

"Как пожелаете, игрок Агата, ваша студия готова для вас", - сказал Лари, забирая у меня монеты и указывая на место моей студии. Я знала дорогу и поспешила туда.

Два дня были гораздо дольше, чем шесть часов, которые у меня были раньше, но я знала, что у меня есть еще много дел, которые нужно сделать, гораздо больше, чем в предыдущий раз. Когда я добрался до своей студии, я нашел ее такой же, какой оставил. Не теряя времени даром, я решил сначала начать делать мечи для эльмантов.

Класс мечника был одним из самых распространенных в игре, поэтому моей команде требовалось много мечей. Вторым снаряжением, которое я планировал сделать, были щиты, затем доспехи, посохи и, наконец, если будет время, сапоги, шлемы и наручи.

Я направился к столу, как тут автоматически включился экран, с которого доносился густой мужской голос:

"Добро пожаловать, игрок, я Нрод, и сегодня я буду твоим помощником".

Я ответил без интереса, доставая инструменты со стола, и направился брать материалы, одновременно приветствуя его:

"Привет, Нрод, я Агата".

"Похоже, ты уже знаешь основы, скажи мне, какое оборудование ты хочешь сделать, чтобы я мог составить для тебя стандартный проект", - сказал он, пока я доставала материалы и начала сортировать их по группам.

На этот раз я работал наиболее эффективным способом, чтобы сэкономить время и силы. Материалы, которые будут сплавлены вместе, были разделены, чем те, которые не будут сплавлены. При этом я ответил:

"У меня есть личный дизайн по имени Меч Эльманта, не могли бы вы достать его для меня?".

"..."

Он сделал паузу на мгновение, прежде чем вернуться ко мне, воскликнув с удивлением в своем тоне:

"Ты что-то игрок Агата, ты смогла создать свой первый личный дизайн за это короткое время игры. У тебя есть талант".

"Спасибо за похвалу, старший. Не могли бы вы дать мне огонь?"

"Как пожелаете".

Оранжевый огонь внезапно появился передо мной из ниоткуда. Без колебаний я опустила в него левую руку и выдержала боль.

Странно, но на этот раз боль была легче, чем раньше, и процесс не занял много времени.

Когда моя левая рука привыкла к огню, я начал общаться с ней. Я вспомнил слова Нады, сказанные ранее: мне нужно было ежедневно отрабатывать приемы владения копьем, иначе я буду страдать от этого.

Я вздохнул, я не так давно вступил в игру, а уже был обременен множеством задач и

множественной враждой.

Первым делом я положил материалы в котел, а затем развел под ним огонь. Пока я смотрел, как плавятся материалы, у меня вдруг появилась идея, и я сказал Нроду:

"Можно мне иметь больше одного горшка и больше материалов?".

Нрод был не глуп, поэтому он понял, о чем я думаю, и попытался меня переубедить:

"Это рискованно, ты еще не можешь контролировать огонь до такой степени".

Я не ответил на его слова ничем, кроме действий. Я закрыл глаза и начал разделять оранжевый огонь на множество палочек. Когда я закончил, у меня было шесть огненных струек, что означало, что я могу взять еще четыре горшка. Я посмотрел на экран и снова спросил:

"Можно мне еще четыре горшочка, пожалуйста?".

"..."

Нрод потерял дар речи от шока, и я понял, что он сейчас чувствует. Моя уникальная способность управлять огнем и общаться с ним была исключительной с самого начала, и эта заслуга принадлежала моему таинственному почтенному мастеру копия. Его наставления в самом начале помогли мне обрести такой высокий контроль сейчас.

"Твой талант в управлении огнем действительно уникален, скажи мне, хочешь ли ты стать моим учеником? Я могу научить тебя многим вещам", - он пытался соблазнить меня присоединиться к нему, но у него не было ни единого шанса, так как я ответил мгновенно:

"Прости, старший, но у меня уже есть мастер".

"Правда? Кто он?" Не знаю почему, но я почувствовал, что он разгорячен. Я спрятал улыбку, отвечая:

"Это она, а не он. Это леди Нада, ты ее знаешь?".

"Нада? Откуда ты знаешь такую почтенную особу?!"

Он был в шоке, бедный Нрод, у него с самого начала не было никаких шансов. Я лишь улыбнулся, коротко ответив:

"Она мой наставник и мастер, поэтому, пожалуйста, дайте мне горшки. Мне нужно начать работать сейчас".

"..."

Нрод больше не сказал мне ни слова, молча принес еще четыре горшка и кучу материалов. Сначала я начал сортировать материалы, затем начал класть каждую группу в один горшок. После этого я перенес огонь под все горшки и стал ждать, пока они расплавятся.

Когда материалы превратились в жидкость бело-желтого цвета, я начал изменять огонь, добавляя остальные материалы по одному. Закончив создание смеси, я дал огню догореть под горшками, а затем вынул форму.

Я старался экономить время на плавление материалов, поскольку у меня была такая возможность, и это помогло мне повысить эффективность моей работы. Менее чем за четыре часа мне удалось изготовить такое же количество мечей, какое я сделал в своей первой попытке здесь.

Кроме того, количество мечей белого сорта уменьшилось до половины от того, что я сделал в прошлый раз, в то время как количество серебряных и бронзовых мечей увеличилось. Мое понимание того, что я делаю, было очевидным. Единственное, чего мне не хватало, так это повышения уровня, но я был близок к этому.

Проблема заключалась в том, что количество получаемых ХР было меньше, чем раньше, что было связано с тем, что я получил один уровень по сравнению с прошлым разом. Казалось, что даже ХР, получаемые за ковку, следуют тем же правилам, что и при охоте на монстров: чем выше уровень, тем больше ХР получают игроки, и наоборот.

<http://tl.rulate.ru/book/42105/2179468>