. Насколько я знаю, та ведьма оставила пятьдесят предметов из своего наследства. Все они классифицируются как артефакты, и все они теперь заклеены как проклятия.

Эта история началась, когда три брата стали одержимы наследием и легендами ведьмы. Это произошло через несколько веков после смерти ведьмы, так как легенды о ней были еще живы, а истории о ней передавались как огонь.

Ведьма умерла, но ее характер все еще жил среди людей. Каждый хотел наложить руку на артефакты ведьмы, особенно когда появилось пророчество, говорящее об этих артефактах."

Слово пророчество привлекло мое внимание, так как это напомнило мне о пророчестве, о котором мне рассказывал Син. Я жестом попросил его продолжать, когда он добавил:

"Это пророчество было давно забыто, однако то, что нам передали сейчас, было лишь его частью. Тот, кто получит любой артефакт, обретет абсолютную силу, силу ведьмы, переданную ее преемнику.

Но я могу сказать точно, что должна быть упущенная часть этого пророчества, которую мы не знаем". Братьям удалось заполучить по одному артефакту, и позже все трое умерли ужасной смертью после долгих мучений.

Три брата оставили предупреждение, как рассказали нам предки, братья повторяли эти слова снова и снова, словно были одержимы ими."

"Какие слова?" спросила Диана с некоторым любопытством.

"Колдовские артефакты - это не источник силы, это источники агонии и отчаяния. Никто не должен обладать ими, и если ты получишь их часть, то не сможешь избавиться от их проклятия.

Артефакты - это проклятия, привязанные к вашей душе. Вы должны превратить себя в их раба, и даже отвечая на их требования, вы в конце концов падете и будете страдать.

Эти артефакты - проклятия, никто не должен прикладывать к ним руку. Никто не должен пытаться узнать их подробности, иначе он будет проклят. Не будьте прокляты ни за что, не будьте глупцами, как мы".

Эти слова показались мне детской забавой, однако не успел я открыть рот, как услышал голос Дианы, доносившийся сзади:

"Три дурака, легендарные проклятые братья; ты ведь не можешь иметь в виду их?"

Я повернулся, чтобы посмотреть на ее лицо, которое не подавало никаких хороших признаков. Она, казалось, знала, о чем говорит этот хитрец, и поэтому я спросил:

"Вы их знаете?"

Она молча смотрела на меня какое-то время, затем глубоко вздохнула и сказала:

"Это... Я не знаю, что сказать. Я просто читала о них однажды в старых записях в главной библиотеке столицы мистического искусства. Три дурака, легендарные проклятия... Я не думала, что эта история была чем-то реальным.

Я думал, что это сказка, которой пугают детей на ночь. Я не думала... Мне жаль".

Ее слова были очень обнадеживающими. Для меня не было причин чувствовать какую-либо потерю, боль или сожаление. Я была в порядке, в полном порядке, но мне нужно было соответствовать пьесе, поэтому я должна была показать эмоции шока и отчаяния.

"Вы правильно догадались, это действительно три легендарных проклятия трех дураков. У них была легендарная несчастная жизнь, которая дошла как легенда до наших дней. Мне тоже жаль, просто мне нужно было преподать тебе урок, вот я и решил принести его тебе".

Его извинения были лишены всякой искренности, вместо этого я почувствовала, что он рад, действительно рад моему несчастью. На этот раз я действительно держала себя в руках, чтобы не рассмеяться и не испортить ему момент триумфа, в конце концов, этот человек был действительно ядовит.

"Хватит издеваться надо мной, выкладывай все начистоту. Ты знал условия этого артефакта, значит, у тебя должен быть другой способ получить эту информацию. Дело не только в проклятии", - сказал я, заметив панику в глазах своей команды.

Кто угодно должен быть обманут, кто угодно, только не моя основная команда. Я не мог позволить их разуму пойти на юг, иначе это было бы фатальной ошибкой.

Не обращайте внимания на его слова, у меня есть способ защитить это проклятие, и пока что мне это удавалось. Однако мы должны играть с этим человеком, думая, что верим его словам, и поддаться страху".

Роди, меньше чем через минуту ты накричишь на меня и уйдешь отсюда. Ты вернешься в группу приключений и будешь руководить выбором наших главных игроков там".

Я должен был начать отдавать приказы и брать на себя инициативу, иначе я опасаюсь худшего.

"Ты уверен?" спросил Роди после короткого момента молчания.

"Ты ничего не знаешь обо мне, со временем ты узнаешь и будешь поражен. Пока же вам всем достаточно знать, что это проклятие не оказывает на меня никакого влияния. Я в безопасности, и вы тоже", - мгновенно ответил я.

Я мог намекнуть им, что не полностью доверяю им, но это было лучше, чем если бы они не полностью доверяли мне.

Если я попрошу доказательств, вы ведь не будете возражать? Роди ответил после нескольких минут молчания. Я знал, что он разговаривает с остальными тремя, однако я ожидал этого вопроса от него.

"Сейчас у меня их нет, и единственный удовлетворительный ответ не подлежит обсуждению. Я не могу сказать вам прямо сейчас, но я могу сказать вам в будущем", - сказал я.

"Так вы нам не доверяете?" неожиданно сказал Элио.

Это я должен сказать. Похоже, вы мне не доверяете", - ответил я, не проявляя слабости.

'Вы просите нас доверить вам всю нашу жизнь, основываясь только на ваших словах, не так ли?

' - спросил Габри сразу после моего ответа.

'Я думаю, что отношения между нами построены на доверии, так как вы доверяете мне, а я доверяю вам. Если вы не доверяете мне всю свою жизнь, основываясь на моей личности как вашего лидера, то что вы трое делаете здесь со мной?

Вы либо полностью доверяете мне и становитесь моими надежными помощниками, либо уходите прямо сейчас и больше никогда не позволяйте мне видеть вас. Я больше ненавижу предателей и трусов. У вас есть одна минута, чтобы решить: либо вы следуете моему плану, который я только что сказал, либо Роди уходит, либо вы трое уходите."

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2182771>